

THE LIBRARIES  
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY

Provided by the Library of Congress  
Public Law 480 Program

74-962704



# لَقِيبُ طَائِرِ الْمُسْتَقِيمِ

فِي عِلْمِ الْعَرُوضِ

تَأليف

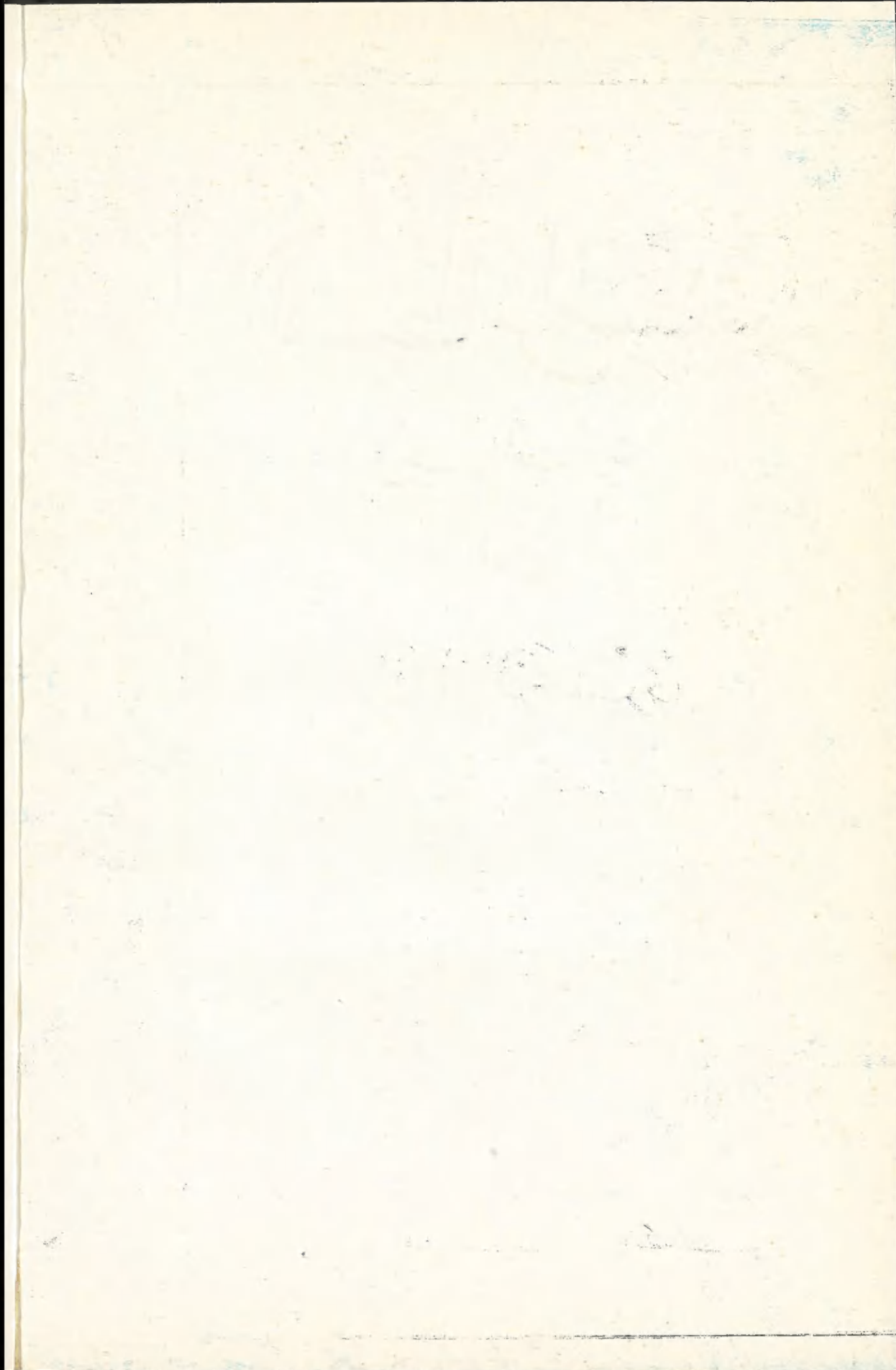
جَامِلُ اللَّهِ الرَّمَحْشَرِيُّ

١١٤٤/٥٣٨ — ١٠٧٥/٤٦٧

حَقَّقَهُ وَعَلَقَتْ حَوَاشِيَهُ

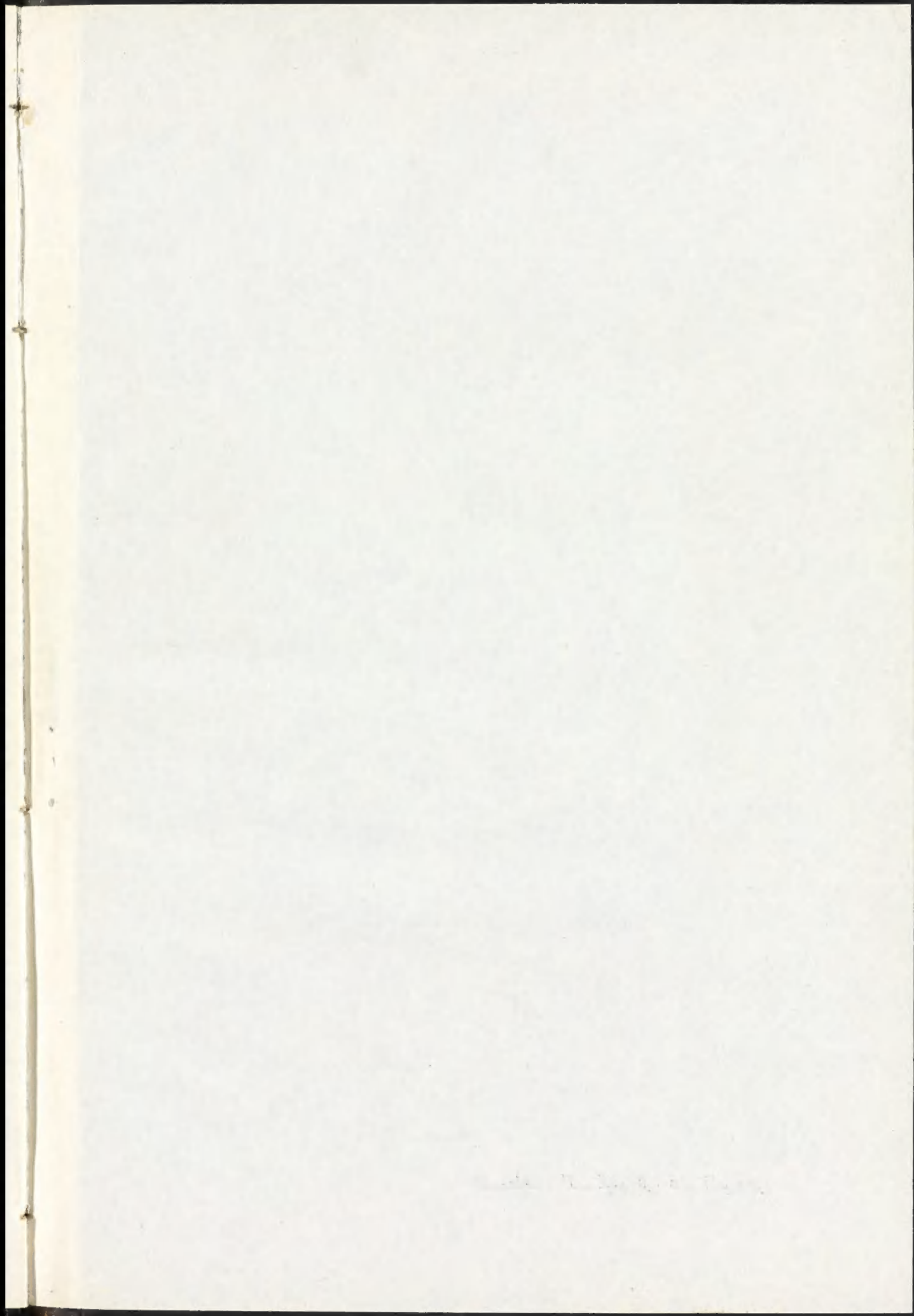
الدُّكْتُورَةُ هَيْجَةُ أَحْسَنِي

سَاعَدَ الْجَمِيعَ الْعِلْمِيُّ الْعِرَاقِيُّ عَلَى نَشْرِ هَذَا الْكِتَابِ





القسطاس المستقيم في علم العروض





# القِسْطُ الْمُسْتَقِيمُ فِي عِلْمِ الْعُرُوفِ

تأليف

جَارِ اللَّهِ إِلَى الْقَاسِمِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو  
الْحَوَارِزْمِيِّ الرَّخْشَرِيِّ

١١٤٤ / ٥٣٨ - ١٠٧٥ / ٤٦٧

حققته وعلقت حواشيه

د. رشيد بن يحيى بن محمد بن الحسين

قدم له

الأستاذان كمال إبراهيم وحفصاء خلوصي

الناشر

مكتبة الاندلس - شارع المتنبي بغداد

بغداد ١٩٦٩

ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره

PJ

6171

Z3

1970

١٣٨٩ هـ - ١٩٧٠ م

مطبعة النعمان - النجف الاشرف تلفون ٢٠٩٧



## تقديم الكتاب

للاستاذ الكبير كمال ابراهيم

كتاب « القسطاس المستقيم » هذا من تفاس ما خلف الامام جابر الله الزمخشري ، في علم العروض ، والذين كتبوا في هذا العلم كثير بعد ان أخرجه الخليل بن احمد ، ونشر اصوله وفصوله ووضع قواعده ومصطلحه ، فتعاقب عليه المؤلفون منذ ظهوره الى يوم الناس هذا .

وكان التصنيف فيه بين كتب خاصة به ، مفردة له ، وبين رسائل ومقالات في فصول وأبواب جاءت ضمن كتب الادب الجامعة كما في العقد الفريد لابن عبد ربه والعمدة لابن رشيقي ، وهو كغيره من علوم العربية أمثال النحو والتصريف والبلاغة واللغة والادب ، التي اتسع فيها مجال القول وتشعبت طرائقه ، ولكنه لم ينم كما نمت ، ولم يتشعب كما تشعبت ، ذلك لأن موضوعه منحصر ضيق في هذه الاوزان الشعرية التي فظم فيها العرب والصور المختلفة في كل وزن منها .. وهذا نه مدى محدود .

وكتب الزمخشري كلها تشف عن فضل صاحبها وضلعة كاتبها ، وقد غدت من خير كتب المراجع للباحثين والدارسين ، صنف في علوم شتى عن علوم العربية والعلوم الاسلامية وما طبع منها حتى اليوم ليس الا القليل من كثير ما كتب ، وقد جاء هذا الكتاب ليضيف حلقة جديدة في سلسلة كتبه المطبوعة ، ويسد للمكتبة العربية حاجة الى مثل هذا الأثر الجليل ، ويسدى للعربية ودارسيها يدأ بيضاء كانت على يد الباحثة الفاضلة الدكتورة بهيجة باقر الحسنيني .

وقد احسنت المحققة الفاضلة صنعاً في احياء هذا الاثر ، بعد أن عفى عليه الزمن دهنراً طويلاً ، فكان لها فضل السبق في هذا الاحياء ، وزادت هذا الفضل ببراعة تحقيقها ، وبالغ تدقيقها ، وحسن تفصيلها ، وجميل تعليقاتها وتوضيح كل مبهم مما جاء فيه ، في طوال اناة ورحابة ذرع ، هي من صبر العلماء في بحثهم العميق الوعر لتذليل عقباته وتيسير مشكلاته ، فقربته الى الافهام ، وجعلته على طرف الثمام . وللدكتورة بهيجة الحسنى سابقة طيبة في دراستها للزمخشري بما ألف وصنف ، اذ غدت من خير من تفرغ للزمخشري واختص بدراساته وبحوثه . فقد سبق ان كانت اطروحتها في « الدكتوراه » : « حياة الزمخشري وتحقيق كتابه ربيع الابرار » كما حققت له كتاب « خصائص العشرة الكرام البررة المبشرة بالجنة » وكتاب « المحاجة ومتهم مهام ارباب الحاجات » ورسالة في « التشبيهات والاستعارات والكنائيات عند العرب » و « المفرد والمؤلف في النحو » و « ديوان الادب » الذي سيظهر قريباً وعمى ان نوفق في المستقبل لمخطوطات له أخرى تحققها وتحيينها ، فتسدى بذلك اجزل الخدمة للعلم وللعربية بوجه خاص .

وكتاب الزمخشري هذا في علم العروض ، جرى فيه على طريقة اسلافه ممن ألف فيه ، استوعب فيه الزحافات والعال ، بمصطلحاتها الكثيرة المعقدة ، ثم انتقل الى البحور فذكر تنعيلاتها وما يطرأ عليها ، ثم دوائر البحور ، واوضحت الباحثة الفاضلة من ذلك ما يحتاج الى التوضيح ولم تأل في التعليق والتعقيب مما دل على طول باعها في هذا العلم ، ومراجعاتها الكثيرة لما ألف في ذلك ، من قديم وحديث .

وقد كثر القول واختلف في أولية هذا العلم ، وهل جاء به الخليل من عند نفسه ، أو ان له اصولاً او شبه أصول او انه اقتبس من أمم أخرى كانت



قد سبقت الى مثل هذا ؟

والحق الذي لامراء فيه ان مقاييس الشعر أو اوزانه ، قد استخلصت من ضروب الغناء المختلفة التي كان العرب منذ عصورهم الاولى يتغنون بها ، في بواديهم وهم يتنقلون ، وفي حلهم حين يستقرون ، مستنبطة من طبائعهم ، ونزعات انفسهم ، وسلائقهم وامزجتهم ، فالبدوي يتغنى ويترنم ، وهو على ظهر بعيره او فرسه ، يساق بين ترجيعه ورسيم ناقته او جنب فرسه ، او يحدو بناقته او قافلته ، ويتغنى ويرجع ، وهو في الحرب يضاوّل وينازل ، ويكر ويفر ، او يلاعب الاسنة والقرناء زهواً وخيلاء ، وكذا هو في افراحه وفواجعه ، ومآتمه واعراسه . يترنم جذلاً ، او يندب حزناً ، وكل ذلك غناء وألحان وشعر ، فالشعر قرين الغناء ، وجد مع الغناء ، والغناء وجد مع الانسان .

فالاوزان الشعرية ليست الا مقاييس لما تغنت به العرب ، وضبطوها فيما بعد بهذه المقاطع والحركات والسكنات ، وكان بذلك علم العروض : — وهو معرفة تلك الاوزان والمقاييس ، ووضعت له الأسماء والمصطلحات . — فهو في مفهومه ومعناه علم قديم لا يعرف له مبدأ ، مستخلص من السليقة العربية ، يعرفونه من غير تعلم ، كما عرفوا أعراب كلامهم بالسليقة والنشأة التي نشأوا عليها من غير تعلم أيضاً ، تجرى ألسنتهم وفاق ذلك ، ولو سألت احدهم : لم نطق هذه الكلمة بالرفع او النصب لم يجر جواباً ، وتعال ما قال ابو المهدى الاعرابي — كما جاء في رواية الاصمعي — حين أراده يحيى اليزيدي ان يجري لسانه بغير لغة قومه : ( ليس هذا لحني ولا لحن قومي ) لأنه في الحقيقة لا يعرف هذه الاسماء والمصطلحات التي تراضعوا عليها بعد ذلك ، وسموها ( النحو ) . قال ابن خلدون : « ان الغناء في الصدر الاول كان من اجزاء هذا الفن » « الادب » وكان الكتاب والفضلاء من الخواص في الدولة العباسية

يأخذون انفسهم به حرصا على تحصيل اساليب الشعر وفنونه » . وقال  
المرحوم الرصافي : « لما كان الشعر وليد الغناء وقرينه لزم ان يكون مطابقا  
لما فيه من الحان وايقاع ، ولا يكون كذلك الا اذا كان موازنا لتلك الالحان  
في الحركات والسكنات ، وهذا هو الوزن في الشعر ، وبهذا تتبين لك حكمة  
وجود الوزن في الشعر وفلسفته » ولهذا عرفه الاولون : بانه الكلام الموزون  
المقفى ، فشرطوا له شرطين : الوزن والقافية ، ليطابق الالحان ، يطابقها في  
الحركات والسكنات ، وهو الوزن ، ويطابقها في القافية ، لان القافية تمثل  
ما يسميه الموسيقيون بالنقرات المتكررة او النغمات المتكررة بعد كل جزء  
من اجزاء اللحن ، فاذا عدم هذا الضرب من الكلام هذين الشرطين فليس  
بشعر ، الا اذا أردنا بالشعر معناه العام ، وهو التعبير الجميل المؤثر في النفس  
والعاطفة ، وحينئذ يدخل في هذا المدلول ما يسمونه بالشعر الحر ، او الشعر  
الرمزي ، وان كانت ضروب منه قد تتضمن وزنا او قافية لدى من يزاولون  
هذا اللون من الأدب من الادباء المتأخرين ، الا انهم لا يتقيدون بشطرين للبيت  
او شطور متوازنة متكافئة من حيث التفعيلات والقوافي والمقاطع والحركات  
والسكنات ، فهو في الحقيقة ليس بشعر في معناه الاصطلاحي الخاص .

فالشعر وهو صنو الغناء — كما أشرنا — وكموهبة تابعة من طبيعة  
اللسان والعاطفة والحياة ، المقيس بهذه الاوزان والالحان ، مما تشترك فيه  
جميع الاقوام ، فلكل أمة وشعب غناء وشعر ، وكما دوت الموسيقيون تلك  
الاغاني والالحان من الناحية الصوتية ، بتلك الاشارات الرامزة والخطوط  
( النوطة ) للغناء والعزف بمقتضاها ، دوت اهل الادب من الناحية اللفظية  
ما يتغنى به وينشد بتلك الاوزان التي وضعوها في قوالب التفعيلات العروضية ،  
ولهذا فليس من الصواب ان نقول : ان وضع قوالب الاوزان في هذه الامة

مثلاً قد أخذوا اقتبس من أمة أخرى ، أو تشكك فيه الا اذا قام دليل قاطع على ذلك ، ومن ذلك ما أورده المرحوم احمد أمين في كتابه ضحى الاسلام ( ص ٢٥٧ - ٢٥٨ ) عن البيروني في رسالته : « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل او مردولة » من تشككه في تهدي الخليل بن احمد بنفسه الى وضع أوزان الشعر ، وذلك في قوله : « ومن الممكن ان يكون الخليل بن أحمد سمع ان للهند موازين للاشعار كما ظن به الناس » كما أورد الاستاذ أحمد أمين عن البيروني ما ذكره حول قصة وضع أبي الاسود الدؤلي للنحو ، وما رووا من ان ابنته قالت له : يا أبت ما أحسن السماء ، ( برفع أحسن ) فقال لها : نجومها : فقالت : ما هذا اردت ، بل أردت التعجب ، فقال لها : قولي اذن : ما أحسن السماء ( بفتح أحسن والسماء ) . اذ وجد البيروني في بعض حكايات الهند القديمة جانباً من الالتباس القصد في بعض الجمل المتشابهة في اللفظ في كلام بعض ماوركهم الاقدمين ، مما دنا الى وضع شيء من الضوابط الكلامية تميزا لذلك ، لان التشابه في نطق بعض الالفاظ يجر الى الالتباس في المعنى المراد ، وليس هذا مما يستغرب في اللغات ، كما ان ذلك لا يقتضي حتما الاعتقاد او التشكك في علم وضعت نواته في أمة بأنه مأخوذ من أخرى .

فالداعية لنشأة النحو والعروض في العربية ، داعية منبعثة من حاجة اجتماعية قومية لسانية طارئة عند العرب ، تلك هي اختلال السليقة العربية وزيف الملكات اللسانية ، بحيث وجب الأمر وضع ما يحمي الالسنه من هذا الفساد الطاريء ، ويردها الى نصابها من النصحى لغتها الاصيله ، فالخليل وجد ان ألسنة العرب او الجيل الناشيء سرى اليها الخلل في هذا الجانب أيضا كما سرى من قبل في اعراب الالفاظ ، فما حدا بالخليل الى وضع أصول

(\*) رسالة البيروني المذكورة ص ٦٥ ، ٧١ .



العروض هو ما حدا بأبي الاسود الى وضع أصول النحو . كما ان هذه المقاييس تعين غير العربي على اقامة الوزن الشعري على عموده الاصيل اذا أراد النظم أو الإنشاد .

ومما يستر على الخليل مهمته في هذا العلم معرفته بالنغم والايقاع كما هو معروف عنه ، وحاسته الموسيقية المكيئة ، وقد ذكر ابن النديم ان له كتاباً في « النغم » وكتاباً في « الايقاع » .

واما ما ادعاه ابن فارس صاحب كتاب الصحابي في اللغة ، من ان النحو والعروض كافا من علوم العرب القديمة ، فنسيهما العرب وأندثرا ، فجاء ابو الاسود وأحيا النحو ، وجاء الخليل وأحيا العروض ، فادعاء الا يقوم على حجة ، ذلك لأن التدوين العلمي بمعناه الفني والاصطلاحي لم يكن في الجاهلية لا الجاهلية الاولى ولا الثانية ، وليس هناك أي سند او رواية تؤيد هذا الزعم ، واذا كان العرب انفسهم قبل الاسلام وبعده لا يعلمون من هذا شيئاً ، فمن اين جاء ابو الاسود والخليل بما جاء به ؟ وكيف توصلا الى ما لم يعلم ولم ينقل ؟ كما ان هذه الاصطلاحات العلمية والفنية وليدة حضارة فكرية وعقلية منطقية فنية ، هي نبت حضارة ومدنية اجتماعية ، وثقافة خاصة لا تتناسب وطبيعة البداوة .

والذي اعتقده ان الخليل هو أبو عذرة هذا العلم لا في مفاهيمه بل في فنيته واصطلاحاته ، وقد وضع هذه الاصطلاحات مناسبة لما تدل عليه من المعاني ، متساوقة وما تخصصت به من الخصائص ، فالطويل لطول اجزائه وكثرة حروفه ، والوافر لوفرة الاوتار في تفعيلاته ، والمديد لامتداد سمائيه حول خماسيه ، والكامل لتكامل حركاته الثلاثين والرمل لسرعة النطق به ، وهكذا بقية البحور مما ذكره كثير من أهل العروض . وكذا المصطلحات الاخرى

كالحذف والقطع والجزء والبتر وغيرها ، فالبتر أكثر من الحذف والقطع لأنه  
يجمعهما ، وهكذا البواقي •

وليس هذا بالمستغرب من الخليل وهو من اذكىء الدنيا ، فهو الذي  
أقام للنحو أصوله وقواعده ، وفرع مسائله ، ومد الكلام على قياسه وعلمه ،  
وان لم يترك من بعده كتاباً فيه ، ولكنه اغرغ ما عنده في صدور تلامذته وما  
القوه من كتب ، وهو اول من أهدى الى طريقة وضع معاجم اللغة وحصر  
الفاظها في كتاب ( العين ) ، واخترع صور الشكل لحركات الحروف درءاً  
للخطأ والجن ، وقديماً قالوا في فضله : انما آكلت الدنيا بعلم الخليل وكتبه ،  
وهو في خص بالبصرة لا يشعر به •

وقد رووا من صبر الخليل في استخراج حقائق هذا العلم انه كان يقضي  
الساعات الطوال في حجرته ، يوقع باصابعه ويحركها ، ويقطع المقاطع ، ويوازي  
بين التفعيلات في شطور الابيات ، ويستعرض الشواهد الكثيرة من شعر  
العرب ، وهو اعلم الناس واحتفظهم لهذا الشعر حتى انتهى الى ما انتهى ، وقد  
ذكروا ان ابنه دخل عليه مرة وهو يحرك اصابعه ويوقع بها ، وينغم ذلك  
بأصوات غير منهومة ، فظن انه قد جن ، فخرج يصرخ بذلك ، فقال الخليل :  
لو كنت تعلم ما أقول عذرتني او كنت تعلم ما تقول عذلتك  
لكن جهات مقالتي فعذلتني وعلمت انك جاهل فعذرتك

وجاءت الروايات ان الخليل بن احمد بعد ان استكمل قواعد هذا العلم  
دونها في كتاب ، ونقل الناس هذا العلم من كتابه هذا ، ومن مجالس تدريسه ،  
ولكن هذا الكتاب فقد مع الاسف مع ما فقد من كتبه ، ولا اعرف له مخطوطة  
في مظنة من المظان •

ثم أكثر علماء الأدب والنحو واللغة من التأليف فيه سائرین علی نهج

الأستاذ الأول أو من عقبه ، وعقب عليه كثيرون في أزمان مختلفة كالأخفش  
والجرمي والزجاج والمبرد والجوهري ، وقد عرضنا للكلام على ما أعترضوا  
أو زادوا أو عدلوا أو حوروا ، في مقدمتي كتاب الأستاذ الرصافي ( الأدب  
الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه ) وكتاب الأستاذ الدكتور صفاء خلوصي  
( فن التقطيع الشعري ) ، ولكن الأمر بقي في الغالب على ما وضع الخليل .  
كما أنهم ولدوا بحوراً من عكس دوائر بحور الخليل ونظم فيها كثير من  
المولدين ، ثم قل النظم فيها وترك ، كما تمطيل من الطويل فتكون التفاعيل :  
مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن  
وعليه قوله :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور      أدير الصدغ منه على مسك وعنبر  
وكالمتمدن المديد نحو :

قد شجاني حبيبي واعتراني أكار      ليته اذ شجاني ما شجنتي الديار  
وقيل ان بعض هذه الأوزان مما ولده الخليل أيضا ، وكذلك الأوزان  
التي اخترعها مسالم بن الوليد ، ثم زادت باختراع الفنون الشعبية والموشحات .  
واستحدث كذلك شيء من الجديد في القافية كالشعر المسسط وهو ان  
يبتدئ الشاعر بيت مصرع ثم يأتي بأربعة أقسام على غير قافية ثم يعيد  
شطرا من جنس ما ابتداء به ، وكذا الخمس والمزدوج وغيرها .

والخلاصة ان مجال القول في هذا العلم ما زال يحتمل المزيد ، ونرجو  
للتأليف الحديث فيه ان يتطور فينحو نحو التيسير والتسهيل والتبسيط ،  
والحق ان علم العروض فيه الكثير من النوع والتعقيد في كثرة مصطلحاته  
وعمله وزخافاتة وتداخل بعض بحوره في بعض عند نقص التفعيلات ، وكل ذلك  
يقتضي تجديدا في طريقة تقريب هذا العلم الى متناولييه ، لانه علم لا يستغنى



عنه المتادب وطالب العربية •

وقد أحسنت الدكتورة الفاضلة الحمىنى باخراج هذا الكتاب كل الأحسان  
فى حسن تعليقاتها وتوضيحاتها وإشاراتنا لما جاء فىه فقدمت بذلك خدمة  
علمية مشكورة ، ونرجو لها التوفيق المطرد •

كمال ابراهيم



## المقدمة

للدكتور الفاضل صفاء خاوصي  
أستاذ العروض في كلية التربية

حفل التراث العربي بكتب الطبقات من كل نوع فهناك طبقات الشعراء وطبقات النحاة وطبقات الأطباء الخ... غير انه ليس هناك كتاب واحد عن طبقات العروضيين مما يدل على ان العروضيين كانوا أفراداً قليل معدودين لصعوبة هذا الموضوع ، فلم يتوفر منهم عدد كاف يؤلف طبقة ويحمل الباحثين على وضع كتاب فيهم ، فاذا صدق هذا القول في الرجال فهو في النساء اصدق ، واذا ما تصدت للعروض باحثه في عصرنا هذا ، دل ذلك على قدرة خاصة وباع طويل وجلد في البحث العلمي . لذلك كان اعجابي كبيراً بالدكتورة بهيجة باقر الحسني يوم فاجأتني بتحقيق كتاب « القسطاس المستقيم في علم العروض » لجار الله الزمخشري ، وكانت دهشتي عظيمة ، لاننا لا نتوقع من المرأة عامة والمرأة العربية خاصة الا الميل الى الفنون والآداب ، اما الانصراف الى النواحي اللغوية من نحو وصرف وعروض فمن النواذر التي تثير الاعجاب والدهشة معاً وتبشر بقيام نهضة علمية حقيقية بسعنى الكلمة ، والحق اننا نعيش في عصر انبعاث عروضي - اذا صح التعبير - فقد كان هذا العلم الى عهد قريب مهملًا او اشبه بالمهمل . اما الآن فقد بدأت المخطوطات العروضية تظهر من تحت غبار القرون محققة مدققة مشروحة ، فمنذ سنوات ظهر « كتاب الاقناع » في عالمي العروض والقافية للصاحب بن عباد ، وعن قرب سيظهر كتاب « الوافي في علمي العروض والقوافي » للخطيب التبريزي المتوفى

سنة ٥٠٢ هـ . وها هو ذا بين ايدينا اليوم كتاب « القسطاس » للزمخشري ، وبذلك ستتاح للباحثين فرصة التوسع في دراسة العلم والتعمق في فهم مغاليقه . وقد اعجبت بالمقدمة البارة التي وضعتها الباحثة لتحقيقها ، وفيها لاحظت اتفاق كلمة METER باختلاف اشكالها في اللغات الافرنجية مع كلمة « الميتر » العربية التي أوردنا الباذلاني في « اعجاز القرآن » ، فهل تكون اللفظة العربية اساساً للمصطلح الافرنجي ام انها معربة من اللاتينية فهي دخيلة ؟ ذلك ما لم يشر اليه - مع الأسف - الجرايقي في « المعرب » ولا الخفاجي في « شفاء الغليل » ولا الجرجاني في استعارات ، على ان المعجمات الافرنجية تشير الى الاصل الاغريقي METRON أي المقياس ، ومن المحتمل انها انتقلت من بعض المستوطنات اليونانية التي كانت في الجزيرة العربية في العصر الجاهلي ، لان تركيب اللفظة لا يوحي بانها عربية الا اللهم اذا اعتبرنا اللفظ اليوناني الصورة العربية المنونة لكلمة : « متر » (\*) ومن ثم تبدأ نقطة العلاقة بين الاوزان العربية واليونانية . واكبر الاحتمال ان كلا الشعبين أخذ اوزانه من قدامى السومريين والبابليين مع لفظة « المتر » نفسها .

وقد كنت الى عهد قريب اعتقد أن الابد ان يكون العروض العربي واليوناني ( الذي اشتقت منه انظمة العروض الاوربية المختلفة ) من أصل واحد وذلك لما لاحظته من تشابه في بعض الأبحر والأوزان ، (١) اذ لا يعقل ان يكون الأوربيون قد أخذوا عروضهم من العرب لوجود اشعار يونانية

(١) راجع كتابنا : « فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة » ، النطبعة الاولى ، مطبعة دار المعرفة ، بغداد ، ١٩٥٦ : الفصل الموسوم بـ « الترجمة الوزنية : دراسة مقارنة بين العروض العربي والعروض الانكليزي ص ٢٣٤ - ٢٦٨ .

(\*) راجع مع ذلك ما ذكرناه في أدناه .



قديمة قبل انتشار الثقافة العربية خارج شبه الجزيرة العربية ، كما لا يعقل العكس وهو استعارة العرب لعروضهم من اليونانيين لوجود اشعار عربية قبل انصال العرب بسائر أهم الاعاجم ، فالحل الوحيد للمشكلة ان يكون للعروضيين اصل ثالث عندا العربي واليوناني ، وقد ذهب ظني فترة من الزمن الى الثقافتين البابلية والسومرية كاصل للعروض العالمي اليوم ، لولا ان بهني زميل فاضل هو الدكتور احمد ناجي القيسي الى وجود نص مهم في كتاب : « تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل او مردولة » لأبي الريحان البيروني المتوفي سنة ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م يرجع العروض العربي واليوناني الى الاصل السنسكريتي ، (٢) وقد يكون هذا الاصل السنسكريتي بدوره مقتبسا من أصل بابلي قديم ، لعثورنا على تشابه بين البحور اليونانية والعربية من جهة وبعض البحور البابلية القديمة ، على كل حال نترك هذا الشطر من الموضوع لبحوث قابلة ، وتأمل في الوقت الحاضر في امكان انتقال العروض العربي من العروض السنسكريتي .

انا لا أعتقد بان الخليل بن احمد الفراهيدي هو مخترع علم العروض ، كما لا اعتقد بان أبا الأسود الدؤلي هو واضع علم النحو ومستنبطه ، فقد يكون النحو كذلك تقاييدا ومحاكاة لنظام نحوي انتقل الينا من الهند أيام أبي الأسود الدؤلي ، وقد يكون النحو العربي واليوناني كلاهما حسب نسق سنسكريتي . والمعروف عند بعض الباحثين ان نظام النحو العربي وضع على (٢) لقد أبان لي الدكتور احمد ناجي القيسي كذلك ان هناك نصا فارسيا قديما يؤيد وجود بحر المتقارب ( فعولن - فعولن - فعولن - فعولن ) في الشعر الفارسي القديم ، وان الفردوسي لم يقتبس البحر لنظم شاهنامته من العربية بل رجع الى وزن فارسي قديم مألوف في آداب قومه .

أسس منطق أرسطو ، وهناك قصة توضح سبب وضع النحر السنسكريتي ،  
 مشابهة لقصة سبب وضع النحر العربي ، ولعل الأخيرة محاكاة للأولى بأسلوب  
 محلي خاص ، فقد روت المصادر العربية أن زياد بن أبيه عامل البصرة بعث  
 إلى أبي الأسود الدؤلي « أن عمل شيئاً يكون للناس اماماً ويعرف به كتاب  
 الله عز وجل ، فاستغفاه من ذلك ، حتى سمع أبو الأسود قارئاً يقرأ : « أن  
 الله بريء من المشركين ورسوله » (٣) ( بالكسر ) فقال : « ما ظننت أن  
 أمر الناس آل إلى هذا » فرجع إلى زياد ، فقال : « افعل ما أمر به الأمير » (٤) .  
 أما قصة وضع النحر السنسكريتي فتروى على الوجه الآتي : « أن  
 أحد ملوكهم - أي ملوك الهند - واسمه « سماواه » وبالفصح « ساتباهن »  
 كان يوماً في حوض يلاعب فيه نساءه فقال لأحداهن : « ماوركندهي » أي  
 لا ترشي عليّ الماء ، فظنته أنه يقول : « مودكندهي » أي « احلمي حلوى »  
 فذهبت فاقبلت به ، فانكر الملك فعلها ، وعنفته هي في الجواب ، وخاشت في  
 الخطاب ، فاستوحش الملك لذلك وامتنع عن الطعام كعادتهم واحتجب ، إلى  
 أن جاءه أحد علمائهم وسأله عنه بأن وعده تعليم النحر وتصاريف الكلام ،  
 وذهب ذلك العالم إلى « مهادي » مصلياً مسبحاً وصائماً متضرعاً إلى أن ظهر  
 له واعطاه قوانين يسيره ، كما وضعها في العربية أبو الأسود الدؤلي ، ووعدته  
 التأييد في ما بعدها من التروع ، فرجع العالم إلى الملك وعلمه أياها ، وذلك  
 مبدأ هذا العلم » (٥) . هذه النزعة القدسية للنحر موجودة عند الهنود وعند

(٣) السورة التاسعة « سورة التوبة » ، الآية : ٣

(٤) ابن خلكان : وفیات الاعيان ( طبعة مجي الدين عبد الحميد ١٣٦٧ هـ  
 / ١٩٤٨ م ) ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧ ( رقم ٢٩٠ ) وهناك رواية أخرى ، راجع  
 فيها زيدان : « تاريخ آداب اللغة العربية » ج ١ ص ٢٥٢ .  
 (٥) أبو الريحان البيروني : « في تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في

العرب على حد سواء ، فعند الأولين مرجعها الآله « مهاديو » وعند الآخرين  
الامام علي بن أبي طالب ( كرم الله وجهه ) (٦) .

وما يقال في النحر يقال في العروض ، فالعروض على ما تروى الروايات  
العربية من اختراع الخليل ، من دون أن يرجع الى نمط يحتذيه ، غير أن أبا  
الريحان البيروني قد قدّم لنا وجوها من البراهين تدل على أن الخليل كان  
قد اطلع على العروض السنسكريتي قبل أن يشرع بوضع ميزان العروض  
العربي ، ولسنا بهذا القول نبخس الخليل حقه ، فليس قليلا أن ينقل عبقرى  
نابه نظاماً او أسلوباً من البحث من لغة اجنبية ويطبقه على لغته ويتوصل الى  
نتائج باهرة ، فقد يقبس الباحث البارع من لغات أخرى أموراً يضيف اليها  
اشياء من ملاحظاته الشخصية فيتكامل عنده الموضوع بشكل جديد ، وكذلك  
حصل للخليل ، فقد كان رياضي التفكير وكانت الرياضيات يومها تكتسب من  
الهند بالدرجة الاولى وقد قاده بحثه في الرياضيات الى البحث في العروض  
الذي جعله الهنود ضرباً من الحساب الرياضي ، وقد يكون الخليل لاحظ ،  
بعد اطلاعه على العروض السنسكريتي ، ضربات المطارق عند الحدادين او  
القصارين ، أو حركة اخفاف الجمل ، فزاد يقينا من أن الشعر مؤلف من  
متحركات وسواكن تتعاقب بشكل معين منتظم ، وليس غريباً او مستبعداً أن

العقل أو مردولة » طبعة حيدر آباد الركن ، بالهند ( ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٨ م )  
ص ١٠٥ = طبعة ساخاو ( الايزغ ١٩٢٥ ) ص ٦٥ ، وقد دلت على هذا  
النص الدكتور احمد ناجي القيسي .

(٦) هذا رأي اوردته الرصافي في كتابه : « دروس في آداب اللغة العربية »  
وهي محاضرات القاها على طلبة دار المعلمين العالية يومذاك ، راجع كتابنا  
« فن التقطيع الشعري والقافية » الطبعة الثالثة ، بيروت ، ١٩٦٦ ، ص ٢٧ .



يكون قد رأي كتابا في العروض اليوناني<sup>(٧)</sup> الى جنب كتب في العروض السنسكريتي فقد عاش الخليل في عصر التقاء الثقافات الهندية والفارسية واليونانية مع العربية • اما ان يكون العروض قد ولد متكاملاً او اشبه بالتكامل في ذهن الخليل ،<sup>(٨)</sup> فهو أمر بعيد عن الواقع ... لأن ميلاده متكامل أو أشبه بالتكامل هو الذي يشير الاشتباه ويحملنا على الاعتقاد بأنه محاكاة لنموذج اجنبي متكامل ، والا فكيف جاز لعلوم العربية الاخرى كالبلاغة والصرف وفقه اللغة ان تنشأ وليدة وتتطور ، ولا ينشأ العروض وليداً ويتطور بنفس الطريقة •

ان كل ما يقال في ظهور الشعر العربي واحساس العرب بوجود ايقاعات وتفاعيل فيه صحيح ، اما مسألة تصنيفه بنظام خاص يكاد يشبه النظام اليوناني والسنسكريتي فلا يمكن ان يكون اعتباراً نتيجة وحي عبقرى مفاجيء •

لقد أفاد الخليل من أصول عروضية متعارف عليها عند العرب و اضاف اليها ما نقل من التراثين السنسكريتي واليوناني •

ولسنا بهذا القول ننكر على العرب كل فضل في ( علم العروض والقافية ) ، فكل علم من العلوم هو نتاج اسهام شعرب عديدة عبر العصور ، ويكني العرب فخراً انهم اسهموا في تطوير علم العروض ، وربما كانوا أول من استعمل القافية بين أهم الارض ، على رأي المستشرق الفرنسي ( رينو ) في كتابه : « فتوحات العرب في افريقيا » اذ يقول ما ترجمته : « يُنسب الى (٧) اخبرني الدكتور جواد علي بأنه وجد نصا في بعض المظان العربية القديمة يؤيد هذا الرأي •

(٨) راجع مقدمة الاستاذ كمال ابراهيم لكتاب « فن التقطيع الشعري » ،

اسفل الصفحة ٨ •

العرب البدو أول استعمال المقافية والغزل العذري وشعر الحماسة » (٩) فالقافية كانت معروفة عند العرب قبل الخليل (١٠) ، تكلم عليهما أبو عمرو بن العلاء في كثير من مجالسه » .

غير ان قصة العروض تختلف عن قصة القافية ، فقد كان العروض معروفا في اللغة السنسكريتية ذكر ذلك البيروني ، كما اسلفنا ، في كتابه : « تحقيق ما للهند من مقولة » في فصله الموسوم بـ « ذكر كتبهم في النحر والشعر » وهو الفصل الثالث عشر من الكتاب ، (١١) اذا وضح ان لدى الهنود علما يسمونه « جند » وهو أوزان « الشعر » المقابل لعلم العروض ، لا يستغنون عنه ، فان كتبهم منظومة ، وقصدهم فيها ان يسهل استظهارها ، ولا يرجع في العاوم الى الكتاب الا عن ضرورة ، وذلك لأن النثر تواتر الى كل ماله تناسب ونظام ، ومتميزة عما لانظام له ، ومن أجل هذا ترى أكثر الهند يهتزون (١٢) لمنظومهم ويحرصون على قراءته ، وان لم يعرفوا معناه ، ويفرقعون أصابعهم (١٣) فرحا به واستجادة له ، ولا يرغبون للمنتور ، وان سهلت معرفته ، واكثر كتبهم « شايكات » (١٤) Sloka ، ويتبرم البيروني بكتبهم لانها

(٩)

REINAUD : INRASIIONS DES SARRAZINS EN FRANCE  
( 1836 ) P . 306

(١٠) الجاحظ : البيان والتبيين ( تحقيق عبد السلام محمد هارون ) ج ١

ص ١٣٩ .

(١١) ص ١٠٤ - ١١٧ ( طبعة الدكن ) = ٦٥ - ٧٣ ( طبعة ساخاو ) .

(١٢) الهتر بمعنى فقدان العقل ، وقد تكون اللفظة في النص مصنعة من :

« يهتزون » .

(١٣) يابوح لنا ان فرقة الاصابع ( او ما يسميه العامة عندنا بنق

الاصبعتين ) عادة هندية .

(١٤) أراجيز هندية .

على الأكثر منظومة نظما متكلفة قد يكون أحيانا لفرط صنعته غير مفهوم ،  
وينعتها بـ « ( شلوكات ) لا يفهم منها المعنى لأن النظم محوج الى تكلف »  
ويبدو ان اول من وضع اسس العروض السنسكريتي هو « پينگل »  
و « چايت » ، وأشهر كتب العروض عندهم كتاب : « گينست » بأسم  
صاحبه ، حتى لقب العروض أيضا به ، وكتاب « مركاتانچن » وكتاب « پينگل »  
وكتاب « أوليانند » ويضيف البيروني العبارات الآتية التي لها خطورتها في  
تثبيت العلاقة بين العروض العربي والسنسكريتي :

« وهم يصفون في تعديد الحروف شبه ما صورّه الخليل بن احمد  
والعروضيون منا ، للساكن والمتحرك ، وهما هاتان الصورتان : K فالأول  
وهو الذي عن اليسار ، من أجل ان كتابتهم كذلك ، يسمى « تگ » وهو  
الخفيف ، والثاني الذي عن اليمين « گثر » وهو الثقيل ، ووزانه في التقدير  
أنه ضعف الاول لا يسد مكانه الا اثنان من الخفيف ، وفي حروفهم ما يسمى  
أيضا طويلة ووزانها وزان الثقيلة ، وأظنها التي نقل سواكنها ، وان كنت الى  
الآن لم أستيقن حال الخفيف والثقيل بحيث أتمكن من تمثيلهما في العربية ،  
لكن الأغلب على الظن أن الاول ليس بساكن والثاني ليس بمتحرك ، بل الاول  
متحرك فقط ، والثاني مجموع متحرك وساكن كالسبب في عروضنا » (١٥) .  
يبدو أن الأوربيين قد أخذوا العروض السنسكريتي كما هو أو بشيء  
قليل من التحرير فهم يرهزون لانقرات الخفظة بركة ( ن ) والضربات الثقيلة  
بخطيط ( — ) بدلا من العمود ( | ) والزاوية ( < ) الهنديتين للخفيف والثقيل  
على التوالي ، اما العرب فقد استعاضوا عن الزاوية بسكون وخط شاقولي  
بمعنى ان السكون يمثل حرفا متحركا والعمود حرفا ساكنا ، وهكذا

حوّروا الطريقة الهندية « المقطعية » إلى طريقة « حرفية » ، وكان ذلك ضروريا لتمثيل الزخافات والعلل ، وإن كان الأفضل الإبقاء على الطريقة السنسكريتية المقطعية ، والأشابة إلى الحروف حيثما اقتضى الأمر في حالات الزخاف والعلل على الوجه الآتي : ( — — — — — ) .

ويضيف البيروني قائلا : « وأنا أتشكك في الأمر . مما أجدهم من جمعهم عدة كثيرة متوالية من علامات الخفيف ، والعرب لم تجمع بين ساكنين ، (١٦) وامكن ذلك في سائر اللغات ، وهي التي سماها عروضيو الفارسية متحركات خفيفة الحركة ، فإن ما جاوز الثلاثة منها (١٧) يصعب على القائل بل يمتنع التلفظ بها والا تنقاد انقياد المتحركات المجتمعة في مثل قولنا :

( بَدَنُكَ كَمَثَلِ صَفَتِكَ وَفَمُكَ بِسَعَةِ شَفَتِكَ ) .

ولم يبين البيروني — مع الأسف — ما اذا كان العروض السنسكريتي قائما على أسلوب « الكم » العربي ، ام أسلوب « الكيف » الافرنجي ، وهذا الاخير يعتمد على النبرات اكثر من اعتماده على عدد الحروف في كل نبرة ، ويبدو لي من سياق كلام البيروني أنه اقرب الى أسلوب « النبرات » الافرنجي منه الى أسلوب « عدد الحروف » العربي ، بدليل ما يذكره من « جمعهم عدة كثيرة متوالية من علامات الخفيف » .

أما استحسانه انقياد المتحركات المجتمعة فأمر لم تستسغه العرب ، فهم يفضلون السبب الخفيف على الثقيل دائما ، والسبب الخفيف ما كان حرفا متحركا بعده ساكن ، اما الثقيل فهو توالي متحركين ، وهو ما نجده في بحري

(١٦) الا في القوافي المذالة والمسبغة التي تنتهي بساكنين ( ص . خ . )

(١٧) وهو ما نجده في اللغة الجيكية في عصرنا هذا وفي الفاظ انكليزية

من نحو : STREET



« الوافر » هو « الكامل » وكثيراً ما نجد هذين المتحركين ينقلبان إلى سبب  
ثقيل نتيجة « التعصيب » في الوافر ، و « الاضمار » في الكامل ، وقد عدوا  
قوالي اربع متحركات في تفعيله واحدة أموراً مستهجنة ولم يسوغوه الا في  
الرجز ، وفي لون من مجزوء البسيط . . . . .  
ويمضي البيروني ليقول : « كما ان أصحابنا عملوا من الافاتيل » (١٨)  
قوالب الأئنية الشعر وارقاماً للمتحرك منها والساكن يعبرون بها عن الموزون ،  
فكذلك سمي الهند (١٩) لما تركب من الخفيف والثقيل بالتقديم والتأخير وحفظ  
الوزن في التقدير دون (٢٠) تعديد الحروف القابة (٢١) يشيرون بها الى الوزن  
المفروض ، واعني بالتقدير « تك » (ماتر واحد) (٢٢) أي مقدار « وكر »  
ماتران (أي مقداران) فلا يلتفت الى التعديد في الكتابة دون التقدير مثل  
ما تحسب المشدد ساكناً ومتحركاً ، والمنون متحركاً وساكناً ، وان كان كل  
واحد منهما في الكتبة واحداً » (٢٣) هـ .

ان كل ما ذكره البيروني في هذه الفقرة منطبق على العروض العربي ،  
فنستنتج مما ذكر ان هناك تشديداً وتنوينا في اللغة السنسكريتية على غرار  
العربية ، وان الاصل في الميزان العروضي اللفظ لا الكتابة .  
ثم يعدد البيروني بعض المصطلحات السنسكريتية ليعلق قائلاً : « وهذه

- (١٨) يقصد بها « التفاعيل » او « الاجزاء » .
- (١٩) يصنع البيروني لفظة « الهند » بمعنى « الهنود » .
- (٢٠) لاحظ استعمال « دون » بمعنى « بلا » في القرن الخامس للهجرة !
- (٢١) اي مصطلحات .
- (٢٢) لعل كلمة ميتر METER الانكليزية و METRE الفرنسية و  
METRON اليونانية « ومثير » العربية مأخوذة من هذا الاصل السنسكريتي  
راجع ما ذكرناه في اعلاه عن هذه اللفظات .
- (٢٣) ص ١٠٧ - ١٠٨ ( طبعة الدكن ) .

الأسامي من أجل النظم لنفس كتب العروض ، ولذلك اکتروا الالقاب ليوافق أحدها ان لم يوافق الآخر » . . . . وهذا نفس ما حصل في العروض العربي . فهو غارق في المصطلحات العروضية ، وبعضها — لو توخينا التفكير المنطقي السديد — لا لزوم له ، وقد اقترحنا حذف طائفة منها وتوحيد طائفة أخرى (\*) .

والطريف في التفاعيل السنسكريتية انها تسمى أحيانا باسماء قطع الشطرنج ، ففيها « الفيل » و « الرثخ » و « البيدق » و « الفرس » الخ . . . . وهكذا فإن الهنود لم يطبقوا الرياضيات وحدها على العروض ، بل طبقوا لعبة الشطرنج كذلك ، وليتنا نرفق يوماً ما الى معرفة الطريقة الشطرنجية السنسكريتية في العروض ، فان ذلك سيكون فتحاً في فهم آفاق جديدة في هذا الفن .

« وكما ان أبيات العربية ، تنقسم لنصين بعروض وضرب ، فان أبيات اولئك ( أي الهنود ) تنقسم لقسمين يسمى كل واحد منهما « رجلاً » (٢٤) . وهكذا يسميها اليونانيون أرجلاً ، ما يتركب منه من الكلمات سلابي (٢٥) والحروف بالصوت وعدمه والطول والقصر والتوسط ، وينقسم البيت لثلاث أرجل ولأربع ، وهو الأكثر ، وربما زيد في الوسط رجل خامسة ولا تكون مقفاة ، ولكن ان كان آخر الرجل الاولى والثانية حرفاً واحداً كالقافية ، وكذلك آخر الثالثة والرابعة ايضاً حرفاً واحداً سمي هذا النوع « أرل ° » (٢٦) ،

(\*) راجع فن التقطيع الشعري : ص ٤٦٠ — ٤٦٤ .

(٢٤) من هنا أخذ الأوروبيون لفظة Foot بمعنى « قدم » أو « رجل » لتدل على « التفعيلة » .

(٢٥) هي الأخرى مستعملة في العروض الافرنجة بمعنى المقطع SYLLABLE

(٢٦) أخشى ان يكون هذا رداً على المستشرق « رينو » الذي يقول بان

ويجوز في آخر « الرجل » ان يصير الخفيف ثقيلًا ، وان كان بناء الجنس على الختم بالخفيف ، ويجوز شعرهم وشعوبه وأقسامه (٢٧) ابجراً (٢٨) كثيرة جدا ، والذي هو ذو خمس : (٢٩) أرجل فان الخامسة تتوسط فيما بين الأوليين والأخرين ، وبحسب حروفها تختلف الألقاب فيه ، وبحسب ما يتبعه أيضا ، فانهم لا يحبون ان تكون أبيات القصيدة كلها من صنف واحد ولكنهم يجعلونها من أصناف كثيرة لتكون ديباجة موشاة •

يفهم من هذا ان الاشباع الذي هو الزامي في القافية العربية يعتبر اختيارياً في العروض السنسكريتية ، ذلك لأن القافية العربية أكثر دقة واتقاناً من القافية السنسكريتية ، ان وجدت مع ذلك فان السنسكريتية تكره القافية المرحدة ، خلافاً للعربية ، وعلى ذلك قد تكون فكرة الموشح قد جاءت من الشعر السنسكريتي فدخلت الادب العباسي في بغداد ومن ثم انتقلت الى الاندلس ومنها الى أوروبا ، وما يقوى هذه النظرية ان الموشحات لم تظهر الا بعد عصر الترجمة والاتصال بالثقافات الاجنبية : الهندية والفارسية واليونانية •

ويعتذر البيروني بعد استعراض مثل طويل للتفاعيل السنسكريتية قائلاً « وانما طولت في الحكاية وان زرت عائديتها ، ليشاهد اجتماع الخفاف

العرب أنفردوا باختراع القافية ، فهذا النوع الذي يشير اليه البيروني هو « المرصع » •

(٢٧) في الاصل : وشعوبها وأقسامها •

(٢٨) الصواب : « بحورا » لأن « ابجراً » جمع قلة وهو يريد هنا جمع الكثرة •

(٢٩) في الاصل : « خمسة » والصواب ما اثبتناه ، لأن لفظة « رجل » مؤنثة فيجب ان يجرى العدد على خلاف المعدود •

فيعلم انها متحركات لا ساواكن وليحاط بكيفية قوالهم وتقطيع أبياتهم وليعرف  
 ان الخليل بن احمد كان موفقا في الاقتضابات ، وان كان ممكنا ان يكون  
 سمع ان للهند موازن في الأشعار ، كما ظن به بعض الناس ، اما  
 فبعض الناس اذن كانوا يظنون حتى في أيام البيروني ، وربما قيل ذلك  
 بان الخليل قد سمع بالاوزان السنسكريتية ، اما اذا لم يكن الامر كذلك فانه  
 يعد موفقا لتوصله الى الرموز العروضية التي تجد أقدم أثر لها في دوائر ابن  
 عبد ربه المتوفي سنة ٣٢٨ هـ في كتابه المشهور : « العقد الفريد » .  
 ويختم البيروني بحثه المقارن في العروض السنسكريتي واليوناني والعربي  
 بالحديث عن الشعر ذي المصاريح الثلاثة فيقول : « واليونانيون على ما اتفرس  
 من كتبهم كانوا يذهبون في أرجل الشعر مذهبهم ( أي مذهب الهند ) (٣٠)  
 فان جالينوس يقول في كتاب « قاطاجانس » ان الدواء المتخذ باللعبات التي  
 استخرجها ( ماناقراطيس ) قد وصفه ( ديمقراطيس ) بشعر موزون ذي ثلاثة  
 مصاريح » (٣١) ١ - .

نستخلص من كل ذلك ان البيروني يظن بان الخليل أفاد من العروض  
 السنسكريتي الالهة الآتية :

- (١) تقسيم الابيات الى أشطر
- (٢) تقسيم الأشطر الى تفاعيل
- (٣) تقسيم التفاعيل الى مقاطع خفيفة وثقيلة ، او قصيرة وطويلة .
- (٤) الاعتماد على أصوات الكلمات دون رسمها .

(٣٠) هنا يفترض البيروني ان اليونانيين تأثروا في عروضهم بالعروض  
 السنسكريتي .

(٣١) ص ١١٧



(٥) اصطناع المصطلحات (أو الألقاب) لتحديد الزخافات والعلل .

(٦) استعارة فكرة الاشباع في المقطع الخفيف الأخير من التفعيلة وتحويله

\* \* \*

الى مقطع ثقيل .

ويشير من طرف خفي الى ان المزدوجات والمقطوعات ذات القوافي المنوعة (بما فيها الموشحات التي دخلت الادب العربي بعد زمن الخليل) هي الاخرى من أصل سنسكريتي ، وهذه باعتقادنا اقدم وثيقة تدحض رأي أولئك الذين يقولون ان العروض العربي من اختراع الخليل دون اطلاع على أي نظام عروضي سبقه وأولئك الذين يزعمون بتعصب ان الموشحات استنبطت اوروبى الا علاقة له بالشرق .

هذا ما أردنا ان نقوله عن لولية العروض العربي وأصوله وهي صفحة غامضة ما تزال بحاجة الى المزيد من البحث والاستقصاء وهو ما نتركه لباحثي العروض ودارسيه في المستقبل .

ولقد احسنت الدكتورة بهيجة الحسني حين قامت بكل امانة علمية برد ما أخذه الزمخشري من علماء العروض الذين سبقوه الى المظان والمصادر الأولى ، ومن ذلك الزخافات النادرة التي أعتمد فيها علي ابن عبد ربه والصاحب به عبّاد .

غير انه يخيل اليّ ان الزمخشري والخطيب التبريزي والزجاج والجوهري قد انصرفوا عن الطريقة الرياضية للخليل في التقطيع والتي أشرنا الى جوانب منها اثناء كلامنا عن العروض السنسكريتي ، وهي تشبه الطريقة الافرنجية في التقطيع وما هي في الحقيقة الا طريقة الخليل الفرائدي ولم يبق لها من أثر الا في الدوائر العروضية فدعوة المستشرقين في العودة اليها ليست غير دعوة الى الطريقة الخليلية القديمة في التقطيع والتي ابتعد عنها أولئك الذين جاءوا بعده

لانه لم يكن لهم التفكير الرياضي الذي كان لاستاذهم الخليل •



وهلاك القول ان الجهد الذي بذلته الباحثة الفاضلة الدكتورة بهيجة باقر الحسني مدعاة للذخر والاعتزاز ولا سيما لاساتذتها الذين رعوا خطواتها الاولى في الدراسة والبحث الجامعي وانني لا هنيء نفسي قبل ان اهنئها على هذه النتائج الطيبة التي توصلت اليها في التحقيق العلمي المتمثل في هوامشها ذات المراجع العديدة القيمة وفي ملاحظاتها الدقيقة مما يجعلني اوقن بأن الرسالة العلمية تنتقل بأمانة من جيل الى جيل لتؤتي ثمارها وتسهم في بناء الصرح الثقافي في هذا الباد الذي انقطع فيه البحث العلمي أجيالاً ليعود الى الانتعاش والازدهار من جديد •

فالى الدكتورة بهيجة الحسني تقديري واكباري •

والى دنيا البحث والتحقيق العلمي تهانيي لكسبها هذه الباحثة الفاضلة الجادة الصبور ، فأنا كلى امل بان تتم على يديها تحقيقات علمية مهمة أخرى ، ما دامت قد بدأت هذه البداية الرائعة في أصعب موضوع من موضوعات العربية ، الا وهر علم العروض الذي عز تملك ناصيته الا على القليل النادر ، ومن هذا القليل النادر تلميذتي النابهة الدكتورة بهيجة الحسني •

## مقدمة المحققة

### بسم الله الرحمن الرحيم

ولاشعر ميزان يسمى عروضه بها النقص والرجحان يدرجهما الفنى <sup>(١)</sup>  
فالعروض هو ميزان الشعر العربي ، به يُعرف صحيحه من مكسوره ،  
وبما يعتريه من الزخافات والعلل .

كان الشعراء قديماً ينظّمون الشعر بالملكة الفطرية دون معرفة الأوزان  
وأسمائها وعللها ، لأن حاستهم الفنية الذوقية تستطيع أن تحسّ ذلك بدون  
اللجوء الى قواعد ، أو حاجة الى معرفة الزخافات والعلل لأن ذوقهم يستكره  
ذلك ويستثقله وتنفره آذانهم وتنكره حتى لقد قيل :

قد كان نظم الورى صحيحاً من قبل أن يُعرف « الخليل » <sup>(٢)</sup>  
فقد ورد في بعض كتب الأدب : ان العرب — قبل الخليل — عرفوا  
طريقةً يهتدون بها لمعرفة وزن البيت وذكروا : أن الخليل سئل :  
هل للعروض أصل ؟

قال : نعم ! مررت بالمدينة حاجاً فرأيت شيخاً يعلم غلاماً ، يقول له : قل :

نعم لا • نعم لا لا • نعم لا • نعم لا لا •

نعم لا • نعم لا لا • نعم لا • نعم لا لا •

قلت : ما هذا الذي تقول له للصبي ؟

فقال : هو علم يتوارثونه عن سلفهم يسمونه التنعيم ، لقولهم فيه نعم •

قال الخليل : فرجعت بعد الحج فأحكمتها <sup>(٣)</sup> .

---

(١) المنظومة الخزرجية ورقة ٧٥ •

(٢) فن التقطيع الشعري ص ( ١٥ )

(٣) يذكر هذا الخبر استاذنا الكبير كمال ابراهيم في مقدمته لكتاب • فن

ويذكر الباقلاني في كتاب « إعجاز القرآن » (٤) :  
ان العرب تعظم أولادها قول الشعر بوضع غير معقول ، يوضع على  
بعض أوزان الشعر كآته على وزن :

« قَفَا نَبِكِ مِنْ ذَكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ » .

ويسمى ذلك الوضع : « الميتر » ، واشتقاقه من « المتر » : وهو الجذب  
أو القطع . يقال : مترت الجبل . أي قطعتة وجذبتة (٥) .

وهناك طريقة ثالثة في معرفة وزن البيت : كاحتساب مقاطع البيت من  
حيث توازي الشطرين وتساويهما بعقود الاصابع .

لقد استنبط الخليل \* بن أحمد الفراهيدي علم العروض (٦) ، وحصره

التقطيع الشعري . أحب أن أقول ان : ( نعم لا . نعم لا لا . . . الخ ) تكون  
أجزاء بحر الطويل عند الخليل ، وتكون أجزاء المديد هكذا :

( لا نعم لا . لا نعم . لا نعم لا . لا نعم لا . لا نعم لا )

(٤) تحقيق أحمد صقر ص ( ٩٦ ) .

(٥) من الغريب ان هذه اللقطة تتفق مع كلمة « Metre » باللغة  
الانكليزية و « La Metrigue » باللغة الفرنسية و « Metrik » باللغة  
الالمانية و « Metrica » باللغة الاسبانية و « Metro » باللغة الإيطالية .  
والتي تطلق على ميزان الشعر في هذه اللغات .

(٦) ويستوفيني انكار ابن فارس في كتاب الصحابي ص ( ٣٨ ) لذلك  
الرأي السائد قائلاً بجرأة :

فان قال قائل : فقد تواترت الروايات بأن أبا الاسود أول من وضع  
العربية ، وان الخليل أول من تكلم في العروض ، قيل له :

نحن لا ننكر ذلك ، بل نقول : ان هذين العلمين قد كانا قديما ، وأتت  
عليهما الايام ، وقتلاً في أيدي الناس ، ثم جدها هذان الامامان . وقد تقدم  
دليلنا في معنى الاعراب . وأما العروض فمن الدليل على أنه كان متعارفاً  
معلوماً اتفاق أهل العلم على أن المشركين لما سمعوا القرآن قالوا : ( أو من -



في خمسين دوائر (٧) ، استخرج منها خمسة عشر بحراً :

وخمسة عشر بحراً دون ما متدا ركٍ وهذا عدة الخليل بل عدداً (٨)

ومما مرة نستطيع ان نزعهم ان الخليل أخرج علم العروض اشبه بالمتكامل وان ما دخله طوال القرون المتعاقبة لم يكن شيئاً كثيراً ، وحتى الاوزان الشعرية التي اخترعت فيما بعد يمكن ردها أصولها الى هذه الاوزان .

قال منهم ) : انه شعر • فقال الوليد بن المغيرة منكراً عليهم :  
« لقد عرضت ما يقرؤه محمد ( ص ) على أقرء الشعر ، هزجه ورجزه وكذا كذا • • • فام ( أره ) يشبه شيئاً من ذلك » •

أفبقول الوليد هذا وهو لا يعرف بحور الشعر ؟ وقد زعم ناس أن علوماً كانت في القرون الأولى والزمن المتقدم ، وانها درست وجدت منذ زمان قريب ، وترجمت وأصلحت منقولة من لغة الى لغة • وليس مما قالوا ببعيد ، وان كانت تلك العارم — بحمد الله وحسن توفيقه — مرفوضة عندنا •

لا أريد ان أناقش هذا الرأي لاني لست في معرض دراسة لعلم العروض اذ هديني اخراج كتاب « القسطاس » الى حيز الوجود ، وأترك هذا الرأي لدراسي علم العروض لاثباته أو دحضه •

(٧) أنظرها في ص ( ٥٤ ) من هذا الكتاب ، والقسم الثاني من مخطوطة ( أ ) من ( ١٦٠ — ١٦٤ ) •

(٨) ان عدم ذكر الخليل بحر المتدارك قيل : لأنه لم يبلغه • وقيل : لأنه مخالف لأصوله بدخول التشعيث أو القطع في حشوه وهما مختصان بالأعاريض والضرب • واختلاف : هل دنع أصلاً أو سكت عنه لكونه مخالفاً لأصوله ؟ فقيل ، قال : لا أثبتة ولا أمنعه • انظر الارشاد : ( ١٠٧ — ١٠٨ ) •

#### \* الخليل بن احمد الغراهيبي :

كنيته أبو عبد الرحمان • ولد في البصرة سنة ١٠٠ / ٧١٨ •  
أخذ عن أبي عمرو بن العلاء • وأخذ عنه الاصمعي ، وسيبويه

جاء الاخفش \* الاوسط فزاد بحرا سماه «المستدرك» أو «الركض» (٩)  
 كما استندرك على الخليل بزيادة عروض ثلاثة، جزوءة مقطوفة، وضربها مثلها  
 والنضر بن شميل وغيرهم • وهى أول من أوجد علم العروض  
 وضبط اللغة، وحصر اشعار العرب، وجمع حروف المعجم في  
 بيت واحد :

صنّ خلق خرد كمثل الشمس اذ بزغت  
 يحظى الضجيج بها نجلاء معطسار  
 ومن كلامه : ثلاثة تسميني المصائب : مرء الاياي ، والمرأة  
 الحسناء ، ومحدثات الرجال •

أما مؤلفاته فكثيرة منها « كتاب العين » و « كتاب الجمل » و « كتاب  
 النغم » و « كتاب العروض » و « كتاب النقط والشكل » وغيرها •  
 توفي بالبصرة يقل في سنة ١٧٠ / ٧٨٦ •  
 انظر ( الفهرست : ٤٢ - معجم الادباء : ١١ / ٧٢ - الجاسوسى على  
 القاموس : ٢٢ - تاج العروس : ٤٥٣/٢ - بغية الوعاة تحقيق محمد أبو  
 الفضل ١ / ٥٥٧ - الجوهر الفريد ورقة ١٠ ) •  
 (٩) انظر ص ( ١٥٨ ) من هذا الكتاب •

#### \* الاخفش الاوسط :

هو ابو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعي • درس على سيبويه ،  
 وخالفه في مواضع من النحو • وكان ابي العباس ثعلب بفضل  
 الاخفش ويقول : « كان اوسع الناس علما وله كتب كثيرة في النحو  
 والعروض والقوافي » • مال الى الاعتزال والجدل • ألف عدة  
 كتب منها : « كتاب العروض » و « كتاب القوافي » و « كتاب  
 معاني الشعر » و « كتاب تفسير معاني القرآن » و « كتاب  
 المقاييس » توفي سنة خمس عشرة ومائتين •

في بحر الوافر • ولم يعد مشطور الرجز ومنهوكه شعرا •

ثم استدرك عليه بعد الاخفش : أبو اسحاق الزجاج\* ، والمبرد\*\*  
والجرمي\*\*\* ولكن جميع استدرأكاتهم تتصل بطائفة من المصطلحات  
العروضية ، حتى جاء أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري\*\*\*\* فبين  
الاشياء وأوضحها باختصار :

فأول ما خالف فيه : « ان جعل الخليل » الانواعيل والتفاعيل « وهي التي  
يوزن بها الشعر ثمانية : منها اثنان خماسيان وهما « فعولن وفاعلن » وستة  
سباعية وهي « مفاعيلن وفاعلاتن ومستفعلن ومفاعلتن ومتفاعلن ومفعولات »  
فنقض الجوهري منها جزء « مفعولات » وأقام الدليل على أنه منقول من  
« مستفعلن » مفروق الوند (١٠) •

« وعد الخليل أجناس الاوزان فجعلها خمسة عشر جنساً ، وجعل  
الجوهري هذه الاجناس اثني عشر باباً — بضمنها المتدارك — سبعة منها  
مفردات وخمسة مركبات •

قال : فأولها المتقارب ثم الهزج والطويل بينهما مركب منهما ، ثم بعد  
الهزج الرمل والمضارع بينهما ، ثم بعد الرمل الرجز والخفيف بينهما ، ثم بعد  
الرجز المتدارك والبسيط بينهما ، ثم بعد المتدارك المديد مركب منه ومن  
الرمل ، قال : ثم الوافر والكامل لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من الفاصلة ...

---

انظر ( اخبار النحويين والبصريين : ٤٩ — وفيات الاعيان :

٢ / ١٢٢ ) •

(١٠) انظر العمدة : ١ / ٨٨ •

وزعم ان الخليل انما أراد بكثرة الالقاب الشرح والتقريب « (١١) •  
عاصر الجوهريّ صاحب بن عبّاد الذي ألف في علم العروض كتاباً سماه  
« الاقناع في العروض وتخريج القوافي » وافق فيه الخليل في عدم انترافه ببحر

انظر هامش ص ( ٢٧ ) من هذا الكتاب  
(١١) المصدر السابق •

#### \* ابو اسحاق الزجاج :

هو ابراهيم بن محمد بن السري بن سهل ، الزجاج ، أخذ  
الأدب عن المبرد و ثعلب • صاحب الوزير عبيد الله بن سليمان بن  
وهب • له كتاب « الاشتقاق » و « الأمالي » و « شرح أبيات  
سيبويه » و كتاب « العروض » و « القوافي » و « خالق الانسان » •  
توفي سنة ٣٠٠ / ٩٢٣ •

انظر ( نزهة الالباء : ٣٠٨ - تاريخ بغداد : ٦ / ٨٩ - بغية  
الوعاء : ١٧٩ - وفيات الاعيان : ١ / ٣١ - تاريخ الادب  
العربي : ٢ / ١٧١ ) •

#### \*\* المبرد :

انظر صفحة ( ٣٦ ) من هذا الكتاب •

#### \*\*\* الجرمي :

انظر صفحة ( ٣٦ ) من هذا الكتاب •

#### \*\*\*\* الجوهري :

انظر صفحة ( ٣٦ ) من هذا الكتاب •



المتدارك (١٢) كما استشهد بأبيات الخليل ، ولكنه أنفرد بالزحافات الغريبة  
الشاذة التي نقلها الزمخشري عنه •

وعقد آخرون أبوابا « لعلم العروض » في كتبهم الجامعة ، كأبن عبد ربه  
في « فرش كتاب الجوهرة الثانية في أعاريض الشعر وعلل القوافي » في كتابه  
« العقد الفريد » (١٣) جاء فيه :

« فاختصرت للفرش ارجوزة وجسعت فيها كل ما يدخل العروض ، ويجوز  
في حشو الشعر من الزحافات • وبيّنت الاسباب والأوتاد ، والتعاقب ، والتراقب  
والخروم ، والزيادة على الأجزاء ، وفك الدوائر في هذا الجزء • واختصرت  
المثال في الجزء الثاني في ثلاث وستين قطعة على ثلاثة وستين ضربا من ضروب  
العروض • • • • • وضمنت في آخر كل مقطعة منها بيتا قديما متصلا بها وداخلا  
في معناها من الابيات التي استشهد بها الخليل في عروضه ، لتقوم به الحجة  
لمن روى هذه المقطعات واحتج بها » •

لقد عالج ابن عبد ربه في هذا الكتاب زحافات نادرة — أخذها عنه  
الزمخشري — كما خالف الخليل في بعض المواضع وأشار الى ذلك :  
وقد أجاز ذلك الخليل ولا أقول فيه ما يقول  
لأنه ناقض في معناه والسيف قد ينبو وفيه ماه  
اذ جعل القوم القديم أصله ثم أجاز ذا وليس مثله  
وقد يزل العالم التحرير والجبر قد يخونه التحجير (١٤)

(١٢) حقق الكتاب تحقيقا علميا الشيخ الفاضل محمد حسين آل ياسين  
ومطبوع في سنة ١٣٧٩ / ١٩٦٠ من منشورات المكتبة العلمية ببغداد انظره •

(١٣) الجزء الخامس ص : ٤٢٤ — ٥١٨ •

(١٤) العقد الفريد ٥ / ٤٤١ — ٤٤٢ •

## \*\*\* المبرد :

هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي البصري أبو العباس •  
أخذ عن المازني وأبي حاتم السجستاني • روى عنه نفيويه ،  
والصولي • كان فصيحاً بليغاً مفوهاً ، ثقة أخبارياً علامة ، صاحب  
نواذر وظرافة • له « معاني القرآن » و « الكامل » و « القوافي »  
و « العروض » و « اعراب القرآن » و « شرح شواهد الكتاب »  
الخ من المؤلفات • ولد في سنة ٢١٠ هجرية ، وتوفي ببغداد سنة  
٢٨٥ هجرية •

انظر ( بغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل : ١ / ٢٦٩ ) •

## \*\*\* الجرمي :

هو أبو عمر صالح بن اسحاق الجرمي البصري • كان يلقب  
بالكلب ، وبالنباح لصياحه حال مناظرة أبي زيد • أخذ النحو عن  
الأخفش ويونس ، واللغة عن الأصمعي وأبي عبيدة • حدث عنه  
المبرد • كان جليلاً في الحديث والأخبار • ناظر القراء وانتهى إليه  
علم النحو في زمانه ، مات في سنة ٢٢٥ / ٨٣٩ هجرية •  
له كتاب « العروض » و « مختصر في النحو » و « غريب  
سيبويه » و « التنبيه » •

انظر ( بغية الوعاة تحقيق محمد أبو الفضل : ٢ / ٨ — تاريخ  
بغداد : ٣١٣ / ٩ — الفهرست : ٦٥ — تاريخ الأدب العربي : ١٦٢ / ٢  
الارشاد : ٤ / ٢٦٧ — نزهة الالباء : ١٩٨ ) •

## \*\*\*\* أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري :

درس علي الفارابي وأبي علي الفارسي وأبي سعيد السيرافي •

وكذلك أفراد ابن رشيق القيرواني \* « باباً في الأوزان » و « باباً في القوافي » و « باباً في التقفية والتصريع » و « باباً في الرجز والقصيد » و « باباً في القطع والطوال » في كتابه « العمدة » <sup>(١٥)</sup> تناول علم العروض باختصار كان اماماً في اللغة والادب ، وخطه يضرب به المثل ، صنف كتاباً في « العروض » و « مقدمة في النحو » و « الصحاح في اللغة » .  
ومن شعره :  
لو كان لي بدء من الناس

قطعت جبل الناس باليأس

الغز في العزلة لكنه

لا بدء للناس من الناس

توفي سنة ٣٩٣ / ١٠٠٣ .

انظر ( بغية الوعاة طبعة محمد ابو الفضل : ١ / ٤٤٦ - شذرات الذهب : ٣ / ١٤٢ - دمية القصر : ٣٠٠ - الادب العربي : ٢ / ٢٥٩ ) .

(١٥) الطبعة الاولى سنة ١٣٤٤ / ١٩٢٥ ، الجزء الاول من صفحة

٨٨ - ٩٩ والقوافي من ٩٩ - ١١٤ .

### \*\*\* صاحب بن عباد :

كافي الكفاة أبو القاسم اسماعيل بن عباد بن العباس . ولد في اصطخر ، وقيل في الطالقان سنة ٣٢٤ / ٩٣٦ . عينه مؤيد الدولة البويهية وزيراً له ، ولقبه : « بالصاحب » وكانت مدة وزارته ثمانى عشرة سنة وشهراً ، شجع خلالها العلم والادب ، له كتاب « المحيط » و « ديوان الشعر » و « مساويء شعر المتنبي » و « المنظومة الفريدة » .

توفي بالري سنة ٣٨٥ / ٩٩٥ : قال عنه ابو حيان التوحيدي :  
« كان حسن القيام بالعروض والقوافي » .

موجز ، مقتصر على بعض التعريفات ، والبحور ، وعلى قليل من الشواهد .  
وصنف الخطيب التبريزي \* معاصر الزمخشري كتابه « الكافي في  
العروض » (١٦) وقد لاحظت نوعاً من التشابه بين الكتابين : « القسطاس »  
انظر ( الامتاع والمؤانسة : ١ / ٥٥ - الوافي بالوفيات :  
٣٢ / ٢ - شذرات الذهب : ١١٣ / ٣ - النجوم الزاهرة : ١٦٩ / ٤  
- نزهة الالباء : ٣٩٧ ) .

#### \* ابن رشيق القيرواني :

ولد بالمحمدية في سنة ٣٩٠ هجرية ، كان شاعراً نحويّاً لغويّاً ،  
وأديباً حاذقاً عروضاً . له « الا نموذج في شعراء القيروان »  
و « العمدة » و « الشذوذ في اللغة » . توفي بالقيروان في سنة  
٤٥٦ هجرية .

انظر ( معجم الادباء : ٨ / ١١٠ - بغية الوعاة تحقيق محمد  
ابو الفضل : ١ / ٥٠٤ ) .

(١٦) ذكره السيوطي في بغية الوعاة : تحقيق محمد ابو الفضل ٣٣٨ / ٢  
بذلك الاسم . وذكره الزركلي في الاعلام ٩ / ١٩٧ باسم « الوافي في العروض  
والقوافي » . توجد له نسخة خطية واحدة اشترت اليها في الهوامش بعنوان  
« كتاب العروض » ويحققها اليوم السيد الناضل حميد حسن الخالصي لنيل  
الماجستير باشراف الاستاذ الدكتور صفاء خلوصي .

#### \* الخطيب التبريزي :

هو يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي أبو زكريا . من  
أئمة النحو واللغة والادب .  
ولد سنة احدى وعشرين واربعمئة ، سمع الحديث وكتب

و « الكافي » وان كان الزمخشري قد انقرد ببعض الزحافات •  
 جاء \* الزمخشري وألّف « القسطاس المستقيم في علم العروض »  
 هادفاً بتأليفه هذا الكتاب ، اتمام رسالة استاذہ الضبي الذي تولى نشر  
 الادب على أبي الطيب الطبري ، والتتوخي والخطيب البغدادي  
 وأخذ عنه الجواليقي ، وروى عنه الشلبي ، وولي تدريس الادب  
 بالنظامية وخزانة الكتب بها •  
 كان يدمن شرب الخمر ، ويلبس الحرير والعمامة المذهبة وكان  
 الناس يقرؤون عليه تصانيفه وهو سكران ، وكان أكولاً • له  
 « شرح القصائد العشر » و « تفسير القرآن والاعراب » و « شرح  
 شعر المتنبي » و « المفضليات » و « شرح المقصورة الدريدية »  
 الخ • •

توفي ببغداد في جمادي الاولى سنة ثنتين وخمسمائة •  
 انظر ( مفتاح السعادة : ١ / ١٧٥ — وفيات الاعيان : ٢ / ٢٣٣  
 ارشاد الاريب : ٧ / ١٢٦ ) •

### \* الزمخشري :

هو جار الله ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد  
 الخوارزمي الزمخشري •  
 ولد بزمخشري من قرى خوارزم في عائلة فقيرة محبة للدين •  
 طلب العلم وهو صغير • مدح ( آل سلجوق ) ونال هباتهم حتى  
 سنة ٥١٢ هجرية حيث اعتزل الناس لمدة أربع سنوات ، سافر  
 بعدها الى بيت الله مجاورا اياه :  
 وجاورت ربي وهو خير مجاور  
 لدى بيته البيت المحرم عاكفا



العلوم الادبية في خوارزم ، هذه العلوم « التي ترتقي الى اثني عشر صنفا :  
علم متن اللغة ، علم الابنية ، علم الاشتقاق ، علم الاعراب ، علم المعاني ، علم  
البيان ، علم العروض ، علم القوافي ، انشاء النثر ، قرض الشعر ، علم الكتاب  
علم المحاضرات » . قال : « ولعهدي بهذه الاصناف لا يسمع لها صدى ولا  
يرى لها عين ولا اثر ما بين اهل بلادنا ، وساكنة ديارنا .... الى ان قيض  
الله للعلمي ان تنكشف ضبابته ، وللجهل ان تنقشع ربابته ، ييمن نقيبة سيدنا

اقت بأذن الله خمسا كواملا

وصادفت سبعة بالمعرف واقفا

كان إماما في التفسير والنحو واللغة والادب والبلاغة والعروض ،  
واسع العلم ، كبير الفضل متقنا في علوم شتى ، تحلق الطلاب  
حوله أينما سار وحيثما حل :  
فتى سار في الآفاق ركبانا ذكره

مغربة طوراً وطورا مشرقة

إذا حل في أرض أقاله فحولها

تفيد علومها حوله متحلقة

له مؤلفات كثيرة منها : « الكشف عن حقائق التنزيل » لم  
يصنف قبله مثله ، و « الفائق في غريب الحديث » و « أساس البلاغة »  
و « المفصل في النحو » و « ربيع الابرار » سوف يطبع الجزء  
الاول منه قريبا و « ديوان شعر » تحت الطبع و « المستقصى  
في أمثال العرب » من كلامه : « ان خصال الخير كتفاح لبنان ،  
كيف ما قلبتها دعتك الى نفسها ، وان خصال السوء كحسك  
السعدان ، أني وجهتها نهتك عن مسها » .

توفي في خوارزم سنة ٣٥٨ / ١١٤٤ .

انظر ( وفيات الاعيان طبعة الاميرية : ٢ / ١١٩ - بغية الوعاة

ط ٠ أولى : ٣٨٨ - تاريخ آداب اللغة العربية : ٣ / ٤٦ - الفوائد

البيهية : ٢٠٩ - مقدمة الفائق في غريب الحديث ) .

ومولانا الاستاذ الرئيس الامام الأجل فريد العصر •• لا جرم انه فتح  
 الابواب الى تلك الفضائل ، ورفع الحجاب دون أولئك المناقب •  
 ثم قال : « فمتى تفوهنا بحرف من الاصناف المحدودة فهو التقاطع  
 من ذلك المعدن ، والاستقاء من ذلك المصب ، وقد لاحت لي ببركة الالتئام  
 الى حضرته وميامن الانصواء الى سدة طريقته في باب العروض عذراء ما أظنها  
 وطئت قبلي » (١٧) •

وفي مقدمته هذه يشير الزمخشري نقطة طريفة هي : ان « بناء الشعر  
 العربي على الوزن المخترع الخارج عن بحور شعر العرب لا يقدر في كونه  
 شعرا عند بعضهم وبعضهم أبى ذلك وزعم انه لا يكون شعرا حتى يحامي  
 فيه على وزن من أوزانهم • ثم ان من تعاطى التصنيف في العروض من أهل  
 هذا المذهب ( الاول ) فليس غرضه الذي يؤمته ان يحصر الاوزان التي  
 اذا بنى الشعر على غيرها لم يكن شعرا عربيا ، وان ما يرجع الى حديث  
 الوزن مقصور على هذه البحور الستة عشر لا يتجاوزها وانما الغرض حصر  
 الاوزان التي قالت عليها العرب اشعارها ، وليس تجاوز مقولاتها بالخطور •  
 أهدي الزمخشري كتابه هذا الى استاذه \* الضبي كما اعلن في

(١٧) انظر مقدمة المؤلف من هذا الكتاب •

\*\* الضبي : هو محمود بن جرير الضبي الاصفهاني ، أبو مضر • كان يلقب  
 بـ « فريد العصر » • أقام بخوارزم وانتفع الناس بعلومه ومكارم  
 اخلاقه ، وهو الذي نشر مذهب المعتزلة هناك • ساعد الزمخشري  
 ماديا ومعنويا •

توفي بمرور في سنة ٥٠٨ / ١١١٥ • وهما رثاه الزمخشري •  
 وقائلة ما هذه الدرر التي تساقطها عينك سمطين سمطين  
 فقلت: هو الدر الذي قد حشابه أبو مضر عيني تساقط من عيني

مقدمته : « واوفدتها على مجلسه العالي لانضم شأنها ، واعلي مكانها ، بمد يده اليها ، واطلاع عينه عليها : لا زالت حضرتها كعبة للفضائل تطوف حولها ، وبلدية للعلوم والآداب تهاجر اليها » .

أما تاريخ تأليف الكتاب فلا نستطيع تحديد السنة التي ألف فيها اذ لا يوجد لدينا أي خبر يشير اليه ، ولكننا نستطيع تحديده بالتقريب فنقول : بما ان الكتاب مهدى الى الضبي المتوفي سنة ٥٠٨ هجرية فما من شك في أنه قد ألف قبل هذا التاريخ .

يذكر حاج خليفة : أن الزنجاني \* قد شرح « القسطاس » وسماه « تصحيح المقياس في تفسير القسطاس » <sup>(١٨)</sup> وقد فرغ من شرحه سنة ٦٥٥

— انظر ( بغية الوعاة تحقيق محمد ابو الفضل : ٢ / ٢٧٦ — تاريخ

حكماء الاسلام : ١٣٩ — ارشاد الاريب : ١٤٥/٧ ) .

(١٨) ينفرد حاج خليفة بهذا الخبر ، وبعنوان الكتاب في ( كشف الظنون :

٢ / ١٣٢٦ ) .

بروكلمان في كتابه :

Geschichte der Arabischen Litteratur , Supplement . I. 498 .

والزركلي في الاعلام : ٤ / ٣٣٠ ، يذكران للزنجاني كتابا في العروض اسمه « معيار النظائر في علوم الاشعار » ، ويخبرنا بروكلمان بوجود اربع نسخ منها في مكتبات مختلفة ، أما حاج خليفة فيذكر هذا الكتاب ثانية ( في المصدر نفسه : ٢ / ١١٣٥ ) ويقول : مؤلفه مجهول . وشاءت الصدفة أن أجد نسخة منه في مكتبة الاوقاف تحت رقم ( ١٧٢٢ ) ، والنسخة قديمة على ما يظهر لي ، ولكنها ناقصة ، كما يوجد تقديم وتأخير في ترتيب الاوراق . اسم المؤلف والناسخ لم يذكر ، والمادة مرتبة على ثلاثة أقسام : في العروض والقوافي والبديع . قسم العروض يتألف من ( ٣٣ ) ثلاث وثلاثين ورقة . واتبعت طريقة الزمخشري في تبويب المادة . لم يشر الزنجاني للزمخشري الا مرتين . أشرت اليهما في هامش ص ( ٨٨ ) و ( ٨٢ ) من هذا

هجريّة (١٩) • وفي هذا دليل على اكار مؤلف كالزنجاني للكتاب ومؤلفه • وبعد ، فقد أسدى الزمخشري خدمة جليلة في تصنيفه هذا الكتاب القيم ، ذا الفائدة العظيمة لدارسي «علم العروض» حتى لا يستطيع ان أزعم ان الكتاب يصلح أن يكون من المصادر الأساسية والرئيسية لا دراسة العروض على مستوى جامعي ، ولئن حاول بعض المستشرقين نقد هذه الطريقة القديمة في تدريس العروض ، داعين الى وضع نهج جديد في تدريسه • فالمستشرق الكبير « ايڤالد Ewald » أقام نظاما جديدا معتددا فيه على العروض الاغريقي في كتابه :  
 ' Die Metris Carminum Arabicorum Libri Duo ' .

أما « جويارد Guyard » فقد اعتمد على الأسس الموسيقية التي — الكتاب • وهنا تتسائل : أيمن ان يحمل الكتاب هذين الاسمين ؟ ولكن من خلال قراءتي « لمعيار النظار » استطيع القول : ان الكتاب ليس بشرح « للقسطاس » ولكن الزنجاني اعتمد كثيرا على « القسطاس » فمن المحتمل أن يكون كتاب « تصحيح المقياس في تفسير القسطاس » كتابا ثانيا له في العروض ولكنه مفقود •

(١٩) لقد وردت السنة رقبا ( ٦٦٥ ) ، وكتابة : خمس وخمسين وستمائة ، وهي الصحيحة • الكشف ( ١٣٢٦/٢ ) •  
 \* الزنجاني : ورد اسمه في كشف الظنون : ٢ / ١١٣٨ ، وفي تاريخ الادب العربي والملحق الطبعة الالمانية ١ / ٤٩٨ ) عز الدين أبي الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم الخزرجي ، المتوفى بعد سنة ٦٥٥ هجرية ، وورد في الاعلام : ٤ / ٣٣٠ ، عبد الوهاب بن ابراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي ، المتوفى سنة ١٢٥٧/٦٥٥ •

كان من علماء العربية وخطه في غاية الجودة ، له « الغرى في التصريف » و « الهادي في النحو » •  
 أنظر ( بغية الوعاة تحقيق محمد ابو الفضل : ٢ / ١٢٢ ) •

اوضحها في كتابه « البحور العربية » La Metrigue Arabe

وأما « هارتمان » فقد اعتمد على الاسس السابقة في كتابه :

« الموشح Das Muwashshah

فان هذه الطريق لم تلق قبولا من دارسي العروض ولا من مدرسيه في

جامعات الدول العربية .

## النسخ التي اعتمدتها في تحقيق هذا الكتاب

١ — نسخة مصورة عن نسخة محفوظة في مكتبة جامعة لايدن

Bibliotheca Academiae Lugduno — Batava

تحت رقم . ( Cod . or . 654 )

وهي أقدم النسخ واكملها ولهذا فقد اعتبرتها النسخة الاصل ورمزتها

بـ « النسخة الام » . أنجز الناسخ عبد الوهاب بن حمزة كتابتها في ( يوم

الجمعة تاسع عشر جمادي الاولى سنة ثلاث وسبعين وستمائة ) .

كتب على الورقة الاولى من المخطوطة ( كتاب شرح القسطاس في علم

العروض للعلامة الزمخشري ) . والحال ان الكتاب هو « قسطاس »

الزمخشري وليس شرحا له .

كما توجد على الورقة الاولى بعض التملكات : ( ملكه من فضل

الله تعالى فقير عفوه وغفرانه والراجي مزيد منه واحسانه ابراهيم بن أبي

العمر بن عبد الرحمن المعروف بابن الشروي الحايي العلواني اكفى عاملي

مولاه . . . هل اكفى واجراه على عوائد بره الوافي . وذلك في شهر محرم

الحرام افتتاح سنة ثمان واربعين وألف والحمد لله وحده وصلى على سيدنا

محمد وعلى آله وصحبه ) . ويوجد التملك الثاني التالي :



( الحمد لله ملكه نعيم عفو الله لصمد أحمد بن ... السامي عفا الله  
عنهما في شهور سنة ٦٩٠ ) •

وفي اسفل الورقة كتب البيت التالي :

( اقنع بخبز ما دمت تسامى ( كذا ) واستعن فهو أفضل من شراب )  
كما تجد بعض التعليقات القليلة في الهوامش وقد ذكرتها في الحواشي •  
تتألف المخطوطة من ( ١٠ ) عشر أوراق ، تتراوح سطور كل ورقة بين  
( ٢١ — ٢٣ ) سطرا ، وتتراوح كلمات كل سطر بين ( ١٠ — ١٥ ) كلمة •  
ولقد كتبت الشواهد كتابه عروضية ، والخط واضح حسن ، ولا تزال  
المخطوطة في حالة جيدة رغم قدمها ، وتوجد بقعة حبر كبيرة على الورقة الثانية  
منها • وقد أهمل الناسخ رسم الدوائر العروضية مع العلم أشار إليها بقوله :  
« وهذه الدوائر تطلعك على كيفية الامر في فك بعضها عن بعض » ومادة  
الكتاب متصلة دون عناوين •

٢ — نسخة مصورة عن نسخة دار الكتب المصرية تحت رقم ١٥٨٤  
رمزتها بالحرف ( د ) •

وقد تم نسخها ( في تسعة مضت من تشرين الاول سنة سبع واربعين  
بعد الالف والثمانمائة مسيحية ) •

كتب على الورقة الاولى منها العنوان التالي : ( كتاب القسطاس  
المستقيم في علم العروض للامام العلامة الاوحد الفهامة جابر الله محمود  
الزمخشري رحمه الله ) •

تتألف من ( ٢٦ ) ست وعشرين ورقة • في كل ورقة ( ١٤ ) اربعة  
عشر سطرا ، وتتراوح كلمات كل سطر بين ( ٧ — ١٠ ) كلمات • توجد  
بعض الأخطاء القليلة ذكرتها في الحواشي • الخط جميل وواضح ، والمادة

منظمة تحت عناوين كبيرة وصغيرة •

يظهر لي ان هذه النسخة منقولة عن « النسخة الام » للأشارة التي ذكرها الناسخ حينما رسم الدوائر العروضية - والتي أغفل الناسخ النسخة الام رسمها - كتب بجانبها ( اسلم ان هذه الدوائر لم تكن مرقومة بما قد نسخنا عنه لكن لعدم وجودنا الدوائر مرسومة رسمنا هذه عوضها تقوم مقامها بلا التباس ) •

ومن المعلوم : أن التحليل كان قد حصر علم العروض في خمس دوائر استخرج منها خمسة عشر بحرا . وذلك لان البحور يشابك بعضها بعضا بان ينك احداهما من الآخر (٢٠) . ولكن الناسخ كان قد حصر البحور الستة عشر في ثلاث دوائر حيث جعل الدائرة الاولى « دائرة المختلف » التي تضم بحر الطويل ، والمديد ، والبسيط في القسم الأعلى و « دائرة المؤتلف » التي تضم الوافر والكامل في القسم الاسفل منها ويفصل بينهما خط مستقيم . ورسم الدائرة الثانية « دائرة المجتنب » التي تضم بحر الهزج ، والرجز ، والرمل في القسم الاعلى و « دائرة المشتبه » التي تضم بحر السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجثث في القسم الاسفل منها ، ويفصل خط مستقيم بين الدائرتين •

اما الدائرة الثالثة فهي « دائرة المنق » حيث حصر فيها بحر المتقارب والركض •

٣ - نسخة مصورة عن نسخة برلين المحفوظة في مكتبة جامعة تيوبنغن

تحت رقم :

“ Tubingen — Or . Wetzstein il . 1767 .

(٢٠) معنى الفك : أنك تبتديء من موضع خاص من البحر وتقرأ الى آخره ، وتبدأ من آخره الى ما تركته من أوله فيخرج منه بحر آخر •

رمزت لها بالحرف « آ » :

تنقسم هذه المخطوطة الى ثلاثة أقسام

القسم الاول : يبدأ بـ ( قال الشيخ الامام الاجل الزاهد جابر الله العلامة

رحمه الله أسأل الله ... )

وينتهي عند نهاية ( صورة المتحرك تشبه الميم ، وصورة

الساكن تشبه الالف )

يتألف هذا القسم من ( ٨ ) ثنائي أوراق مؤلفة من ( ١٣ )

ثلاثة عشر سطرا ، تتراوح كلمات كل سطر بين ( ٨ - ١٤ ) كلمة .

كتب على الورقة الاولى العنوان التالي ( كتاب القسطاس في

علم العروض للعلامة الزمخشري عفى الله عنه بسنه وكرمه )

وبجانبه ( من فضل الله تعالى على العبد الفقير لغير ربه في

الدارين عبد المعطي بن حاج أحمد زوين سنة ١١٦٤ )

توجد فيها شروح كثيرة على الكلمات فوقها وتحتها وفي

الهوامش ، أشرت اليها في الحواشي .

الخط جميل جدا ومشكول . وهذا القسم منقول عن

« القسطاس المستقيم في علم العروض »

القسم الثاني : يبدأ بـ ( وهذه الدوائر : الدائرة الاولى تسمى المختلفة

لاختلاف افعيلها واجناسها لانها مؤلفة من اجزاء ... )

وينتهي بـ ( الدائرة مؤلفة لاتفاف اجزائها الخماسية أو مجتلبة

لاجتلابها )

القسم الثالث : يبدأ بـ ( بعدها ساكن نجو « بلغكم » الخ )

وينتهي بـ ( شأنه أنه منجز وعده جانب من عناد )

هذا القسم منقول عن مخطوطة « الرسالة الاندلسية »  
لقد وجدت شرحا لها عنوانه « الفوائد الالوسية على الرسالة  
الاندلسية » (٢١) في مكتبة الاوقاف تحت رقم ( ٥٦٦٥ ) .

ويقول مؤلفها السيد عبد الباقي في مقدمته : ( قد التمس مني  
بعض من لا تسعني مخالفته ، بل تسكنني في حال من الاحوال  
مماطلته ان اشرح « الرسالة الاندلسية » شرحا مختصرا يبين  
معضلاتها ، ويكشف مشكلاتها ، فاجبته لما اقترحه ، مستمدا  
من المولى منحه ، فلما تم وبدا منه النفع كنار على علم سميته  
بالفوائد الالوسية على الرسالة الاندلسية ) .

وكتب في آخرها ( وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة الاربعة  
خلون من شعبان سنة الف ومائتين واثنين وسبعين من الهجرة  
النبوية على فاعلها اكمل الصلوة والسلام والتحية .  
وكانت مدة اشتغالي به ثلاثة عشر يوما ، نعم اعطيتها من  
الليالي سهما ) .

تتألف المخطوطة من « علم العروض » الذي يقع في ( ٢٢ )  
اثنين وعشرين ورقة ، و « علم القافية » الذي يقع في ( ٤ ) اربع  
ورقات . كتب في آخرها ( بلغ مقابلة على يد مؤلفه غنى عنه ) .

\* عبد الباقي : سعد الدين بن العلامة السيد محمد شهاب الدين الالوسي .  
ولد في سنة ١٢٥٠ / ١٨٣٤ ، وفي سنة ١٢٩٢ / ١٨٧٥ ، عين قاضيا  
في كركوك . توفي سنة ١٢٩٨ / ١٨٨١ . من مؤلفاته « المسك  
الاذفر » و « أوضح المنهاج الى معرفة مناسك الحاج » .

( 789 — 788 . II . Suppl . ' Geschichte der Arabischen Litteratur ) .

( ٢١ ) انظر هامش الصفحة القادمة .

الخط واضح وجميل ، لون الحبر أسود والعناوين مع مادة  
« الرسالة الاندلسية » مكتوبة بلون أحمر •

لقد نقل ناسخ ( مخطوطة القسطنطين ) البحور — التي هي من نظم أبي  
الجيش الانصاري نفسه ، لانه لم يستشهد بأبيات الخليل — كلها مع اكثرية  
شرح الالوسي ايانا • على أن طريقة تنظيحه البحور تختلف تمام الاختلاف  
عن طريقة « الرسالة الالوسية » <sup>(١٢)</sup> وعما هو متعارف عليه في كتابة  
المخطوطات حيث نظمها بأسلوب غني جميل •

يتألف هذا القسم من ورقتين ونصف صفحة ، ولم يذكر الناسخ اسمه  
ولا تاريخ النسخ •

### الطريقة التي اتبعتها في التحقيق

١ — حاولت ان أقيم للكتاب معاملة ، فوضعت له عناوين عامة ثم عناوين  
(٢٢) الرسالة الاندلسية : سماها الحاج خليفة في كشف الظنون ١١٣٥/٢ ،  
« عروض اندلسي » مؤلفها : محمد بن عبد الله بن محمد  
الانصاري الاندلسي المعروف بأبي الجيش الانصاري المغربي  
المتوفي سنة ٦٢٦ •

مما قاله أبو الجيش في مقدمته : ( وقد قصدت ان أذكر علل الاعاريض  
الاربعة والثلاثين والضرور الثلاثة الستين خاصة ولا أتعرض لشيء  
من زحاف الحشر غالبا • وضعت ستة عشر بيتا أول لفظة البيت  
تعطي اللقب اما اشتقاقا أو مضارعة تسامحا ) •

وقد شرحها عبد المحسن القيصري المتوفي سنة ( ٨٧٢ ) ، والمولى  
الياس بن ابراهيم السينوبي المتوفي سنة ( ٨٩١ ) وسماها  
« فتح النقوض في شرح العروض » •

ومحمد بن ابراهيم الحلبي المعروف بابن الحنبلي المتوفي سنة  
( ٩٧٢ ) وسماها « الحقائق الانسية في كشف الحقائق الاندلسية » •



صغيرة تفصل تلك العناوين العامة وتساعد القارئ على الفهم ، ولكي  
تميز هذه العناوين من عناوين الكتاب الاصلية حصرتها بين مستقيمين  
متوازيين ليعرف القارئ انها ليست من أصوله .

٢ - أفردت الدوائر العروضية لمخطوطة (أ) واعتبرتها قسما ثانيا للكتاب ،  
اما القاب العال والبحور المنقول عن « الرسالة الافدلسية » فاعتبرتها  
قسما ثالثا .

٣ - لم أقتصر في التحقيق على هذه النسخ الخطية بل رجعت الى كتب  
العروض الاخرى ، والى معجمات اللغة ودواوين الشعر ، واشرت  
اليها في الهوامش .

٤ - كانت طريقتي في المعارضة ان اثبت من الروايات ما أرجحه ثم ثبتت  
في هامش الكتاب الروايات الاخرى .

٥ - خرجت كل شاهد بما عندي من كتب العروض سواء منها القديمة  
أو المؤلفة حديثا .

٦ - شرحت الكلمات التي حسبتها صعبة الفهم على غير المختصين .

٧ - وضعت التقطيع العروضي للنسخة الام كما هو ، تارة الكلمات مزوجة  
واخرى منفصلة .

٨ - نقلت الشواهد من نسخة ( د ) ووضعناها فوق ( التقطيع ) الذي هو في  
« النسخة الام » وكتبت الوزن من عندي للايضاح والافهام .

٩ - صنعت للكتاب فهرس للموضوعات ، وللعلام ، وللقوافي ، وللمراجع .

### الرموز التي استعملتها

١- وضعت العلامة // للدلالة على نهاية ورقة المخطوطة ، وفي

الهامش حصرت الرقم مع الحرف ( واو ) لوجه الورقة ، والحرف ( ظ )

لظهرها بين القوسين المعقوفتين [ ] •

٢ - رمزت للزيادة بالمستقيمين المتوازيين || •

٣ - رمزت للكلمة الساقطة ثلاث نقاط •

٤ - رمزت أحيانا لبعض الكتب :

العقد = العقد الثريد

اللسان = لسان العرب

الارشاد = الارشاد الشافي

الكشف = كشف الظنون

المعيار = معيار النظائر في علوم الاشعار

المفتاح = مفتاح العلوم

### شكر وتقدير

لا يسعني هنا إلا أن أقدم جزيل الشكر لاستاذي الكبير الدكتور صفاء خلوصي مدرس العروض في كلية التربية على مساعداته الثمينة في حل بعض ما استعسر علي من صعوبات ، والاستاذ الجليل فؤاد عباس على ملاحظاته وتبنياته القيمة وافادتي من كتب خزائنه الثمينة • كما أشكر العاملين في مكتبة جامعة لايدن ( هولندا ) ومكتبة تيوبنكن ( المانيا الغربية ) ومكتبة دار الكتب المصرية في ( القاهرة ) على تكرمهم بارسال المايكروفلم للمخطوطات وبالسعة المطبوعة •

كما أقدم جزيل شكري الى العاملين في مكتبة كلية التربية ومكتبة الاوقاف ومكتبة الادارة المحلية في الكاظمية على همتهم العالية في مساعدة القراء ، والله ولي التوفيق •

بغداد - كلية التربية

الدكتورة بهيجة باقر الحسني

١٩٦٧ / ١٠ / ١

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the quality of the scan. It appears to be a list or a series of notes.

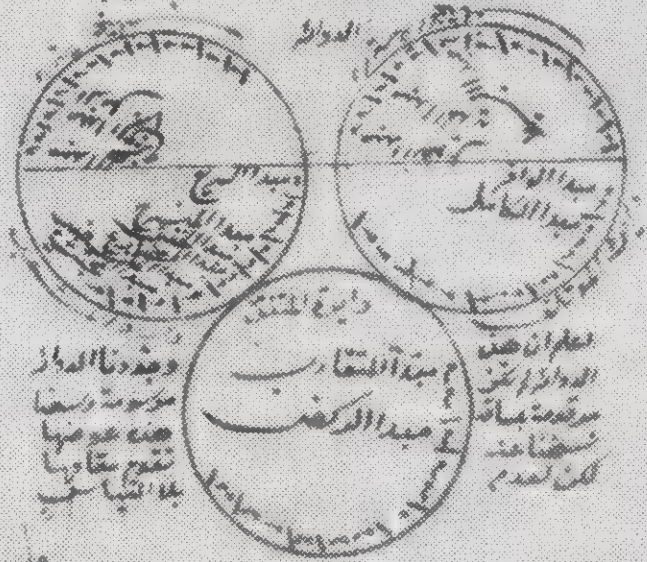
Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the quality of the scan. It appears to be a list or a series of notes.







الحامل وهذه الشبكة العنكبوتية بين الطول والارتفاع  
 البسيطة بين الارتفاع والحامل وبين العرض والارتفاع  
 والارتفاع وبين العرض والمنسحب والمنسحب والمنسحب والمنسحب  
 والمنسحب والمنسحب وبين المقارب والارتفاع وهذه  
 الدائرة تظهر على كيفية الامر في تلك بعضا من بعض  
 وحولها الممرات شبه ميم وحولها السان شبه الف



المراسم الموضحة في نسخة دار الكتب المصرية

RECEIVED

1901

1901

مجلس

١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

[illegible]



كتاب القسطاس المستقيم في علم  
العروض

للامام

العلامة الأوحد الفهامة تبارك الله

محمد الزمخشري

رحمه الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ربي سرّ وأعِنّ (١)

قال الامام الزاهد العلامة فخر خوارزم أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري (٢) : أسأل (٣) الله الذي عدل (٤) موازين قسطه (٥) ، وعائر مكاييل فضه وبسطه ، ودعا في كتابه بالويل على المطففين في الكيل ، وكره لعباده السرف والبخس ، وحظر (٦) عليهم الشطط (٧) والوكس (٨) ، أن يحملني على السوية فيما أورد واصدر ، والاقتصاد على

- (١) غير واردة في آ . د : ( ربي سر وأعِن )
- (٢) في د : ( قال العلامة جار الله اجاره الله من النار ) • وفي آ ( قال الشيخ الامام الاجل الزاهد جار الله العلامة رحمه الله )
- (٣) في د : ( نسأل )
- (٤) في آ تحتها ( أي قوّم )
- (٥) في آ تحتها ( أي عدله )
- (٦) تحتها في آ ( أي حرّم )
- (٧) ( الشطط ) : مجاوزة القدر والحد • ومنه قول السيدة عائشة رضي الله عنها : « لقد كافتني شططا » أي ذا شطط • اللسان مادة ( شطط )
- (٨) ( الوكس ) : النقص



ما <sup>(٩)</sup> أتى ووذِرَ <sup>(١٠)</sup> ، وبأخذ بيدي الى وزن الامور بميزان العقل ، غائته  
المعيار المعتدل ، والقسطاس المستقيم <sup>(١١)</sup> ، حتى أكون من القائمين على الحق  
وبه ، والذاهبين في <sup>(١٢)</sup> الصواب وإليه ، وأحمده وأصلي على خير خلقه  
محمد وآله .

وبعد : فإن أصناف العلوم الادبية ترقى الى اثني عشر صنفاً .

- الاول : علم متن اللغة .
- الثاني : علم الابنية .
- الثالث : علم الاشتقاق .
- الرابع : علم الاعراب .
- الخامس : علم المعاني .
- السادس : علم البيان .
- السابع : علم العروض .
- الثامن : علم القوافي .
- التاسع : انشاء || النثر || <sup>(١٣)</sup> .
- العاشر : قرض الشعر .
- الحادي عشر : علم الكتابة .
- الثاني عشر : || علم || المحاضرات <sup>(١٤)</sup> .

- 
- (٩) في الاصل : ( فيما ) ، والتصويب من د .
  - (١٠) في آ تحتها : ( اي بمعنى ترك ) ، في د : ( أذر ) .
  - (١١) في آ تحتها : ( أي ميزان كبير ) .
  - (١٢) في النسخة الام ( عن ) .
  - (١٣) الزيادة من آ .
  - (١٤) في آ عددها الناسخ دون تصنيف .

ولعهدي بهذه الاصناف لا يسمع لها صدى<sup>(١٥)</sup> ، ولا يرى لها عين  
 ودة أثر ما بين<sup>(١٦)</sup> أهل بلادنا ، وساكنة ديارنا ، اللهم إلا<sup>(١٧)</sup> متنز اللغة  
 بقي<sup>(١٨)</sup> هكذا غفلا<sup>(١٩)</sup> إلا<sup>(٢٠)</sup> يسميه التحقيق ، وعريانا لا يشتمل  
 بالاتقان<sup>(٢١)</sup> .

الى أن قيض الله للعلمي أن تنكشف ضابته ، وللجهل أن  
 تنقشع<sup>(٢٢)</sup> ربانته<sup>(٢٣)</sup> يثمن نقيية سيدنا ومولانا<sup>(٢٤)</sup> الاستاذ الرئيس ،  
 الامام الاجل « فريد العصر » فخر العرب<sup>(٢٥)</sup> والعجم ، جمال الزمان<sup>(٢٦)</sup> ،  
 أدام الله عزه الفضل وأهله ، بأطالة<sup>(٢٧)</sup> بقاءه ، وأدامة علائه ، لاجرم انه فتح  
 الابواب الى تلك الفضائل ، ورفع الحجاب<sup>(٢٨)</sup> دون أولئك<sup>(٢٩)</sup> المناقب ،

- (١٥) في آ تحتها : ( صوت ) .
- (١٦) في آ : ( فيما ) .
- (١٧) في آ : ( علم ) .
- (١٨) ( بقي ) غير واردة في د ، والنسخة الام .
- (١٩) في آ تحتها : ( مستورا ) .
- (٢٠) تحتها في آ : ( أي لا يلحق ) .
- (٢١) فوقها في آ : ( أي احكام ) . وفي د والنسخة الام الرواية :  
 ( بالاتفاق ) ، تحريف .
- (٢٢) الزيادة من د ، تحت ( تنقشع ) : ( أي ترفع ) في أ .
- (٢٣) في آ تحتها : ( أي سلطته ) .
- (٢٤) في آ : ( تقية ) تحريف . والزيادة من د .
- (٢٥) في د : ( والعجم ) محذوفة .
- (٢٦) في د : بعد جمال الزمان ( نجم الدين ) . وفي آ كتب تحتها  
 اسم ( عمر ) . واسمه الصحيح أبو مضر محمود بن جرير الضبي الاصفهاني .  
 انظر ترجمته في هامش الصفحة ( ٤١ ) من هذا الكتاب .
- (٢٧) في آ تحتها : ( متعلق أدام ) .

مفهماً وموقناً ، ومرشداً ، ومطرفاً (٣٠) ومرغباً (٣١) ، حتى انهجت المسالك  
واثلابت الاساليب ، وهزّت الادب مناكبه ، وارخى (٣٢) الفضل ذوائبه ، وغادر  
بذلك آثاراً أبقي من المسند (٣٣) لا ينمحي رقمها ، ولا ينطمس رسمها ، فمتى  
تقوّنها (٣٤) بحرفٍ من الاصنافِ المعدودة فهو // التقاط [ و : ١ ]  
من ذلك المعدن (٣٥) واستقاء من ذلك المصب .

وقد الاحت لي ببركة الانتماء الى حضرة ، وميامن الانضواء الى سدة  
طريقة في باب العروض عذراء (٣٦) ما أضنها كوطئت قبلي ، فعملت على  
تجريد هذه النسخة منها ، وأوفدتها (٣٧) على مجلسه العالي ، لافخم شأنها  
وأعلّي مكانها ، بمدّ يده اليها ، واطّلاع عينه عليها ، لا زالت حضرة  
كعبة (٣٨) للفضائل تطاف (٣٩) حولها ، وهدينة للعلوم والآداب تهاجر اليها  
فصل أقدمه بين يدي الخوض فيما أنا بصدده :

• (٢٨) في آ : ( الحجب )

(٢٩) في آ فوقها : ( متعلق تقشح ) • جاء في هامش د : « يجوز أن  
تشير بأولئك الى ما لا يعقل كقوله تعالى « ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك » •  
(٣٠) في آ كتب تحتها : ( أي مزينا ) • وفي د الزيادة : ( ومرشحا )

بعد ( ومطرفاً ) •

• (٣١) في آ كتب فوقها ( في العلم ) •

• (٣٢) في آ فوقها ( أي أرسل ) •

• (٣٣) فوقها في آ ( الضبي وولده ) •

• (٣٤) في آ تحتها ( أي تكلمنا ) •

• (٣٥) فوقها في آ ( أي الشيخ ) •

• (٣٦) في د • ( بمنزلة ) تحريف •

• (٣٧) في آ تحتها : ( أي ارسلتها ) •

• (٣٨) في آ تحتها : ( أي منالا ومأخذا ) •

• (٣٩) في د : ( تطوف ) •

## بناء الشعر العربي على الوزن المختار

### الخارج عن محور شعر العرب

لا يقدح في كونه شعرا عند بعضهم ، وبعضهم أبى ذلك <sup>(١)</sup> وزعم أنه لا يكون شعرا حتى يحامي فيه على وزن من أوزانهم ، والذي ينصر المذهب الأول أن حدة الشعر :

« لفظ موزون مقفى يدل على معنى » .

فهذه أربعة أشياء : اللفظ ، والمعنى ، والوزن ، والقافية <sup>(٢)</sup> .

فاللفظ وحده : هو الذي يقع فيه <sup>(٣)</sup> الاختلاف بين العرب والعجم .

فان العربي يأتي به عربيا ، والعجمي عجميا .

فأما الثلاثة الآخر : فالامر فيها على التساوي بين الامم قاطبة . ألا

ترى أنا لو عملنا قصيدة على قافية لم يقف بها أحد من شعراء العرب ، ساغ

ذلك مساغا لا مقال فيه . وكذلك لو اخترعنا معاني لم يسبقونا اليها ، لم

يكن بنا بأس ، بل يعد ذلك من جملة المزاي ، وذلك لأن الامم عن آخرها

متساوقة الى المعاني ، والقوافي ، والافتنان فيها الا اختصاص لها <sup>(٤)</sup> بأمة

دون أمة <sup>(٥)</sup> .

فكذلك الوزن يتساوى الناس في معرفته ، والاحاطة به ، فان الشينين

(١) في آ : ( ذاك ) .

(٢) في د : ( اللفظ ، الوزن ، القافية والمعنى ) .

(٣) في النسخة الام ( به ) .

(٤) في آ ( فيها ) .

(٥) في د : ( غيرها ) بدلا من ( أمة ) . هذا الرأي يماثل رأي ابن

خلدون في مقدمته الفصل الخامس والخمسين : « في صناعة الشعر ووجه تعلمه » .

إذا قوازنا وليس لأحدهما رجحان على الآخر ، فقد عادل هذا ذلك ككفتي  
الميزان •

ثم<sup>(٦)</sup> أن من تعاطى التصنيف في العروض من أهل هذا المذهب ،  
فليس غرضه الذي يؤمّه : أن يحصر الأوزان التي إذا بني الشعر على غيرها  
لم يكن شعرا عربيا •

وإن ما يرجع إلى حديث الوزن مقصور على هذه البحور الستة عشر  
لا يتجاوزها ، وإنما الغرض حصر الأوزان التي قالت عليها العرب أشعارها •  
وليس // تجاوز مقولاتها بمحظور<sup>(٧)</sup> في القياس على ما ذكرت<sup>(٨)</sup> [ظ : ١]  
فالحاصل : أن الشعر العربي — من حيث هو عربي —<sup>(٩)</sup> ما يفتقر  
قائله فيه إلى أن يظأ أعقاب العرب فيه إلا<sup>(١٠)</sup> فيما يصير به عربيا ، وهو

(٦) في آ فوقها ( إشارة إلى توضيح المذهب الأول ) •

(٧) فوقها في آ ( أي بمحال ) •

(٨) في آ فوقها ( أي ترجيح المذهب الأول ) •

أعتقد أن الزمخشري بتصريحه هذا يناصر المجددين في اختراع  
أوزان شعرية جديدة فهو يدع الباب مفتوحا أمامهم ، فهو  
يتفق مع قول القائل :

لقد وجدت مكان القول ذا سعة فإن وجدت لسانا قائلًا فقل

ويناصره في هذا الرأي السكاكي ( المتوفي سنة ٦٢٦ هجرية )

في كتابه « مفتاح العارم » باب « العروض » ص ٢٤٥ ، انظره •

فنحن نحمد الله أن نجد من المتقدمين من عارض المتعصبين

الذين أوصدوا الباب أمام المجددين في كل الميادين وأخصها

باب موسيقى الشعر الذي هو « علم العروض » •

(٩) في د : ( ما ) محذوفة •

(١٠) في د الجملة ( فيما به يصير ) •

اللفظ فقط • لانهم هم المختصون به <sup>(١١)</sup> ، فوجب تلقيه من قبلهم •  
فأما اخواته البواقى <sup>(١٢)</sup> فلا اختصاص لهم بها البتة لتشارك العجم  
والعرب فيها والله أعلم •

\*\*\*

- 
- (١١) علق فوقها في آ ( كناية عن التبع والاقتران بهم ) •  
(١٢) في د : ( الباقية ) •  
(١٣) في د : ( العرب والعجم ) •  
(١٤) ( والله اعلم ) غير واردة في د •



## أبنية الشعر

اعلم أن أساس بناء الشعر شيئان (١) :

أحدهما : مركب من حرفين :

آ - أما متحرك وساكن ، واسمه : « سبب » خفيف « ك (لن°) من (فَعُولُن°) » .

ب - واما متحركان ، واسمه : « سبب » ثقیل « ك « كَلْ » من « مُفَاعَلَتُن° » .

والثاني : مركب من ثلاثة أحرف :

آ - اما متحركان يعقبهما ساكن ، واسمه : « وتد » مجموع « ك « عَلُن° » من « فاعِلُن° » .

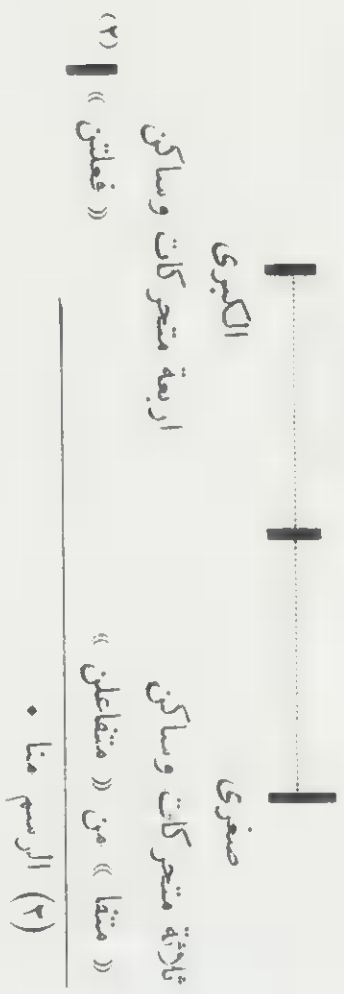
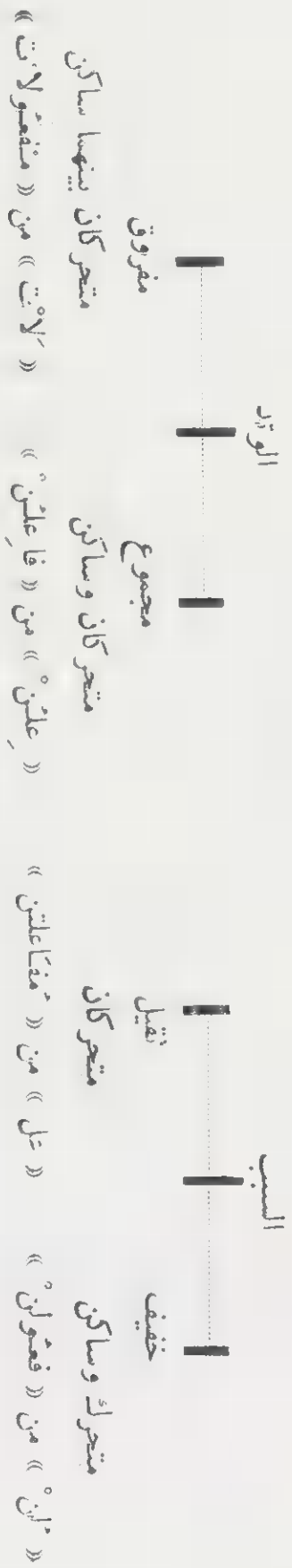
ب - واما متحركان يتوسطهما ساكن ، واسمه « وتد مفروق » ك « لَات° » من « مَفْعُولَات° » .

واذا اقترن السببان متقدما الثقیل منهما على الخفيف سمي ذلك « الفاصلة الصغرى » ك « مُتَفَاعَل » من « مُتَفَاعِلُن° » .

(١) جاء في ارجوزة ابن عبد ربه : ٥ / ٤٣١ :

وبعد ذا الاسباب والاولاد	فانها لقولنا عماد
فالسبب الخفيف اذ يعد	محرك وساكن لا يعدو
والسبب الثقيل في التبيين	حركتان غير ذي تنوين
والوتد المفروق والمجموع	كلاهما في حشوه ممنوع
وانما اعتل من الاجزاء	في الفصل والغائي والابتداء
فالوتد المجموع منها فافهم	حركتان قبل حرف قد سكن
والوتد المفروق من هذين	مسكن بين محركين
فهذه الاولاد والاسباب	لها ثبات ولها ذهاب

وإذا اقترن السبب الثقيل والوتر المجموع متقدما السبب على الوتر سمي ذلك « الفاصلة الكبرى » كـ « فعلتن » .  
 ومنهم من سمي الأولى « فاصلة » والثانية « فاضلة » بالاضاد المعجمة .



## « الأفاعيل والتفاعيل »<sup>(١)</sup>

هي

فَعُولَتْنِ ، فاعِلْنِ ، مُسْتَفْعِلَتْنِ ، فاعِلَاتِنِ ، مفاعيلَتْنِ ، مفاعِلَتْنِ ،

متفاعِلْنِ مفعولات<sup>(٢)</sup> .

« اثنا عشر منها خماسيان ، وستة سباعية » .

وأحد الخماسيين متركب من وتد مجزوع ، بعده سبب خفيف ، وهو :

« فَعُولَتْنِ »

والثاني : عكس هذا : أعني أن سببه متقدم<sup>(٣)</sup> على وتده ، وهو :

« فاعِلَتْنِ »

ألا ترى أنك لو قلبت فعولتْنِ<sup>(٤)</sup> فقلت « لَتْنِ فَعُولَتْنِ » .

كان<sup>(٥)</sup> بوزن « فاعِلِنِ » .

(١) سهاها ابن عبد ربه في العقد الفريد ٤٣٢/٥ : « الفواصل » ونظمها

بالايات التالية :

هذي التي بها يقول المنشد في كل ما يرجز أو يقصد

كل عروض يعتزى إليها وانما مداره عليها

منها خماسيان في الهجاء وغيرها سبع بدلياء

يدخلها النقصان بالزحاف في الحشو والعروض والقوافي

وانما تدخل في الاسباب لانها تعرف باضطراب

(٢) الزيادة من المصدر السابق .

(٣) في آ (مقدم) .

(٤) (فعولن) محذوفة في د .

(٥) في د : ( لكان ) .

وكذلك لو قلبت « فاعلن° » فقلت :  
 « علن°فا » كان على وزن <sup>(٦)</sup> « فَعُولُن° » •  
 وأما السباعية فأنها على ثلاثة أصناف :  
 أولا - منها ما هو مركب من سببين خفيفين ، وتود مجموع ، وهو  
 ثلاثة أجزاء :

أحدهما - سبباه متقدمان على وتد [ مجموع ] <sup>(٧)</sup> وهو « مستفعِلن° » •  
 والثاني - عكس هذا • أعني أن وتده متقدم على سببيه ، وهو  
 « مَفَاعِلُن° » •

ألا ترى أنك لو قلت :

« عِلُنْ مَفَا » كان بوزن « مُسْتَفْعِلُن° » •  
 وكذلك لو قلت :

« علن° مُسْتَف° » كان بوزن // « مَفَاعِلُن° » • [ و : ٢ ]

والثالث : سببان يكتنفان وتده ، وهو « فاعلاتن° » •  
 ومنها ما تركب من [ سببين ] <sup>(٨)</sup> : خفيف وثقيل ، وهو الذي يسمونه  
 « الفاصلة » ومن وتد مجموع ، وهو جزءان :

أحدهما : وتده مقدم على فاصلته ، وهو « مَفَاعِلُن° » •  
 والثاني : عكس هذا ، أعني : أن فاصلته مقدمة على وتده وهو  
 « متفاعِلن° » •

ألا ترى أنك لو قلبت :

- 
- (٦) في د : ( لكان بوزن ) •  
 (٧) الزيادة من •  
 (٨) في النسخة الام : ( سبب ) • والتصحيح من آ •

« عَلَّنْ مُتَقَاً » وَاَزْنَ « مُتَقَا عَلَّنْ » ؟  
وكذلك لو قلت « عَلَّنْ مُتَقَاً » لَوَاَزْنَ « مُتَقَا عَلَّنْ » ؟  
ومنها ما تركب من سببين خفيفين ووجد مفروق ، وهو : « مَفْعُولَات »  
وحده (٩) .

فهذه هي الاصول التي بنيت أوزان العرب عن آخرها عليها ،  
لا يشذ منها شيء عنها ولكل واحد من هذه الاصول فروع تتشعب منه :  
« فَعُولُتْن »

له ستة فروع :  
فَعُولٌ ، فَعُولٌ ، فَعْلُنٌ ، فَعْلُنٌ ، فَعْلٌ ، فَعْلٌ ، فَعْعٌ .

فالاول : المقبوض (١٠) :

والمقبُوض : اسقاط الخاء من الساكن .

والثاني : المقصور :

والمقصر : اسقاط ساكن السبب ، وتسكين متحركه .

الثالث : الاتلم :

والثلم : أن يخرم سالما .

والخرم : أن يسقط أول الوجد المجزوع في أول البيت | السالم | (١١) .

(٩) في د : ( وحدها ) .

(١٠) في ارجوزة ابن عبد ربه : ٤٣٢/٥ :

وان يزل خامسه المسكن فذلك المقبوض فهو يحسن

(١١) الزيادة من آ .

والسالم : الجزء الذي لا زحاف فيه فيصير « عَوَّلَنَ » ويُرَدُّ  
الى « كَفَعْلَنَ » .

#### والرابع : الاثرم (١٢) :

والثرم : أن يخرم مقبوضا ، فيصير « مَوَّلَنَ » فيرد الى « فَعْلَنَ » .

#### والخامس : المحذوف :

والحذف : اسقاط السبب من آخر الجزء فيصير « كَفَعْلَوُ » ، ويردُّ  
الى « كَفَعْلَنَ » .

#### والسادس : الأبتَر :

والبتَر : أن يجتمع عليه الحذف والقطع والقطع في الوجد كالقصر في السبب .  
« وَفَاعِلْنَنَ »

له فرعان :

كَعْلَنَ ، وَفَعْلَنَ .

#### فالاول المخبون :

والخبْن : أن يسقط ثاني سببه .

#### والثاني المقطوع :

صار « فاعِل » فرمده الى « فَعْلَنَ » .  
« وَمُسْتَفْعِلْنَنَ »

(١٢) في تحتها : ( من ثرم بمعنى نقض ) .



له أحد عشر فرعاً :

مُفَاعِلْتَنٌ ° ، مُفْتَعِلْتَنٌ ° ، فَعِلْتَنٌ ° ، مُسْتَفْعِلٌ ° ، مُفَاعِلٌ ° ،  
مَفْعُولُنٌ ° ، فَعْعُولُنٌ ° ، مُسْتَفْعِلَانٌ ° ، مُفَاعِلَانٌ ° ، مُفْتَعِلَانٌ ° ،  
فَعِلْتَانٌ ° .

#### فالاول : المخبون :

وقد ذكرنا الخبن صار « متفعِلتن » فرداً الى « مفاءلتن » .

#### والثاني : المطوي :

والطَّيُّ : اسقاط ساكن ثاني سببيه وهو الفاء فيصير « مُسْتَعِلْتَنٌ ° »  
ويُرد الى « مُتَعِلْتَنٌ ° » .

#### والثالث : المخبول :

والخَبْلُ : أن يجتمع عليه الخبن والطوي فيصير « مُتَعِلْتَنٌ ° » فيرد  
الى « فَعِلْتَنٌ ° » .

#### والرابع : المكفوف :

والكفُ : اسقاط السابع [ وذلك اذا كان ساكناً ] (١٣) .

والخامس : المشكول // :

[ ظ : ٢ ]

والشكل : أن يجتمع عليه الخبن والكف فيصير « مُتَفْعِلٌ ° » فيرد  
الى « مُفَاعِلٌ ° » .

---

(١٣) الزيادة من د .

#### والسادس : المقطوع :

- صار « مستفعل ° » فرداً الى « مفعولن ° »

#### والسابع : المكبول وهو :

#### المخبون المقطوع :

- صار « متفعل ° » فرداً الى « فعولن ° »

#### والثامن : المذال :

- والاذالة : أن يزداد على تعريته (١٤) حرف ساكن
- والمُعَرَّى : لقب الجزء (١٥) السالم من الزيادة

#### والتاسع : المذال المخبون :

- صار « مُتَفَعِّلَان ° » فرد الى « مفاعلان ° »

#### والعاشر : المذال المطوي :

- صار « مُسْتَعِلَان ° » فرد الى « مُفْتَعِّلَان ° »

#### والحادي عشر : المذال المخبون المطوي :

- صار « مُتَعْلَان ° » فرد الى « فَعِلْتَان ° »
- « وَمَفَا عَيْلْتَان ° » :

---

(١٤) فوقها في آ ( أي مع تعرية الخبن )  
(١٥) في النسخة الام : ( الخبر ) تصحيف



فَعِلْتَنَ ، فَعَلْتَنَ ، مَفْعُولْتَنَ ، فاعِلِيَّتَانِ ، فَعِلِيَّتَانِ .

### فالاول : المخبون :

والما يسمى « مخبونا » اذا وقع في أول البيت • فأما اذا وقع في حشود فاسمه « الصدر » .

والصدر : هو الذي مخبى بالمعاقبة •

والمعاقبة : ان يجوز انبات الحرفين — أي الساكنين من السبيين — معا • ولا يجوز اسقاطهما معا ، فالالف من « فاعلاتن » والنون من « فاعلاتن » أو غيره <sup>(١٧)</sup> الواقع قبله <sup>(١٨)</sup> متعاقبان ، فلك أن تقول « تَنُفَا » أو « تَفَا » أو « تَنُفَك » <sup>(١٩)</sup> .

وليس لك أن تقول : « تَفَك » • والجزء السالم من المعاقبة يسمى « بريئا » <sup>(٢٠)</sup> .

### والثاني : المكفوف :

واذا كان بالمعاقبة فاسمه « العَجْز » •

### والثالث : المشكول :

ولا يخلو « فَعِلَاتُ » من أن يقع في أول البيت أو في حشود • فان وقع في أول البيت سمي <sup>(٢١)</sup> « المشكول العجز » • وان وقع في الحشو

(١٧) في آ فوقها ( أي من نحو فاعل ) •

(١٨) فوقها في آ ( كما في المد ) •

(١٩) فوقها في آ ( هكذا فاعلاتن فعلاتن ) •

(٢٠) جملة ( والجزء السالم من المعاقبة يسمى بريئا ) ساقطة في د •

(٢١) في آ فوقها : ( أي الصدر والعجز ) •

سمي « المشكول الطرفين » لانه عوقب خبثه وكفّه قبلًا وبعدا . وقد أجاز الخليل \* وأصحابه المعاقبة (٢٢) بين ساكني السبيين الملتقيين من آخر المصراع الاول ، وأول المصراع الثاني ، وأباها (٢٣) غيره .

#### والرابع : المقصور :

صار « فاعلات ° » فرد الى « فاعلان ° » .

#### والخامس : المقصور // المخبون :

[ و : ٣ ]

صار « كَفعِلَات ° » فرد الى « كَفعِلَان ° » (٢٤) .

#### والسادس : المحذوف :

صار « فاعِلَا ° » فرد الى « فاعِلُن ° » .

#### والسابع : المحذوف المخبون :

صار « كَفعِلَا » فرد الى « كَفعِلُن ° » (٢٥) .

#### والثامن : الابتز :

صار « فاعِل ° » فرد الى « فَعْلُن ° » .

(٢٢) في آ فوقها : ( أي اثباتهما او اثبات احدهما مع عدم جواز حذفهما ) .

(٢٣) في د : ( أبى حنا ) .

\* الخليل : انظر ترجمته في هامش ( ٢٤ ) من هذا الكتاب .

(٢٤) الجملة كلها محذوفة في النسخة الام ، آ : ( صار « فعوت » فرد الى « فعلان » ) .

(٢٥) الزيادة من د .

### والتاسع : التثنية :

والتثنية : أن يسقط أحد متحركي وتده فيصير « فاعلتان » أو « غالاتان » ويرد الى « مفعولتان » .

أو أن يخبن فيصير « فعلاتان » ثم يسكن العين فيصير « فعلاتان » ثم يرد الى « مفعولتان » .

### والعاشر : المسبغ :

والمسبغ في السبب كالأزالة في الوجد . صار « فاعلاتان » فرد الى « فاعليتان » .

### والحادي عشر : المسبغ المخبون :

وهو فعلاتان فرد الى فعليتان (٢٦) .

« ومفاعلتان »

له ثمانية فروع :

مفاعيلن ، مفاعلن ، مفاعيل ، فعوان ، مفتعلن ، مفعولن فاعلن ، مفعول .

### فالاول : المعصوب :

والمعصوب : تسكين الخامس حتى يصير « مفاعلتان » ويرد الى « مفاعيلتان » .

---

(٢٦) الزيادة من د .



### والثاني : المعقول :

والعقلُ : اسقاط خامسه بعد اسكانه فيصير « مُفاعِلْتَن ° » ويرد الى « مفاعلتن ° » •

### والثالث : المنقوص :

والنَقْصُ : الكف بعد العصب حتى يصير « مفاعِلْتَن ° » ويرد الى « مفاعِلْتَن ° » •

فالحاصل ان بين ساكني سببيه بعد ما عصب معاقبة ، فاسقاط الاول يسمى « عقلاً » • واسقاط الثاني [ أي مع العصب ] <sup>(٢٧)</sup> يسمى « نقصاً » •

### والرابع : المقطوف :

والقَطْطُ : الحذف، بعد العصب حتى يصير « مفاعل ° » ويرد الى « فعولتن ° » •

### والخامس : الاعضب (٢٨) :

والعَضْبُ : أن يخرم سالماً فيصير « فاعِلْتَن ° » ويرد الى « مفتعلتن ° » •

### والسادس : الاقصم :

والقَصْمُ : أن يخرم معصوباً فيصير « فاعِلْتَن ° » ويرد الى « مفعولتن ° » •

### والسابع : الاجم :

والجَمَسُ : أن يخرم معقولا فيصير « فاعِلْتَن ° » ويرد الى « فاعِلتن ° » •

---

(٢٧) الزيادة من د •

(٢٨) في آ فوقها ( أي القاطع ) •

### والثامن : الاعقص :

والعقص : ان يخرم مفتوحا فيصير « فاعَلْتُ » (٢٩) ويرد الى « مفعُولٌ » .

« مُتَّفَاعِلُنْ ° »

له خمسة عشر فرعا :

مستفعلن ، مفعِلان ، مفعِلن ، مفعلاتن ، مفعولن ، فَعِلن ، فَعِلنْ ° ،  
متفاعِلان ، مستفعلان ، مفاعِلان ، مفعِلان ، متفاعلاتن ، مستفعلاتن ،  
مفاعلاتن ، مفعلاتن .

### فالاول : المضمر :

والاضمار : أن يسكن الثاني فيصير « متفاعِلنْ ° » ويرد الى « مستفعلِن » .

### والثاني : الموقوص :

والوقص (٣٠) : اسقاط الثاني بعد اسكانه .

### والثالث : المخزول :

والخزل : اسقاط الرابع بعد اسكان الثاني حتى يصير « مُتَّفَعِلُنْ ° » ويرد الى « مفعِلن » .

فالحاصل انه يلتقي بعد الاضمار سببان // فيتعاقب ساكناهما . [ظ: ٣] .  
(٢٩) في د : ( فينقل ) .

(٣٠) أصل « الوقص » في اللغة ان يسقط الرجل من دابته فتندق عنقه .

#### والرابع : المقطوع :

صار « متفاعِلٌ » فردٌ الى « فعلاَتِنٌ » •

#### والخامس : المقطوع المضمَر :

صار « مُتَّفَعِلٌ » فرد الى « مفعولُتِنٌ » •

#### والسادس : الاحذُ :

والحذُ : سقوط الوند المجموع حتى يصير « متفا » ويرد الى « فعِلُتِنٌ » •

#### والسابع : الاحذ المضمَر :

صار « مُتَّفَعًا » فرد الى « كَفعِلُتِنٌ » •

#### والثامن : المذال :

#### والتاسع : المذال المضمَر :

والعاشر : المذال الموقوص •

والحادي عشر : المذال المخزول •

#### والثاني عشر : المرفل :

والترفيل : زيادة السبب الخفيف على تعريته حتى يصير « متفاعِلَاتِنٌ » •

والثالث عشر : المرفل المضمَر :

والرابع عشر : المرفل الموقوص :

والخامس عشر : المرفل المخزول :

« وَمَفْعُثَوَاتٌ »

له أحد عشر فرعاً :

فَعُولَات ، فَاعِلَات ، فَعِيلَات\* ، مَفْعُولَات ، فَعُولَان ، فَاعِلَان ،  
مَفْعُولَتَيْن\* ، فَعُولَتَيْن\* ، فَاعِلَتَيْن\* ، فَعِيلَتَيْن\* ، فَعْلَتَيْن\* .

#### فالأول : المخبون :

صار « معولات » فرد الى « فعولات\* » .

#### والثاني : المطوي :

صار « مفعولات\* » فرد الى « فاعلات » .

#### والثالث : المخبول :

صار « معلات » فرد الى « فعلات » .

#### والرابع الموقوف :

والوقف : ان يُسكن (٣١) آخر متحركي الوتد المفروق فيصير  
« مفعولات » ويرد الى « مفعولان\* » .

والخامس : الموقوف المخبون .

والسادس : الموقوف المطوي .

والسابع : المكسوف :

صح بالسين غير المعجمة . والشين تصحيف .

(٣١) في آ ( ان تسكن ) .

والكسف : أن يسقط (٣٢) متحرك وتده المفروق فيبقى «مفعولا» ويرد الى « مفعولن » •

والثامن : المكسوف المخبون .

والتاسع : المكسوف المطوي .

والعاشر : المكسوف المخبول .

والحادي عشر : الاصلم :

والصلَّم : أن يسقط الوتد المفروق فيبقى « مفعو » فيرد الى « فعلن ° » •

### فصل (٣٣)

ولا نريد أن الفروع المذكورة عند كل أصل أينما (٣٤) وقعت جازت فيه وانما يجوز فيه بعضها أو كلها في بعض المواضع دون بعض ، ويتضح لك جلية (٣٥) ذلك ، اذا استقرت (٣٦) أبيات الشواهد •  
لكن المراد : ان كل أصل منها هذه فروعها على الاطلاق ، ولا يكون له فروع وراءها • وقد سلكوا في ترتيب « بحور الشعر » في هذه الاجزاء الثمانية أربع طرق :

الأولى : انهم كرروا الجزء الواحد // بعينه كما هو من غير أن [و : ٤]

(٣٢) في د : ( تحذف ) •

(٣٣) الزيادة من آ •

(٣٤) التصحيح من آ ، في الاصل ( وقع ) •

(٣٥) في آفوقها : ( الجلية : الخبر اليقين ) •

(٣٦) فوقها في آ ( كذا في ديوان الادب ) •

يصحبه غيره ، وذلك في جميعها ما خلا واحداً وهو « مفعولات » .

كـ « فعولن » — ثمان مرات يسمى « المتقارب » (٣٧) .

و « فاعلن » — ثمان مرات يسمى « الركض » .

و « مستفعلن » — ست مرات يسمى « الرجز » .

و « مفاعيلن » — ست مرات يسمى « الهزج » (٣٨) .

و « متفاعلن » — ست مرات يسمى « الكامل » .

و « فاعلاتن » — ست مرات يسمى « الرمل » .

و « مفاعلتن » — ست مرات يسمى « الوافر » (٣٩) .

والثانية : — أنهم أزوجوا بين جزئين ، كأن كل واحد منهما هو الآخر .  
وذلك أزواجهم بين « مستفعلن » و « مفعولات » لأنها على نسق واحد  
في تقدم السبين ، وتأخر الوتد ، لا فرق بينهما الا ان وتد ذلك مجموع  
ووتد هذا مفروق ، وهو بمنزلة تكريرهم الجزء الواحد كما هو « مفعولات »  
وان فارق سائر الاجزاء ، في انه لم يكرر وحده ، فقد كرر مع جزء لا يكاد  
يباينه .

فـ « مستفعلن مستفعلن » (٤٠) مفعولات — مرتين يسمى « السريع » .

و « مستفعلن مفعولات مستفعلن » — مرتين يسمى « المنسرح » .

و « مفعولات مستفعلن مستفعلن » — مرتين يسمى « المقتضب » .

والثالثة : أنهم أزوجوا بين خماسي وسباعي . لو حذف من السباعي

(٣٧) في د : ( الركض ) .

(٣٨) من ( الهزج ) الى ( وفاعلات ست مرات يسمى ) كتبت في الهامش

في النسخة الام وكتب بجانبها ( صح ) .

(٣٩) من ( مفاعلتن ) الى ( الوافر ) ساقطة في د .

(٤٠) ( مستفعلن ) الثانية ساقطة في النسخة الام .



ما طال به الخماسي لما تباينا في الوزن ، وذلك ازواجهم بين « فعولن »  
و « مفاعيلن » •

ألا ترى أنك لو حذف « لئن » من « مفاعيلن » لوجدت « مفاعي »  
جاريا على وزن « فعولن » •

وبين « مستفعلن » و « فاعلن » • ألا ترى أنك لو حذف « مس »  
من « مستفعلن » لوجدت « تفعلن » جاريا على « فاعلن » •

وبين « فاعلاتن » و « فاعلن » • ألا ترى أنك لو حذف « تن » من  
« فاعلاتن » لجرى « فاعلا » على « فاعلن » •

فـ « فعولن مفاعيلن » — أربع مرات يسمى « الطويل » •

و « فاعلاتن فاعلن » — أربع مرات يسمى « المديد » •

و « مستفعلن فاعلن » — أربع مرات يسمى « البسيط » •

والرابعة : — أنهم أزوجوا بين سباعيين لو رددتهما الى خماسي بحذف  
سبب من كل واحد منهما لتوازننا • وذلك ازواجهم بين :

« فاعلاتن » و « مستفعلن » • لأنك لو حذف « تن » من « فاعلاتن »

و « مس » من « مستفعلن » لبقى « فاعلا » و « تفعلن » متوازنين • وبين

« مفاعيلن » و « فاعلاتن » لأنك لو حذف « لئن » من « مفاعيلن »

و « فا » من « فاعلاتن » لبقى « مفاعي » و « فاعلاتن » متوازنين •

فـ « فاعلاتن مستفعلن // فاعلاتن » — مرتين يسمى « الخفيف »

[ ظ : ٤ ]

و « مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن » — مرتين يسمى « المجتث » •

و « مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن » — مرتين يسمى « المضارع » •

ثم ان بعض هذه البحور يشابك بعضها بعضا : بان ينفك هذا من

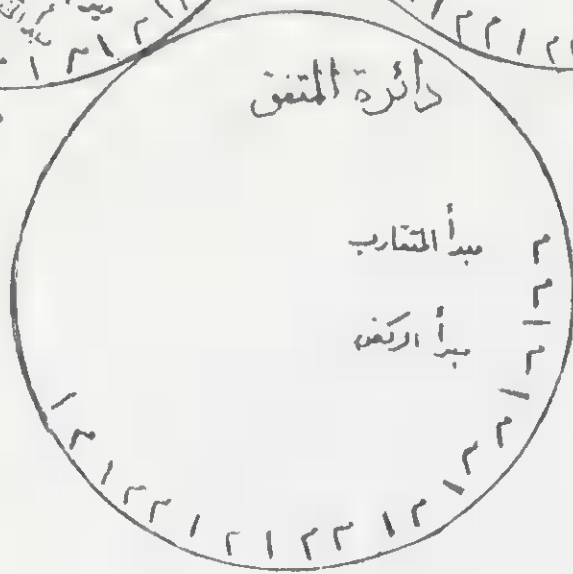
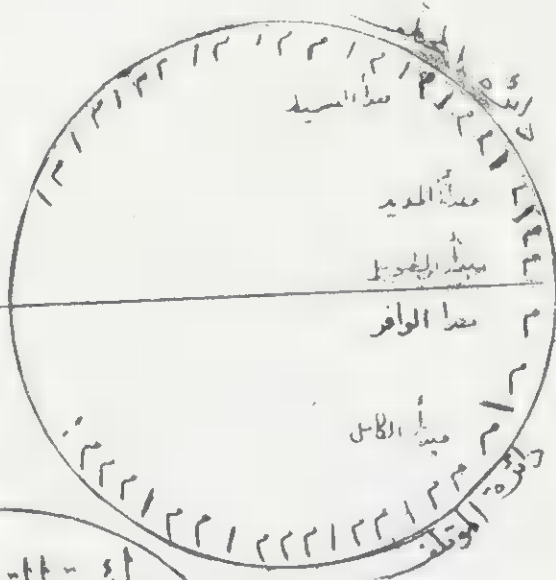
ذاك ، وذاك عن هذا = ومثال ذلك : أنك لو عمدت الى « الوافر » فزحلت.  
« وتده » الواقع في صدر البيت الى عجزه فقلت : « علتن مفاعلتن مفاعلتن  
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفا » •

لوجدت الكامل قد انفك عن الوافر • كذلك لو زحلت « الفاصلة  
الاولى » من « الكامل » الى « العجز » فقلت :-  
« عِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفا » وجئت  
« الوافر » منفكا عن « الكامل » •

وهذه الشبكة الفلكية بين « الطويل والمديد والبسيط » وبين « الوافر والكامل » ، وبين « الهزج والرجز والرمل » ، وبين « السريع والمنسرح والخفيف والمضارع والمقتضب والمجثث » ، وبين « المتقارب والركض » .  
وهذه الدوائر تطلعك على كيفية الامر في فك بعضها من بعض .  
صورة المتحرك : تشبه المـ ايم .  
وصورة الساكن : تشبه الـ الألف (٤١) .



(٤١) في النسخة الاصل لم ترسم الدوائر العروضية .





## أ | « كيفية تقطيع الابيات » | (١)

وكيفية تقطيع الابيات : أن تتبع اللفظ وما يؤديه اللسان من أصل الحروف ، وتنكب عن اصطلاحات اللفظ جانباً ، فلا يلغى التنوين ، ولا الحرف المدغم ، ولا واو الاطلاق وياؤه ، لانها اشياء ثابتة في اللفظ . وتلغى ألفات الوصل الواقعة في الدرج ، وألف التشية التي لاقاها ساكن بعدها نحو قوله تعالى :

« اتينا داود سليمان علما وقالوا الحمد لله الذي فضلنا على كثير من عباده المؤمنين » . وورث سليمان داود وقال يا أيها الناس علمنا منطق الطير » (٢) .

وغير ذلك مما لا يلفظ به ، وان تنظر الى نفوس الحركات مطلقة دون أحوالها .

## أ | « طريقة التقطيع » |

هذه أبيات البحور الساملة الاجزاء المعراتها لنشبتها على الصورة التي

(١) قال ابن عبد ربه في ارجوزته في العقد : ٢٣١/٥ :  
أولسه والله استعين      ان يعرف التحريك والسكون  
من كل ما يبدو على اللسان      لا كل ما تخطه اليدان  
ويظهر التضعيف في الثقيل      تعده حرفين في التفصيل  
مسكنا وبعده محركا      كنون كنا وكراء سركا  
وجدير بالذكر رأي المعري في « اللزوميات » فيما يخص التقطيع :  
وبيت الشعر قطع لا لعب      ولكن عن تصحيح ووزن  
(٢) سورة النمل الآية : ١٥ ، ١٦ .

يجب أن يكون عليها التقطيع اختصارا للطريق الى الوقوف على كلفته :

### « التطويل »

سقى الله ربي (٣) أمّ معمرٍ وانمحت مغانيهما سحا من الويل (٤) هطّالا  
سقللا هربي أم معمر رونمحت مغانيهما سحجن منلوب لهظظالا  
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن (٥) فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

### « المديد »

بينهم مشوية يصطليها فتية (٦) ماخفوا فيها ولا مثل شخب الشائل (٧)  
بينهم مش ويبتن يصطليها فتيتن ماخفو في هاولا مثل شخبش شائلي  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلن

### « البسيط »

نار القرى أوقدوا قصداً لغاشيكم نيرانكم خيرها نار القرى موقده (٨)  
نار لقرى أوقدو قصدن لغاشيكم نيرانكم خيرها نار لقرى موقده

(٣) في د (ربعا) •

(٤) (الويل) والوايل : المطر الشديد الضخم القطر ، قال جرير :

« ويضربن بالاكباد وبلا وابلا » • انظر اللسان مادة (ويل) •

(٥) جاءت (رونمحت) على (مفاعيلن) مقبوضة ، والمفروض أن البيت  
شاهد للسانم الاجزاء •

(٦) في د : (قنية) •

(٧) في د : (السائل) •

(٨) البيت في المعيار وجه ورقة ( ١١ ) وقد علق عليه الزنجاني قائلا :

وهو مصنوع فان العرب لم تستعمله •



﴿ مستفعلين فاعلين مستفعلين فاعلين مستفعلين فاعلين ﴾

### « الوافر »

﴿ وعندكم مصادق من وقائعنا      فما لكم لدى حملاتنا ثبت <sup>(٩)</sup> ﴾  
﴿ وعندكم مصادق من <sup>(١٠)</sup> وقائعنا      فما لكم لدى حملاتنا ثبتو  
﴿ مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن      مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ﴾

### « الكامل »

﴿ وإذا صحوت فما أقصر عن ندى      وكما علمت شمائي وتكرمي ﴾  
﴿ وإذا صحو تقما أقص صرعن ندى      وكما علم تشمائي وتكرمي  
﴿ متفاعلين متفاعلين متفاعلين      متفاعلين متفاعلين متفاعلين ﴾

### « الهزج »

﴿ لقد شافتك في الاحداج أظعان      كما شافتك يوم البين غربان // [و:هـ] ﴾  
﴿ لقد شافت كفلأحدا جأظعانو      كما شافت كيوملبي نغربانـو  
﴿ مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن      مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ﴾

### « الرجز »

﴿ دار لسلي إذ سلمي جسارة      قفر ترى آياتها مثل الزبر <sup>(١١)</sup> ﴾

(٩) المصدر نفسه ، والتعليق نفسه .

(١٠) في النسخة الام ( مصارع ) • وقد فضلت رواية نسخة د .

(١١) انظر الصفحة ( ١٦٣ ) من هذا الكتاب .

دارن لسل ما إذ سلي ماجارتن      ققرن ترى أأياتها مثلزبر  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن      مستفعلن مستفعلن مستفعلن

### « الرمل »

أنسات فاعمات في خدور      قاتلات بالعيون الفاترات (١٢)  
 أنساتن فاعماتن في خدورن      قاتلاتن بليونسل فاتراتي  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن      فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

### « السريع »

إن ابن عبد القيس عن نجد سار      ما أنجدت أصحابه إلا غار  
 افتنبعب دلقيسعن نجد سار      ما أنجدت أصحابه إلا غار  
 مستفعلن مستفعلن مفعولات      مستفعلن مستفعلن مفعولات

### « المنسرح »

أنت الهمام القرم الذي زرته      ألفيته كالبحر الذي يزخر  
 أتلهما ملقرملل ذيزرتهو      ألفيتهو كلبحرالسل ذيزخرو  
 مستفعلن مفعولات مستفعلن      مستفعلن مفعولات مستفعلن

### « الخفيف »

حل أهلي ما بين در نا فسادو      لي وحلت علوية بالسخال (١٣)

(١٢) البيت في المعيار ورقة ١٩ .

(١٣) انظر الصفحة (٢٠١) من هذا الكتاب .

حالاھلي مابيندر نافبادو لی وحلت علوفیتن بسسخالی  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

### « المضارع »

رمت قلبي يوم حزوی<sup>(١٤)</sup> بعينها فأصمته نافذات من النبیل  
 رمتقلبي يوم حزوی بعينها فأصمتهو نافذاتن مننبلی  
 مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن

### « المقتضب »

خفت عبس عن أرضها فاستبدلت قومًا جارهم بالعشایا ساغب  
 خفقتعبس عن أرضها فستبدلت قومنجار همبلعشا یاساغبو<sup>(١٥)</sup>  
 مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن

### « المجتث »

لا تسقني خمر عام واسقنيها دهرية عتقت في عهد آدم  
 لا تسقني خمر عامن وسقنيها دهریتن عتقت في عهد آدم  
 مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

(١٤) (حزوی) ، بضم أوله ، وتسكين ثانيه مقصورا : موضع بنجد  
 في ديار تميم • وقال الازھري : جبل من جبال الدهناء مررت به • انظر  
 معجم البلدان ( ٢ / ٢٥٥ ) •  
 (١٥) في النسخة الام كتب هذا البحر في الهامش •

## « المتقارب »

فأما تميم تميم ين مر      فالفاهم القوم روى نياما (١٦)  
فأما تميم تميم نمرن      فالفاهم القوم روى نياما  
فعولن فعولن فعولن فعولن      فعولن فعولن فعولن فعولن

## « الر كض » المتدارك

حاربوا قومهم ثم لم يراعوا      لاصطلاح الذي خيره راهنوا  
حاربوا قومهم ثم لم يراعوا      لاصطلاح الذي خيره راهنوا  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن      فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن  
وإذ قد فرغت من ذكر الاصول وفروعها ، وتراكيب البحور والدوائر  
والاشعار ، وكيفية التقطيع ، لم يبق علي إلا سوق أبيات الشواهد ليعرف  
بها الجائز في بناء كل بحر من غير الجائز ، ولتستبين مواقع الفروع المذكورة  
من الاصول ، وأقدم قبل ان أسوقها ألقابا شتى لا بد من الاحاطة بها .

(١٦) انظر الصفحة ( ٢٢٢ ) من هذا الكتاب .

## | مصطلحات عروضية |

- ١ - أول أجزاء المصراع الأول : « صدر » ، وآخرها « عروض » .
  - ٢ - أول أجزاء المصراع الثاني « ابتداء » ، وآخرها « ضرب » .
  - ٣ - المتوسط من الأجزاء في المصراعين : « حشو » .
- ولا يجوز « الخرم » <sup>(١)</sup> عند الأكثر إلا في الصدر ، وقد جوز في الابتداء . كقوله :

فلما أتاني والسماء تبسله      قلت له : أهلا وسهلا ومرحبا

فلمما أتاني وس      سماء      تبلىهو

| فعولن مفاعيلن      فعول      مفاعلن |

قلتو <sup>(٢)</sup> : لهو أهلى وسهلى ومرحبا

[ ف ] فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن |

وقد جمع الآخر الأمرين جميعا في قوله :

لكن عبيد الله لما أتته      أعطى عطاء لا قليلا ولا نذرا <sup>(٣)</sup>

(١) جاء في أرجوزة ابن عبد ربه : ٤٣٤ / ٥ :

والخرم في أوائل الاييات      يعرف بالاسماء والصفات

نقصان حرف من أوائل العدد      في كل ما شطرىفك من وتد

خمس أشطار من الشطور      يخرم منها أول الصدور

(٢) البيت في معيار النظار ورقة : ٣ . يحتم علينا الذوق الا نجز

الخرم هنا في بداية العجز . يخبرنا ابن رشيق في العمدة ، ١ / ١٤٠ : «وقد

يقع قليلا في أول عجز البيت ، ولا يكون أبدا الا في وقد ، وقد أنكسره

الخليل لقلته فلم يجزه ، وأجازه الناس » .

(٣) البيت في معيار النظار ورقة : ٣ . وانظر الصفحة ( ١٠١ ) من

هذا الكتاب .

لاكن عبيد للا هلمما أتيتها

|| [ ف ] حولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أعطى عطاءن لا قليلن ولا نورا

|| [ ف ] حولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ||

والموفور : الذي لا خرم فيه

واما الخزم : — بالزاي — فلا يكون بالاتفاق إلا في الصدر : وهو

زيادة حرف ، كقوله :

واذا أنت جازيت أمراً سوء فعلمه

أتيت من الاخلاق ما ليس راضيا (٤)

|| [ و ] إذا أن تجازيتهم رءسوء فعلهم

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أتيت منلاً خلا ق مالي سراضين

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن ||

أو || زيادة || حرفين ، كقوله :

قد فاتني اليوم من حديد شك ما لست مدركه (٥)

|| [ قد ] فاتنيل يو م من حديد

فءءلاتن متفع ..... لن

شك ما لست مدركه

فءءلاتن متفع ..... لن

أو || زيادة || ثلاثة أحرف كقوله :

(٤) البيت في معيار النظار ورقة : ٤

(٥) المصدر السابق .

إذا خدرت رجلي ذكرتك يا فوز كيما يذهب الخدر (٦)  
 [ إذ ] خدر ترج لي ذكر تك يا  
 فعلاتن فاعلن فعلن

فوز كيما يذهب خدرو

فاعلاتن فاعلن فعلن

أو [ زيادة ] أربعة أحرف كقول علي - رضى الله عنه :

أشدد حيازيمك (٧) للموت فان الموت لاقيك

[ اشدد ] (٨) حيازيمك للموت

مفاعيل مفاعيل

(٦) المصدر السابق .

(١) جاء في اللسان مادة ( حزم ) : الحزيم : موضع الحزام من الصدر والظهر كله ما أستدار . يقال : قد شمر وشد حزيمه . واستشهد بيت الامام علي - كرم الله وجهه - وفي الهامش علق المحقق قائلا . هذا بيت من الهزج مخزوم وبعده :

ولا تجزع من الموت اذا حل بناديكا

والبيتان في المعيار ورقة : ٤ ، وفي العمدة ١ / ١٤٢ ، وذكر المبرد هذين البيتين في الكامل : ٢ / ١٢٨ وفيه « بواديكا » وقال : « والشعر انما يصح بأن تحذف « أشدد » فتقول :

حيازيمك للموت فان الموت لاقيك

(٨) قال ابن رشيق في العمدة : ١ / ١٤١ : ( وليس الخزم عندهم بعيب ، لان أحدهم انما يأتي بالحرف زائدا في أول الوزن ، اذا سقط لم يفسد المعنى ، ولا أخل به ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف ) .



فأن ل مو ت لاقيا

مفاعيلن مفاعيلن |

• وإذا خالف الصدر سائر أجزاء البيت بخزم أو زحاف سمي : « ابتداء » •

• وإذا خالف العروض سائر // أجزاء البيت بنقصان أو زيادة [ ظ: ه ]

لازمه سميت : « فصلا » •

• والضرب إذا كان كذلك سمي : « غاية » •

• وإذا زيد على آخر الضرب زيادة ليست منه سمي : « زائداً » •

• وإذا لم تلحقه هذه الزيادة سمي : « معرى » •

• وإذا توالى في الضرب أربعة متحركات واقعة بين ساكنين ك « فعلتن » ،

• وإذا وقعت ضرباً بعد جزء آخره نون ساكنة كقولك « مستفعلن » « فعلتن »

فقلت : أربعة متحركات متوالية قد توسطت بين نونين ساكنين سمي :

« المتكاوس » •

• وإذا توالى فيه ثلاثة متحركات بين ساكنين ك « مفاعلتن » و

« مفتعلن » سمي : « المتراكب » •

• وإذا توالى فيه متحركان بين ساكنين ك « متفاعلن » <sup>(٩)</sup> سمي :

« المتدارك » •

• وإذا كان فيه <sup>(١٠)</sup> متحرك بين ساكنين سمي : « المتواتر » •

• وإذا اجتمع فيه ساكنان | ك « مستفعلان » <sup>(١١)</sup> سمي : « المترادف » •

(٩) الزيادة من د •

(١٠) في الاصل ( توالى فيه ) ، هذا التعبير ادق مما في الاصل ، ولم

يذكر المؤلف له مثالا كبقية أنواع القافية ويكون في مثل « فاعلاتن » •

(١١) الزيادة من د •

وكل واحد من العروض والضرب اذا خالف الحشو بسلامة أو زحاف

سمي « معتلا » •

وكذلك المصراع الذي يقع فيه اذا كان مثل الحشو سمي « حشوا » •

واذا سلم العروض وانضرب من « الانتقاص » : وهو الحذف اللازم

سمي : « الصحيح » •

وكل جزء سقط ساكن سببه ، أو سكن متحركه سمي « مزاحفا » •

والا فهو « سالم » •

وكل جزء ترك فيه حرفان زائدان على الاعتدال فهو : « المتهم » كما

جاء « فاعلاتن » في الضرب الاول من الرمل وعروضه « فاعلن » •

وكل مصراع استوفي دائرته فهو « التام » •

واذا لم يأت « الانتقاص » على كل جزئه الاخير فهو : « الوافي » •

واذا أتى عليه فهو « المجزوء » •

فاذا أتى على جزئين منه فهو : « المنهوك » •

والبيت « المعتدل » : الذي استوى مصراعه من غير خلاف بين أجزائهما •

« والمشطور » : الذي ذهب شطره •

« والمخلع » : مسدس البسيط •

« والمراقبة » بين الحرفين الا يجوز أسقاطهما ولا ثبوتهما معا كما بين

سبي « مفاعيلن » في المضارع •



## « البحور »

طويل مديد فالبسيط فوافر  
فكامل أهزاج الارجز أرملا  
سريع سراح فالخفيف مضارع  
فمقتضب مجتث قرب لتفضلا |

« الارشاد الشافي ص ٥٧ »



## « دائرة الاولى »

### « دائرة المختلف » وتشمل

« الطويل »

« المديد »

« البسيط »

قال ابن عبد ربه في ارجوزته  
في هذه الدائرة

أولها دائرة الطويل	وهي ثمان لذوي تفضيل
مقسم الشطر على ارباع	بين خماسي الى سباعي
حروفه عشرون بعد أربعة	قد بينوا لكل حرف موضعه
تنفك منها خمسة شطور	يفصلها التفعيل والتقدير
منها الطويل والمديد بعده	ثم البسيط يحكمون سرده

« العقد الفريد : ( ٥ / ٤٣٨ ) »

## ١ « البحر الاول »

### « الطويل »

طويل مدى الهجران من كنت أهواه  
أذابَ فؤادي والتصبر أفناه  
فعولن مضاعيلن فعولن مضاعيلن  
ولا تقتلوا النفس التي حرم الله



## « الطويل » (١)

هو في البناء مثنى كما في الدائرة • وله عروض واحدة ، وثلاثة  
أضرب (٢) •

## « المقبوض العروض سائم الضرب »

|| بيته ||

|| أبا منذر كانت غرورا صحيفتي ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي (٣) ||

(١) جاء في العمدة : ١ / ١١٥ : ذكر الزجاج ان ابن دريد أخبره عن  
أبي حاتم عن الاخفش قال : سألت الخليل - بعد ان عمل كتاب العروض - :  
لم سميّ الطويل طويلا ؟ قال : لانه ملال بتمام اجزائه • وذكر التبريزي في  
« كتاب العروض » ورقة ٢ : سمي طويلا لمعنيين :

أحدهما : انه أطول الشعر لانه ليس في الشعر ما يبلغ عدد حروفه ثمانية  
وأربعين حرفا •

والثاني : أن الطويل يقع في أوائل أبياته الاوتاد ، والاسباب بعد ذلك  
والوتر أطول من السبب : فسمي لذلك طويلا •

ويقال : ان العرب كانت تسمي الطويل « الركوب » لكثرة ما يركبونه  
في اشعارهم •

(٢) جاء في « كتاب العروض » ورقة : ٢ وعن الاخفش : أن الطويل له  
أربعة أضرب ، والذي زاده الاخفش « مقصوراً » وهو « مناعيل » باسكان  
اللام ، وبيته الذي رواه الاخفش مقيدا ، ورواه الخليل مطلقا باقواء ، فصار  
عنده من الضرب الاول • وكذلك رواه أبو عمرو الشيباني مطلقا • ورواه  
الفراء مقيدا كما رواه الاخفش :

أحنظل لو حامتم وصبرتم لاثنيت خيرا صادقا ولأرضان  
ثياب بني عوف طهارى نقيية وأوجههم بيض المشافر غران  
انظر الصفحة ( ٩٩ ) من هذا الكتاب •

(٣) نسب ابن الرشيقي البيت في العمدة : ١ / ١٢٩ الى طرفة بن العبد

أبامن ذرن كانت غرورن صحيفتي ولم أع طكم فططو عمالي ولاعرضي  
 ۞ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

## « المقبوض العروض والضرب »

۞ بيته ۞

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود (١)  
 ستبدي لكلايا مساكن تجاهلن ويأتي كبلأخبا رمن لم تزوودي  
 ۞ فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

## « المقبوض العروض المحذوف الضرب »

۞ بيته ۞

أقيموا بني النعمان عنا (٥) صدوركم وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا (٦)

ورواد مع البيت التالي :

أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنائيك بعض الشر أهون من بعض  
 والبيت في الفصول والغايات : ٩٥ ، والاقناع : ٥ ، والمفتاح : ٢٥١ ،  
 وأمالي المرتضى : ١ / ١٨٥ .

(٤) البيت لطرفة بن العبد وهر من معلقته المشهورة التي مطلعها :

لخولة اطلال بركة شهد تارح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ورد البيت في المفتاح : ٢٥١ ، والاقناع : ٥ .

(٥) في د : ( عني ) .

(٦) البيت في اللسان مادة « قوم » ، وبغية المستفيد : ٤٨ ، والارشاد

الشافعي : ٦٤ ، والاقناع : ٦ ، وكتاب العروض ورقة : ٢ ، والمفتاح : ٢٥١ ،

غير منسوب . وورد في معجم البلدان : ٢ / ٢٧٢ ، والمفضليات : ٧٩ ،

أقيموا بنين نعمنا صدوركم وإنسلا تقيموصا غرينر رؤوسا  
**فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن فعولن**  
 «فعولن» (٧) الواقع قبل الضرب المحذوف لا يكاد يجيء إلا مقبوضا //  
 [ و : ٦ ]

منسوبا ليزيد بن حذاق ، والبيت الذي بعده :  
 أكل لئيم منكم ومعالج يעד علينا غارة فجبوسا ؟  
 (٧) جاء في كتاب العروض ورقة : ٣ : واختلف الخليل والاختش في  
 عروض الطويل ، فكان الخليل لا يجيز فيها غير « مفاعلن » ، وكان الاختش  
 يجيز فيها « فعولن » على جهة الزحاف ، لا على جهة البناء والاصل .  
 ومعنى هذا : انه كان يجيز في قصيدة واحدة أن تكون بعض الاعاريض  
 على « مفاعلن » والبعض على « فعولن » على أي ضرب كانت القصيدة  
 من ضروبه . وكان يقول : « مفاعلن » من جنس « فعولن » ، وهو فرع  
 له ، وأوله مضارع لاوله ، فقياسه به أولى ، ولهذا كان كذلك . فقد وجدنا  
 المتقارب باتفاق منا ، يجتمع فيه عروض محذوفة ، وعروض غير محذوفة  
 ويكون ذلك في قصيدة واحدة ، فبيننا عليه الطويل ، وأجزنا فيه مثل مأجزنا  
 في المتقارب ، وذلك كقول النابغة :

جزى الله عبسا عبسا آل بغيض جزاء الكلاب العاويات وقد فعل  
 وكان الخليل يقول : لو أجزنا مثل هذا ، لكان قد أجريناه مجرى  
 الزحاف ، وقد علمنا : ان الزحاف لا يكون الا على هذا الوجه ، لانه لو  
 جاء مثل هذا ، وجرى مجرى الزحاف ، لم تكن العروض أولى به من الحشو ،  
 فلما لم يدخل هذا في الحشو ، لم يدخل في العروض .

وجاء في الارشاد ص ٦٥ : اعلم ان القبض في « فعولن » حسن لاعتماده  
 على وتدين : قبلي وبعدي . واما القبض في « مفاعيلن » فصالح لاعتماده  
 على وتد واحد قبلي . وكفه عند الخليل قبيح . وزعم الاختش : انه أحسن  
 من قبضه لاعتماده على وتد بعدي . والله در بعض الاندلسيين حيث يقول :  
 كففت عن الوصال طويل شوقي اليك وأنت للروح الخليل  
 وكفك للطويل فدتك نفسي قبيح ليس يرضاه الخليل

كقوله :

وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه ولا <sup>(٨)</sup> كل مؤت نصحه بليب <sup>(٩)</sup>   
وما كل لذي لبين بمؤتي كنصحهو ولا كل لمؤتن نص جهوب بليبي   
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعول فحولن   
ولا يجوز الحذف في سائر الاجزاء ، إلا ان يكون البيت مصرعاً ، فيقع   
في عروضه . وقد جوز في عروض البيت غير المصارع ، كقوله :   
جزى الله عبساً عبس <sup>(١٠)</sup> آل بغيض جزاء الكلاب العاويات <sup>(١١)</sup> وقد فعل <sup>(١٢)</sup>   
فالعروض « بغيض » محذوفة ، والضرب « وقد فعل » مقبوض على   
« مفاعيلن » <sup>(١٣)</sup> .

(٨) في د : ( وما ) .

(٩) البيت من جملة أبيات تجدها في ذيل ديوان أبي الاسود الدؤلي ،   
وفي رسالة الغفران ص ١٤٠ : ان أصحاب بشار تن برد يروون البيت له .   
والبيت في الارشاد الشافي : ٦٤ ، والاقناع : ٩ ، وكتاب العروض ورقة : ٤   
ومعيار النظر ورقة : ٧ ، والعقد الفريد : ٤٤٤ / .

(١٠) في الاصل ( عيشا عيش ) والتصويب من د .

(١١) في د : ( النابحات ) .

(١٢) البيت للنابغة الدياني مطلع قطعة من أربعة أبيات ، وروايته في   
الديوان — تحقيق الاستاذ شكري فيصل — :

جزى الله عبساً في المواطن كلها جزاء الكلاب . . . .   
وعلق عليه : ويروى :

جزى الله عبساً عبس آل بغيض جزاء الكلاب . . . .

وبهذا النص ينسب لابي الاسود الدؤلي ، انظره في ديوانه تحقيق   
الاستاذ الدجيلي ، والبيت بهذا النص من شواهد النحو في « باب الفاعل » وفي   
الخصائص : ١ / ٣٠٢ منسوبة للنابغة ، وكذلك في العمدة — تحقيق محمد

عبد الحميد — ١ / ١٤٤ .

(١٣) الزيادة مني .

وقد روي عن المفضل ، البيت التالي ، مقبوض العروض مقصور

الضرب :

ثياب بني عوف : طهاري تقيّة وأوجههم بيض المشاهد غران (١٤)  
بالتقييد .

وهذا البيت من الضرب الثاني ، بيت المقبوض « فعول » وهو :

أُتطلب من أسود بيشة دونه أبو مطر وعامر وأبو سعد  
أُتطل بمن أسو ديش تدونه أبو طرن ونا مرنو أبو سعدي  
فعول مفاعِلن فعول مفاعِلن فعول مفاعِلن مفاعِلن

(١٤) البيت في ديوان أمريء القيس تحقيق أبي الفضل ص ٨٣ ، من  
مجموعة أبيات يمدح بها عوير بن شجنة بن عطار من بني تميم ، وبني عوف  
رهطه ، والبيت الذي بعده :

هم أبلغوا الحيّ المضلل أهلهم وساروا بهم بين العراق ونجران  
لقد ذكر ابن رشيق في العمدّة : ١ / ٩٧ البيت ضمن أربعة أبيات هي :  
أخنظل لو حاميتهم وصبرتم لاثنت خيرا صالحا ولارضان  
ثياب بني عوف طهاري تقيّة وأوجههم عند المشاهد غران  
عوير ومن مثل العوير ورهطه وأسعد في ليل البلبل صفوان  
فقد أصبحوا والله أصفاهم به أبر بأيمان وأوفى بجيران  
وعلق عليها :

« هذا شيء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلق محمول على  
على الاقواء ... » ثم قال : « الا الاخفش والجرمي فانهما يرويان هذا  
الشعر موقوفا ، ولا يريان فيه اقواء ، وهذا عند سيبويه لا بأس به ... وقد  
صوّب الناس قول الخليل في مخالفة هذا المذهب ، وأشدّ بعض المتعقبين ،  
أظنه البازي العروضي :

ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزود  
بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد ، قال : الا أنه يدخله  
عيب لترك اللين ، وهو كثير جدا » .

## « المكفوف الأثلم »

### بيته

شأقتك أحداج سليمي بعائل فعيناك للبين تجودان بالدمع<sup>(١٥)</sup>

شأقت كأحداج سليمي بعائلن

فعلن مفاعيل فعولن مفاعيلن

فعينا كلل بين تجودا نبدد معي

فعولن مفاعيل فعولن مفاعيلن

## « الأثرم »

### بيته

هاجك ربع<sup>(١٦)</sup> دارس الرسم باللوى لأسماء عفى آيه المور والقطر<sup>(١٧)</sup>

هاج كربعن دا رسرس مبلوى

[ ف ] عول مفاعيلن فعولن مفاعيلن

لأسماء عفى آيهلمو رو لقطرو

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(١٥) البيت في الاقناع : ٨ ، وكتاب العروض ورقة : ٤ ، والمفتاح :

٢٥٢ ، والجواهر ورقة : ٥٣ ، وتحفة الخليل : ١٠٠ .

(١٦) في الاصل ( رسم ) والتصويب من د . وقد فضلت ( ربع ) على

( رسم ) لتجنب التكرار .

(١٧) البيت في اللسان مادة « عفا » والاقناع : ٩ ، وكتاب العروض

ورقة : ٤ ، والمعيار ظهر ورقة : ٨ ، والجواهر ورقة : ٥٧ ، والفصول

والغايات : ١٣٧ .

## « الأثلم »

بيته

لكن عبيد الله لما أتيتنه أعطى عطاء لا قليلا ولا نذرا (١٨)

لاكن عبيد للا هلمما أتيتهو

[ف] هولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

أعطى عطاء لا قليلن ولا نذرا

[ف] هولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(١٨) انظر الصفحة ٨٥ من هذا الكتاب .

علق الدكتور عبد الله في المرشد : ٣٩٢/١ ، على بحر الطويل ما يأتي :

« وقد أخذ الطويل من حلاوة الوافر دون ابتاره ، ومن رقة الرمل دون لينه المفرط ، ومن رسل المتقارب المحض دون خفته وضيقه ، وسلم من جلبه الكامل ، وكرازة الرجز ، وأفاده الطويل أبهة وجلالة ، فهو البحر المعتدل حقا . ونعمة من اللطف بحيث يخلص اليك وأنت لا تكاد تشعر به . وتجدد دندنته مع الكلام المصوغ فيها بمنزلة الاطار الجميل من الصورة ، يزينها ولا يشغل الناظر عن حسنها شيئا » .

لقد أحبت العرب هذا البحر ، ووجدت فيه مجالا أوسع للتفصيل مما كانت تجد في غيره من الاوزان ، ولهذا فقد كان صالحا لتسجيل الاخبار والاساطير . خذ مثلا معلقات أمريء القيس وزهير بن أبي سلمى وطرفة ولامية الشنفرى وقصيدة عبد يغوث الحارثي التي مطلعها :

ألا لا تلوماني كفى اللوم ما بيا فما لكما في اللوم نفع ولا ليا

وكذلك في صدر الاسلام والعصر الاموي ، كما نظم الخوارج جل

شعرهم في الطويل نحو ميمية قطري بن الفجاءة :

فيا كبدا من غير جوع ولا ظما ويا كبدا من حب أم حكيم !

راجع مقدمة الاياداة للبستاني فقد بحث في البحور وما يلائمها من

موضوعات واغراض .





## ١ - البحر الثاني

« المديد »

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن يالبر انشروا لي كلييا

## « المديد »<sup>(١)</sup>

وهو في البناء على نوعين : مسدس ، ومربع

### « المسدس السالم العروض والضرب واحد »

|| يته ||

يا لبكر أنشروا لي كلييا      يالسكر أين أين الفرار<sup>(٢)</sup>  
 يالسكر أنشرو بي كلييا      يالسكر أين أي الفرار<sup>(٢)</sup>  
 فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

(١) جاء في كتاب فن التقطيع الشعري والقافية ص ٥٦ : سمي المديد مديدا لامتداد سباعيه حول خماسيه ، وخماسيه حول سباعيه ، وقيل : سمي مديدا لامتداد سبعين خفيفين في كل تفعيله من تفعيلاته السباعية . وقيل : بل سمي كذلك لامتداد المجموع في وسط اجزائه السباعية . وقد قال عنه المعري في لزومياته

إذا ابنا أب واحد ألفيا      جوادا وعيرا فلا تعجب

فان الطويل ، نجيب القريض      أخوه المديد ولم ينجب

(٢) ورد البيت في كتاب سيبويه : ١ / ٣١٨ ، والارشاد الشافي ص :

٦٦ منسوباً لعدي بن ربيعة التغلبي الملقب « بالمهلhel » حين طلب ثار أخيه

كليب بن ربيعة من بني تغلب وقد قتله جساس من آل بكر .

وورد في الاقناع ص : ١١ ، وكتاب العروض ورقة : ٤ ، والغايات :

٢١٢ ، وفن التقطيع الشعري والقافية ص ٥٧ ، وفي العقد الفريد ٥ / ٢٢٠ ،

والبيت الذي بعده :

تلك شيبان تقول لبكر :      صرح الشر وبان السراير

## « المحذوف العروض المقصور الضرب »

### بيته

لا يغرن امرءا عيشه      كل عيش صائر للزوال (٣)  
لا يغرن نمرآن ، عيشهو  
فاعلاتن فاعلن فاعلن

كل لعيشن صائر للزوال  
فاعلاتن فاعلن فاعلن (٤)

وورد في المعيار وجه ورقة ٩ •  
لقد علق الاستاذ الفاضل حكمة فرج البدرى في كتابه العروض ص ٦٣  
على بيتي المهلهل المذكورين :

قد طفحت هذه النفثات العميقة على ثغره على شكل زففرات ، ولو  
طفحت عليه في الاوزان الغنائية لاختل الغرض التوافقي بين الحزن العميق  
والانغام الصارخة ، ولكن منافقا كأغلب الشعراء في مراتبهم — في اظهار  
حزنه مدعيا له ، وهذا ما يترجم ان البحور الشعرية ذات علاقة وثيقة بصدوح  
النفس واهتزازها ، لا بالصناعة والشعر المقالي •

(٣) ورد البيت غير منسوب لقائل في اللسان مادة ( قصر ) ، وفي بغية  
المستفيد : ٥٠ ، وفي مجموع المتون : ٥٥٣ ، والاقناع : ١٢ ، والارشاد  
الشافي : ٦٧ ، وكتاب العروض ورقة : ٤ ، والمعيار ظهر ورقة : ٩ •  
(٤) يقول الزجاج فيه : « انه لا يوجد له بين أشعار العرب القدماء  
سوى قصيدة للطرماح أولها :

ثبت شعث الحي بعد التمام • فعليك لا عليها السلام  
انظر « العيون الغامرة » للدمايني •

## « المحذوف العروض والضرب »

### بيته

اعلموا أني لكم حافظ      شاهدنا ما كنت أو غائبنا (٥)  
 اعلموا أن      نيلكم حافظن  
 فاعلاتن      فاعلن      فاعلن

شاهدنا      كنت أو      غائبن  
 فاعلاتن      فاعلن      فاعلن

## « المحذوف العروض أوتر الضرب »

### بيته

انما الذلفاء (٦) ياقوتة      أخرجت من كيس دهقان (٧)

(٥) ورد البيت غير منسوب لقائل في بغية المستفيد : ٥٠ ، ومجموع  
 المتون : ٥٥٣ ، وكتاب العروض : ورقة ، والاقناع : ١٢ ، والارشاد  
 الشافي : ٦٧ .

(٦) ( الذلفاء ) : الذلف ، بالتحريك : قصر الالف وصغره . تقول  
 رجل أذلف وأمرأة ذلفاء من نسوة ذلف ، ومنه سميت المرأة . اللسان  
 مادة « ذلف » .

(٧) ( دهقان ) : الدهقان والدهقان : التاجر ، فارسي معرب . انظر  
 اللسان مادة ( دهق ) . وورد هذا البيت في المصدر السابق مادة « ذلف »  
 غير منسوب لقائل . كما ورد في كتاب الاقناع : ١٣ ، والارشاد الشافي : ٦٨ ،  
 وكتاب العروض ورقة : . جاء في المعيار ظهر ورقة ٩ : وهذا الضرب  
 والذي قبله لم يشبهتهما الاخفش زاعما انهما لم يسمعا عن العرب ، واثبتهما  
 الخليل .

انمذذل فاءيا قوتتن  
فاعلاتن فاعلن فاعلن

أخرجتمن كيسده قاني  
فاعلاتن فاعلن فعلن

### « المحذوف العروض والضرب مخبونهما »

#### بيته

للفتى عقل يعيش به حيث تهدي ساقه قدمه (٨)  
للفتى عق لن يعي شبيهي  
فاعلاتن فاعلن فعلن

حيث تهدي ساقهو قدمه  
فاعلاتن فاعلن فعلن

### « المحذوف العروض مخبونهما أبتى الضرب »

#### بيته

رب نار بت ارمقها تقضم الهندي والغارا (٩)  
(٨) البيت لطرفة بن العبد كما في الارشاد الشافي ص : ٦٨ ، ولسان  
العرب مادة ( هدى ) .  
ورد غير منسوب في مجالس ثعلب : ١ / ١٩٧ ، كما ورد في الاقتناع  
ص : ١٣ ، وكتاب العروض ورقة : ■ ، والمفتاح : ٢٥٢ ، والمعيار ظهر  
ورقة : ٩٠ .  
وهو من قصيدته التي أولها : « أشجالك الربع أم قدمه » وتجدها في  
ديوانه تحقيق « مكس سلفسون » .  
(٩) ورد البيت في اللسان مادة ( غور ) ، والارشاد الشافي : ٦٨ ،

ربينارن بتار مقها تقضم لهن ديول غارا  
 فاعلاتن فاعلن فعلن فاعلاتن فاعلن فعلن  
 وعن الكسائي :

ان هذين البيتين | من البسيط | <sup>(١٠)</sup> بالقاء « مستفعلن » من صدره .

### « المسدس المراحف »

#### « المخبون »

##### | بيته |

| ومتى مايع منك كلاماً يتكلم فيجبك بعقل | <sup>(١١)</sup>  
 ومتى ما يعمن لك كلامن يتكلم فيجب كبعقلي  
 فاعلاتن فعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلن فاعلاتن |

#### « المكفوف »

##### | بيته |

| لن يزال قومنا مخصبين صالحين ما اتقوا واستقاموا | <sup>(١٢)</sup>

وسمط اللاليء : ١ / ٢٢١ ، منسوباً لعدي بن زيد ، وقبل هذا البيت :

يالبينى أوقدي النارا فالذي تهوين قد حارا

وورد في الجوهر ورقة : ٥٧ ، والمرشد الى فهم اشعار العرب : ١ / ١٥٠

(١٠) في النسخة الام ( من البيتين ) ، والتصويب من د .

(١١) ورد البيت في بغية المستفيد : ٨٨ ، والاقناع : ١٤ ، والعقد الفريد :

٥ / ٤٤٥ ، وكتاب العروض ورقة : = ، والمفتاح : ٢٥٣ ، من دون نسبة لقائل .

(١٢) ورد في بغية المستفيد : ٨٨ ، والمفتاح : ٢٥٣ ، والمعيار ظهر ورقة



لن يزال قومنا مخصبين

فاعلات فاعلن فاعلات

صالحين متفقو وستقامو

فاعلات فاعلن فاعلاتن

### « المشكول »

بيته

لمن الديار غير هن كل جوف المزن داني الديار (١٣)

لمندد يارغي يرهني

فاعلات فاعلن فاعلات

كل لجونل مزندا ندياري

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

### « المربع » (١٤)

جاء لاهل الجاهلية عليه (١٥) غير شعر ، الا ان الخليل أغفله (١٦) .

١٠ ، ولم ينسب لقائل .

(١٣) في د : ( كل داني المزن جوف الرباب ) . وورد في الاقتناع : ١٥ ، والمفتاح : ٢٥٣ ، والجواهر ورقة : ٥٨ ، وبغية المستفيد : ٨٨ ، ولم ينسب لقائل كما ورد في المعيار ظهر ورقة : ١٠ ، وقد علق الزنجاني عليه بقوله : ( فقوله : « لمندد » و « يرهني » ) « فاعلات » مشكول ، غنيمه زحاف العجز في موضعين . وأخطأ الزمخشري حيث قال : انه طرفان لان خبن « فاعلات » فيه في الموضعين لغير معاقبة .

(١٤) المقصود ب « المربع » : البيت المؤلف من أربعة اجزاء أو تقاعيل .

(١٥) الزيادة من د .

(١٦) أورد السكاكي الشواهد في كتابه مفتاح العلوم ص : ٢٦٠ ،

يا لبكر لا تنوا	ليس ذا حنين ونا
يا لبكرن لا تنو	ليس ذاحي نونا
فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فعلن
دارت الحرب رحي	فادفعوها برحي
دارتل حر برحن	فدفعوها برحي
فاعلاتن فعلن	فاعلاتن فعان
بؤس للحرب التي	تركت قومي سدى
بوس للحر بللتي	تركت قو مي سدى
فاعلاتن فاعلن	فاعلاتن فاعلن

لمجزوء الرمل المحذوف العروض والضرب • وقد علق عليها : « ثم قوله ، بؤسا للحرب ، هذا قول أبي اسحاق في هذا الوزن ، ولم يذكره الخليل أصلا • وأما البهرامي فقد عده من مربع المديد ، وتبعه جار الله • فالقول الاول اذا تأملت ، مبني على أنه مجزوء أصله ، والقول الثاني مبني على أنه مشطور أصله فكن الحاكم بينهما » •

ولقد أورد الاستاذ الراضي شواهد أخرى في كتابه « شرح تحفة الخليل » ص : ١١١ ، وهي ثلاثة أبيات لابن المعتز من قصيدة عدتها ( ٣٥ ) بيتا :

إنما شيب الفتى	ناصح إن فعلا
ما على الناصح أن	ينتهي من جهلا
غير أن حذره	وأراه السبلا

وذكر أيضا بيتين للزهاوي :

إن هذا بلد	ليس فيه رغد
يقع الظلم ولا	تدفع الظلم يد

طاف يبغي نجرة من هلاك فهلك (١٧)

طاف يبغي نجوتن من هلاكن فهلك

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فعلمن

وهو عند الزجاج // من مجزوء الرمل المحذوف [ ظ ، ٦ ] •

العروض والضرب •

قال : واكثر ما رأيته جاء في هذه العروض « فعلمن » •

(١٧) البيت مطلع قصيدة عدتها اثنتي عشرة بيتا منسوبة لام ثابت بن جابر بن سفيان المعروف بـ « تأبط شراً » في رثائه ، والايات التي بعده :

ليت شعري ضلة أي شيء قتلتك

أمريض لم يعد أم عدو خلتك

أم تولى بك ما غال في الدهر السلك

انظر « شرح ديوان الخنساء : ١٢١ »

وبعد فيجدر بنا ان ننقل ما قاله المعري في الفصول والغايات ص ٢١٢

فيما يخص المديد :

« والمديد وزن ضعيف لا يوجد في أكثر دواوين الفحول ، والطبقة الأولى ليس في ديوان أحد منهم مديد ، أعني أمراً القيس ، وزهيرا ، والنابعة ، والأعشى في بعض الروايات • وقد جاءت لطرفة قصيدة من المديد وهي :

أشجاك الربع أم قدمه أم رماد دارس هممه

وربما جاءت منه الايات الفاردة ( المفردة ) كقول مهلهل :

يا لبكر أنشروا لي كلييا يالبكر أين أين الفرار

و « إن بالشعب الذي دون سلع لقتيلا دمه ما يطل

مختلف في قائلها ولم يجمعوا على أنها قديمة • وتوجد هذه الاوزان القصار في أشعار المكين والمدنين كعمر بن أبي ربيعة ومن جرى مجراه كوضاح اليمن ، والعرجي ، ويشاكلهم في ذلك عدي بن زيد لأنه كان من سكان المدر بالحيرة وله قصيدة في المديد من سادسه وهي :

يا لبني أوقدي النارا •

وقال فيه الاستاذ الهاشمي في ميزان الذهب : ٣٨ :

« واعلم أن استعمال هذا البحر قليل لثقل فيه »  
ولقد أعجب بالمديد المستشرق نيكلسون في كتابه « تاريخ الادب العربي »  
اثناء حديثه عن تأبط شرا ، وقد حاول تقليده باللغة الانكليزية ولكنه لم  
يوفق .

وبالرغم من ثقل هذا البحر فان حورنا فيه قليلا أعطانا ضروبا أثرب  
الى القصر منها الى الطول ، لذا لم يمنع الشعراء من النظم على هذا البحر ،  
إذ لم يمنع ابن قيس الرقيات من نظم ابياته على هذا البحر :

حبذا الادلال والغنج والتي في طرفها دعج

والتي إن حدثت كذبت والتي في وصلها خلج

تلك إن جادت بنائلها فابن قيس قلبه ثلج

ولم يمنع أبا نؤاس من نظم رأيته على هذا البحر :

أيها المتتاب من غفره لست من ليلي ولا سمره

لا أودود الطير عن شجر قد جنيت المر من ثمره

وكذلك لم يمنع العكوك من نظم رأيته التي أجاد فيها كل الاجادة

هاك منها :

ذاد ورد الغي عن صدره وارعوى واللهم من وطره

ندمي أن الشباب قضى لم أبلغه مدى أشره

## « البحر الثالث »

### « البسيط »

يسيط في أملي أني أداهنهم      خوفا من الجور لما أن أعاينهم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن      فأصبحوا لا يرى الا مساكنهم



## « البسيط » (١)

وهو في البناء على نوعين : مشن ، ومسدس وهو « المخلّع » (٢)  
الذي ذكرناه .

## « المثمن السالم »

المخبون العروض والضرب

بيته

يا حار ! لا أرمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك (٣)

(١) جاء في اللسان مادة « تسط » : سمي به لانبساط اسبابه . قال أبو اسحاق : انبسطت فيه الاسباب ، فصار أوله « مستفعِلن » فيه سبيان متصلان في أوله .

(٢) في د ( وهو المخلع ) غير مذكورة .

وجاء في اللسان مادة « خلع » : والمخلع من الشعر « مفعولن » في الضرب السادس من البسيط مشتق منه ، سمي بذلك لانه خلعت أوتاده في ضربه وعروضه ، لان أصله « مستفعِلن مستفعِلن » في العروض والضرب ، فقد حذف منه جزءان لان أصله ثمانية ، وفي الجزئين وتدان ، وقد حذفت من « مستفعِلن » فونه فقطع هذان الودندان ، فذهب من البيت وتدان فكأن البيت خلع ، الا ان أسم التخليع لحقه بقطع فون « مستفعِلن » لانهما من البيت كاليدين ، فكأنهما يدان خلعتا منه .

(٣) البيت لزهير بن أبي سلمى ، وهو من جملة قصيدة نظمها حينما أغار بنو الحارث على قومه ونهبوهم ، وكان من جملة ما أخذوه إبل زهير وراعيه ، ثم إنه أخبرهم بأنهم ان لم يردوها عليه هجأهم عند جميع العرب ،



يا حار لا أرمين منكم بدا هيتن لم يلقها سوقتن قبلي ولا ملكو  
 مستفعلين فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

## « انخبون العروض المقطوع الضرب »

بيته

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحين سرحوب (٤)

قد أشهد غارتش شعواء تح ملني

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

جرداء مع روقتل لحيينسر حوبو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ولا يجوز مكان العين في ( فعلن ) الا التليين : وهو أن تكون الفا أو

واوا أو ياء .

فأطالوا معه حتى هجاهم ، فردوا عليه ما أخذوه . والبيت الذي بعده :  
 فأردد يساراً ولا تعنف علي ولا تمعك بعرضك ان الغادر المعك

« الديوان : ١٨٠ »

وورد البيت في الاقناع : ١٦ ، والمفتاح : ٢٥٣ ، والارشاد : ٦٩ .

(٤) نسب الدمنهوري البيت في الارشاد : ٧٠ لعمر بن ابراهيم  
 الانصاري ، وينسب الى امريء القيس وهو في ديوانه في قسم الزيادات ،  
 وورد غير منسوب في اللسان مادة ( عرق ) ، والمفتاح : ٢٥٣ ، والمعيار ظهر  
 ورقة : ١١ ، وهو الشاهد ( ٢٨٠ ) من شواهد المغني .

ومعنى « السرحوب : المجرب للاهور ، وتأتي بمعنى : ابن آوى ،  
 والطويل المتناسب الاعضاء ، والجمع سراحيب .

## « المثلث المزاخف »

### « المخبون »

#### بيته

لقد مضت<sup>(٥)</sup> حقب صروفها عجب فأحدثت عبرا واعقت دولا<sup>(٦)</sup>

لقد مضت حقب صروفها عجب

مفاعلهن فعلن مفاعلهن فعلن

فأحدثت عبرا واعقت دولا

مفاعلهن فعلن مفاعلهن فعلن

### « المطوي »

#### بيته

ارتحلوا غدوة فانطلقوا بكررا في زمر منهم تتبعها زمر<sup>(٧)</sup>

ارتحلوا غدوتهم فنطلقوا بكرن

مفتعلن فاعلهن مفتعلن فعلن

فيزمرن منهمو تتبعها زمرو

مفتعلن فاعلهن مفتعلن فعلن

(٥) في د (حلت) .

(٦) ورد البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٧٩ ، وصدره : « لقد حلت

صروفها عجب » . وورد في كتاب العروض ورقة ٢٧ ، والاقناع : ١٩ ،

والمفتاح : ٢٥٤ ، وفيه (غيراً) بدل (عبرا) .

(٧) استشهد ابن عبد ربه بهذا البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٧٩ ،

والصاحب في الاقناع : ٣١٩ والتبريزي في كتاب العروض ورقة : ٧ ،

والسكاكي في المفتاح : ٢٥٤ وفيه (وانطلقوا) .

## « المخبول »

### بيته

وزعموا أنهم لقيهم رجل فأخذوا ماله وضربوا عنقه<sup>(٨)</sup>

وزعموا أنهم لقيهم رجل

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

فأخذوا ماله وضربوا عنقه

فعلتن فاعلن فعلتن فعلن

## « المسدس السالم »

العروض الاولى ، وضروبها ثلاثة :

## « السالم العروض مزال الضرب »

### بيته

انا ذمنا على ما خيلت سعد بن زيد وعمر<sup>(٩)</sup> من تميم<sup>(١٠)</sup>

(٨) لم أعثر على قائل البيت في المصادر المتوفرة بين يدي . البيت في  
الاقناع : ٢٠ ، وكتاب العروض ورقة : ٧ ، والمفتاح : ٢٥٤ .

(٩) جاء في الارشاد الشافي : ٧١ : وسعد : هو بن زيد مناة بن تميم .  
وعمر هو بن تميم .

(١٠) البيت في لسان العرب مادة ( ذيل ) ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٧٩ ،  
ومجموع المتون : ٥٥٤ من غير نسبة ، وورد في الارشاد الشافي : ٧١ ، ونسبه  
الى المرقش . وورد في الاقناع : ١٧ ، وكتاب العروض : ٦ ، والمفتاح : ٢٥٤ ،  
ومنسوبة في شرح تحفة الخليل : ١٣٨ الى الاسود بن يعفر .

انادهم ناعلا ما خييلت سعد بنزي دن وعم رنمتيم  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن

## « السالم العروض والضرب »

بيته

ماذا وقوفي على رسم خلا مخلوق (١١) دارس مستعجم (١٢)  
 ماذا وقو فيعلا رسن خلا  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن

مخلوقن دارسن مستعجمي  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن

## « السالم العروض المقطوع الضرب »

بيته

سيروا معانا ميعادكم يوم الثلاثاء بطن الوادي (١٣)

(١١) (مخلوق) : من اخلاق الرسم أي استوى بالارض .  
 (١٢) البيت في لسان العرب مادة ( خلق ) منسوب للمرقش ،  
 وفي المصدر نفسه مادة ( خلع ) منسوب الى الاسود . وورد في العقد  
 الفريد : ٥ / ٤٤٩ ، وقد نسبته المحقق الى المرقش نقلا عن اللسان وورد  
 في الارشاد الشافي : ٧٢ ، ومجموع المتون : ٥٥٤ ، وكتاب العروض ورقة :  
 ٦ ، واليتيمة : ٢ / ٧٥ والمتاح : ٢٥٤ غير منسوب ، وفي الاقناع : ١٧ وفيه  
 ( ربع عفا ) ومثله في الارشاد ، والمرشد : ١ / ٧٥ وفيه ( رسم عفا ) .  
 (١٣) ورد البيت في الارشاد الشافي : ٧٢ ، ورواية الشطر الثاني .

« يوم الثلاثاء بطن الوادي »

وورد في العقد الفريد . برواية ( يوم الثلاثاء بطن الوادي ) ، ولقد

سيرو معن      انمسا      ميعادكم  
 مستفعلن      فاعلن      مستفعلن  
 | يومثلا      ثاء بط      نلوادي |  
 مستفعلن      فاعلن      مفعولن |

### « المسدس المزاحف »

### « المقطوع العروض والضرب »

وهو المخلع (١٤)

#### | بيته |

| ما هييج الشوق من أطلال      أضحت قفارا كوجي الواحي | (١٥)  
 ما هييجش      شوقن      أطلال  
 مستفعلن      فاعلن      مفعولن |

اضحتقا      رنكوح      يلواحي  
 مستفعلن      فاعلن      مفعولن |

علق عليه الدمنهوري : ( انما ميعادكم يوم الثلاثاء ) بالمد على رواية « بطن » بالنصب وبياء موحدة ، أي في « بطن الوادي » ، فان قرئ بموحدتين ، كما في بعض النسخ فـ « الثلاثاء » بالقصر للضرورة ، لان أصله المد . وورد في الاقناع : ١٨ ، ومجموع المتون : ٥٥٤ ، وكتاب العروض ورقة : ٦ ، وفن التقطيع الشعري : ٧٢ برواية الزمخشري ولم ينسب البيت لقائل .

(١٤) انظر هامش صفحة ( ١١٥ ) من هذا الكتاب .

(١٥) ورد البيت في اللسان مادة ( خلع ) ، والعقد : ٥ / ٤٨٠ ، والارشاد : ٧٣ ، وكتاب العروض ورقة : ٧ ، والاقناع : ١٨ ، ولم ينسب

## « المطوي »

### بيته

يا بنت عجلان ما أصبرني على خطوب كنت بالقدم (١٦)  
يا بنت عجلان ما أصبرني على خطوب كنت بالقدم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن متفعلن فاعلن مستفعلن

## « المخبون »

### بيته

اني لثمن عليها فاسمعوا فيها خصال تعد أربع (١٧)  
اني لثمن عليها فاسمعوا فيها خصال تعد أربع  
مستفعلن فاعلن مستفعلن متفعلن فاعلن مستفعلن

لقائل • وورد في البرهان في وجوه البيان : ١٤٠ ، بالنص التالي :  
ما هيج الشوق من اطلال دارسة أضحت قفاراً كوحى خطه الوحي  
(١٦) القدم : من آلات الحفر ، وفي عامية السودان « قدم » بتشديد  
الدا

والبيت للمرقش في المفضليات من مجموعة أبيات ، والبيت الذي يليه :  
كأن فيها عقاراً قرقرها نش من الدن فالكأس رذوم  
والظاهر ان هذا الوزن قد مات في العصر الاسلامي ، وهجره المحدثون  
في عصرنا ، اذ قد ندت اذانهم عن نغمه ، وصار الاتيانه به شيئاً عسيراً عليهم •  
(١٧) لم أعثر على قائل البيت • ولم يرد في كتب العروض المتوفرة  
بين يدي

## « المخبول »

### بيته

ماذا تذكرت من زيدية      ييضاء حلت جنوب ملك (١٨)  
 ما ذا تذكرت كرتين      زيديتين      ييضاء حل      لتجنو      بملك  
 مستفعلن      فاعلن      مستفعلن      مستفعلن      فاعلن      فاعلن

## « المخبون المقطوع »

### بيته

أصبحت والشيب قد علاني      يدعو حثيثا الى الخضاب (١٩)  
 أصبحتوش شبيقد علاني      يدعو حثي      ثنأل      خضابي  
 مستفعلن      فاعلن      فعولن      مستفعلن      فاعلن      فعولن

(١٨) ينفرد الزمخشري بهذا الشاهد دون كتب العروض الاخرى المتوفرة بين يدي .

(١٩) البيت في العقد : ٤ / ٤٥٠ ، وبغية المستفيد : ٥٣ ، وكتب العروض ورقة : ٨ ، والمفتاح : ٢٥٤ ، والاقناع : ٢١ ، والارشاد الشافي : ٧٤ ، وقد علق الدمنهوري عليه : ولحسن الخبث ذوق في هذه العروض وضربها ، التزمه المولدون وهو من التزام مالا يلزم . ونقل عن الخليل والزجاج : ان المخلع المقطوع العروض والضرب ولو من غير خبث ، وعن جماعة منهم الزمخشري انه مجزوء البسيط . كيف كان واتفق الكل على اختصاص التخلع بمجزوء البسيط فتنبه ؟ » .



## « المخبون المذال »

### بيته

قد جاءكم أنكم يومئذ ما ذ قتل موتسو فتبعشون  
قد جاءكم أنكم يومئذ ما ذ قتل موتسو فتبعشون  
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن فاعلن

## « المطوي المذال »

### بيته

يا صاح ! قد اخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال (٢١)  
يا صاح قد اخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن وصال  
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مفتعلن

## « المخبول المذال »

### بيته

غدا مقامي قريبا من أخي كل أمريء قائم مع أخيه (٢٢)  
(٢٠) البيت في الاقناع : ٢٠ ، والمفتاح : ٢٥٤ ، والعقد الفريد :  
٤٨١/٥ وفيه « فارقت الموت » بدل « ما ذقت الموت »  
(٢١) البيت في بغية المستفيد : ٥٢ ، والعقد الفريد : ٤ / ٤٤٩ ، ورواية  
الشرط الثاني : « كانت تمنيك من حسن الوصال » وهو خطأ .  
وورد في كتاب العروض ورقة : ٧ ، والاقناع : ٢٠ ، والمفتاح : ٢٥٤ .  
(٢٢) البيت في الاقناع : ٢١ ، وفيه « هذا مقامي » ، وكتاب العروض  
ورقة : ٧ ، والمفتاح : ٢٥٤ ، والجوهر ورقة : ٦٥ ، ولم ينسب لقائل .

غندمقا      ميقري      بنمن أخيه

مستفعلن      فاعلن      مستفعلن

كللمرئن      قائمن      مع أخيه

مستفعلن      فاعلن      فعلتان

وبعد فإن البسيط من البحور الطويلة ، ولكنه لا يستوعب ولا يتسع ما يتسعه ويستوعبه الطويل ، ولا يلين لينه للتصرف بالتركيب مع تساوي أجزاء البحرين • وقل في شعر شعراء الجاهلية • فمن الشعر الجاهلي قول تأبط شرا :

يا عيد مالك من شوق وايراق      ومن خيال على الابواب طراق

وقول عبدة بن الطيب :

هل حبل خولة بعد الهجر موصول      أم أنت عنها بعيد الدار مشغول ؟

ومن شعر المولدين قول ابن زريق :

لا تعذليه فان العذل يوجعه      قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

وقول أبي تمام :

السيف أصدق أنباء من الكتب      في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

ومما قال فيه المعري في الفصول والغايات ص ٢١٢ :

« اذا اعترضت الديوان من دواوين الفحول كان اكثر ما فيها طويلا

وبسيطا » •

أما مجزوء البسيط فهو قليل الاستعمال حتى أن قدامة بن جعفر في كتابه ( نقد الشعر : ٢٠٦ ) ضرب به المثل لقبح الوزن ، وتمييله الى الانكسار واخراجه عن باب الشعر الذي يعرف السامع له صحة وزنه في أول وهلة واستشهد على ذلك بأبيات الاسود بن يعفر :

انا ذمنا على ما خليت      سعد بن زيد وعمر من تميم

غير ان المحدثين من شعراء العصر العباسي استحسنوا « المخلع »

فأكثروا من النظم فيه •

## « الدائرة الثانية »<sup>١</sup>

### « دائرة المؤلف »

وتشمل :

١ - الوافر

٢ - الكامل

١ - قال ابن عبد ربه في هذه الدائرة :

وهذه الثانية المخصوصة	بالسبب الثقيل والمنقوصه
أجزاؤها ثلاثة مبيعة	قد كرهوا أن يجعلوها أربعة
لأنها تخرج عن مقدارهم	في جملة الموزون من أشعارهم
فهي على عشرين بعد واحد	من الحروف ما بها من زائد
ينفك منها وافر وكامل	وثالث قد حار فيه الجاهل

« انعقد الفريد : ٥ / ٤٣٩ »

1. The first of these is the fact that the

## « البحر الرابع »

### « الوافر »

أوافر كيد شعري في مزيد      على رغم الاعادي والحسود  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن      ألا بعدا لعماد قوم هود |

---

(١) جاء في كتاب العروض ورقة (١٣) : سميت دائرة المؤلف لأن بحريها مركبان من أجزاء سباعية مكررة ، فأجزاؤها متماثلة ولا تتلاف أجزاءها سميت دائرة المؤلف وقدم فيها الوافر ، وذلك أن أوله وتد ، فهو أقوى من الكامل ، لأن الكامل فاصلة ، والفاصلة سبيان : ثقيل وخفيف ، والتد أقوى منها . ثم إن الكامل كان ينفك منه فرتب بعده .

## « الوافر » (١)

هو

في البناء على نوعين - مسدس ومرسع •

### « المسدس السالم العروض : واحد »

وضربهما واحد

### « المقطوف العروض والضرب »

■ بيته ■

لناغهم نسوقهما غزار كأن قرون جلتها العصي (٢)

(١) جاء في الارشاد الشافي ص : ٧٤ نفلا عن الخليل : سمي وافرا لوفور أوتاد أجزائه • وقيل : لوفور حركاته لانه ليس في اجزاء البحور أكثر حركات من أجزائه •

(٢) ورد البيت في المسان مادة ( سوق ) ، وكتاب الحيوان : ٤٩٥/٥ منسوباً لامريء القيس •

وورد في الارشاد الشافي : ٧٤ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٨ ، والاقناع : ٢٣ ، والمفتاح : ٢٥٥ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٨٠ برواية الزمخشري ومن دون نسبة •

ولقد ورد في الديوان : ١٩٢ « تأليف » حسن السندوبي « بالنص التسالي :

ألا إلا تكن ابل فمعزى كأن قرون جلتها العصي

لنا غنمين نسووقها غزارن  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
 كآنقرو نجللتهل عصييو  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ولا يجوز في « فعولن » هذا الزحاف . ومثل قول الحطيئة :  
 فضلت على الرّجال بخصلتين ورثتهما كما ورث الولاء (٣)

فضلت علر رجالبخص لتين  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
 ورثتهما كما ورثل ولاءو  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن

#### شاذ (٤)

(٣) البيت في ديوان الحطيئة : ١٠٨ ، الا ان المحقق الاستاذ نعمان أمين طاه ذكره في الهامش لانه ورد في نسخة واحدة وليست الام . وهو ضمن قصيدة طويلة مطلعها :

ألا أبلغ بني عوف بن كعب فهل قوم على خلق سواء  
 وورد في الارشاد الشافي : ٧٦ وفيه ( علوت على الرجال بختين ) .  
 (٤) جاء في هامش الارشاد الشافي ٧٦ : وحكي الاخفش لهذا البحر عروضاً ثلاثة مجزأة مقطوفة لها ضرب مثلها ، واستشهد على ذلك بأبيات .  
 وزعم أبى الحكم : أنه شذ في عروضه الاولى القبض ، واستشهد عليه بقول الشاعر :

علوت على الرجال بختين ورثتهما كما ورث الولاء  
 فالعروض « لتين » وزنها « فعول » محذوفة النون بالقبض ، قال :  
 « لانه يمنع اشباع حركة مثل هذه النون حتى ينتهي القبض لان اشباع حركة مثلها مختص بالضرب ، ولا يجوز في الاعاريض الا بشرط التصريح » .

## « المسند المزاحف »

### « المصوب » //

[ و : ٧ ]

بَيْتُهُ

إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه الى ما تستطيع<sup>(٥)</sup>

إذا لم تس تطعشياز فدعهو

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

وجاوزهو الى ما تس تطيعو

مفاعيلن مفاعيلن فعولن

### « المنقوصى »

بَيْتُهُ

لسلامة دار بحضير<sup>(٦)</sup> كباقي الخلق السحق<sup>(٧)</sup> قفار<sup>(٨)</sup>

(٥) ورد البيت في تاريخ آداب اللغة العربية : ١ / ١٢٤ ، العقد الفريد : ٤٥١ / ٣ ، والحيوان : ١٣٨ / ٣ وقد نسبته الجاحظ الى عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، والبيت الذي بعده :

وصله بالزماح فكل أمر شمالك أو صحوت له ولوع

كما ورد في المعيار ورقة : ١٣ ، والاقناع : ٢٥ ، ومعجم الشعراء : ١٦ .  
(٦) ( حفير ) : - بالفتح ثم الكسر - : موضع بين مكة والمدينة . أنظر معجم البلدان : ٢ / ٢٧٦ .

(٧) في الاصل ( الرسم ) أما رواية كتب العروض ونسخة د : ( السحق ) .  
(٨) ورد البيت في الاقناع : ٢٥ ، وكتاب العروض ورقة : ٩ ، ومعجم البلدان ٢ / ٢٧٦ ، والمفتاح : ٢٥٥ ، والمعيار وجه ورقة : ١٣ .



لسلام تدارنب حفيرن  
 مفاعيل مفاعيل فعولن  
 كباقلخ لقسحق ققارن  
 مفاعيل مفاعيل فعولن

### « المعقول »

بيته

منازل لفرتنى<sup>(٩)</sup> ققار كآنما رسومها سطور<sup>(١٠)</sup>  
 منازل لفرتنى ققارن  
 مفاعلن مفاعلن فعولن  
 كآنما رسومها سطور  
 مفاعلن مفاعلن فعولن

### « الاعضب »

بيته

إن نزل الشتاء بجار قوم تجنب جار بيتهم الشتاء<sup>(١١)</sup>  
 (٩) ( فرتن ) : المرأة الفاجرة : ذهب ابن جنى فيه الى أن ثونه زائفة ،  
 وحكى فرت الرجل يفرت فرتا : فجر ، وأما سيبيويه فجعله رباعيا . ( اللسان :  
 مادة فرت ) وفرتني هنا علم لامرأة ومن الغريب انه قريب من اسم  
 الافرنجي .  
 (١٠) ورد البيت في نسان العرب مادة ( عقل ) ، وفي العقد الفريد :  
 ٤٨١ / مع اختلاف بسيط في الرواية ، وورد في الاقناع : ٢٥ ، وكتاب  
 العروض ورقة : ٩٠ .  
 (١١) البيت للحطيئة ، وهو من قصيدة طويلة يمدح فيها بغض بن

إن نزلش شتاء بجا رقومن

|| [م] فاعلتن مفاعلتن فعولن

تجنبجا ربيتهمش شتاء و

|| مفاعلتن مفاعلتن فعولن

### « الأقسام »

|| بيته ||

|| ما قالوا (١٢) لنا سدداً ولكن تفاحش قولهم فأتوا بهجر (١٣) ||

ما قالو لنا سددن ولاكن

|| [م] فاعيلن مفاعلتن فعولن ||

تفاحشقو لهم فأتو بهجري

|| مفاعلتن مفاعلتن فعولن ||

عامر ، ومطلعها :

ألا أبلغ بني كعب رسولا فهل قوم على خلق سواء

فأبقوا - لا أبالكم - عليهم فان ملامة ، المولى شقاء

ومروي في اللسان مادة « غضب » ، والاقناع : ٢٦ ، وكتاب العروض

ورقة : ١٠ ، برواية الزمخشري ، وورد في سمط اللألي : ٢ / ٧٧٣ ،

والعقد : ٥ / ٤٨١ ، برواية الديوان « اذا نزل » .

(١٢) في الاصل || قال || ، والتصويب من د

(١٣) البيت في العقد : ٥ / ٤٨١ ، وروايته ( لنا سيدنا ) ، ومروي في

الاقناع : ٢٦ ، وكتاب العروض ورقة : ١٠ ، والمعيار وجه ورقة ١٣ ، وفي

المفتاح : ٢٥٦ ، وفيه ( تفاحم أمرهم ) .

## « الأجم »

### بيت

أنت خير من ركب المطايا وأكرمهم أبا وأخا ونفسا (١٤)  
 أتخي رمي ركبيل مطايا  
 [ م ] فاعلن مفاعلتن فعولن  
 وأكرمهم ابن وأخن ونفسن  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن

## « الأعقص »

### بيت

لولا ملك رؤوف رحيم تداركني برحمته هلك (١٥)  
 لولا م لكن رؤفن رحيم  
 [ م ] فاعيل مفاعلتن فعولن  
 تداركني برحمته هلك  
 مفاعلتن مفاعلتن فعولن

(١٤) البيت في اللسان مادة (جيم) ، وفي الاقتناع : ٢٧ ورواية الشطر الثاني « وخيرهم أبا وأخا وأما » وفي كتاب العروض ورقة ( ١٠ ) ورواية الشطر الثاني فيه « وأكرمهم أبا وأخا وأما » وورد في المعيار ظهر ورقة : ١٣ ، وفي العقد الفريد : ■ / ٤٨١ ، والمفتاح : ٢٥٦ .  
 (١٥) ورد البيت في الاقتناع : ٢٧ ، وكتاب العروض ورقة : ١٠ ، واللسان مادة (عقص) ، وفي المفتاح : ٢٥٦ ، والمعيار ظهر ورقة ( ١٣ ) ، لم يعرف القائل .

## « المربع السالم »

عروضه واحدة ، والضرب : اثنان

### « سالم العروض والضرب »

|| بيته ||

	لقد علمت ربعة أن ن جلك واهن خلق (١٦)	
	لقد علمت ربعتان نجلكوا هين خلقو	
	مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين	

### « السالم العروض المعصوب الضرب »

|| بيته ||

	عجت لمعر عدلوا بمعتمر أبا عمرو (١٧)	
	عجت لمع شرعدلو بمعتمرن أبا عمرن	
	مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين مفاعلتين	
وجاء القطف في ضرب المربع وعروضه ، قال :

(١٦) البيت في الارشاد الشافي : ٧٥ ، والاقتناع : ٢٤ ، وكتاب العروض  
ورقة : ٩ ، والعقد الفريد : ٤٨١/٥ ، والمفتاح : ٢٥٥ ، والفصول والغايات :  
٣٢٠ . لم يعرف القائل .

(١٧) استشهد الصاحب بن عباد في الاقتناع : ٢٤ ، والقنائي في ص  
٧٥ ، ١٨٩ من الارشاد الشافي بالبيت التالي :  
« أعاتبها وأمرها فتغضبني وتغصيني »  
والبيت في الفصول والغايات : ٣٢٠ .

بكيت وما يرد لك البكاء على حزين (١٨)  
 بكيت وما يردد لكل بكاء علل حزيني  
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

## « المربع المزاحف »

### « المعصوب ،

#### بيته

أهاجك منزل أقوى وغير آية الغير (١٩)  
 أهاجك من زلن أقوى وغيرا يهل غيره  
 مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

(١٨) البيت في المفتاح : ٢٥٥ •

(١٩) البيت في المعيار ظهر ورقة : ١٣ • لم يعرف القائل •

والوافر من أكثر البحور مرونة يشتد اذا شدته ، ويرق اذا رققته ،  
 وأجود ما يكون في المراثي والفخر والغزل ، كما في معلقة عمرو بن كلثوم :

ألا هبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الاندرينا  
 وكقول الخنساء :

يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكل مغيب شمس  
 وقول المهلهل :

أهاج قذاء عينك الادكار هداؤا فالدموع لها انحدار  
 ومن شعر المولدين مرثية أبي الحسن الانباري للوزير ابن بقية :  
 علو في الحياة وفي المسات لحق انت احدي المعجزات  
 ومرثية المتنبي :

نعد المشرقية والعوالي وتقتلنا المنون بلا قتال  
 وكثير من نقائض جرير والفرزدق •

اما مجزؤه فيصلح للناشيد والغناء ، كسائر البحور القصار ، إذ أنه  
 أقرب الى الهزج ، وكثيرا ما يشتبه به •

## ١ « البحر الخامس »

### « الكامل »

يا كاملا سلم وقل تعظيما      للمجتبى خير الورى تسليما  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن      صلوا عليه وسلموا تسليما

## « الكامل » (١)

هو

في البناء على نوعين : مسدس ، ومربع

« المسدس السالم العروض »

ولها ثلاثة أضرب

« السالم العروض والضرب »

■ بيته ■

■ وإذا صحوت فما أقصر عن ندى وكما علمت شمالي وتكرمي (٢) ■

(١) جاء في كتاب العروض ورقة : ١٠ : الكامل سمي « كاملا » لتكامل حركاته ، وهي ثلاثون حركة ليس في الشعر شيء له ثلاثون حركة غيره ، والحركات وإن كانت في أصل الوافر مثل ما هي في الكامل ، فإن في الكامل زيادة ليس في الوافر ، وذلك أنه توفرت حركاته ولم يجيء على أصله ، والكامل توفرت حركاته وجاء على أصله ، فهو أكمل من الوافر ، فيسمى بذلك « كاملا » . وزاد الدكتور خلوصي في كتابه فن التقطيع الشعري ص ٩٥ : أن سبب التسمية : هو أن أضربه أكثر من أضرب سائر البحور ، فليس بين البحور بحر له تسعة أضرب كالكامل ، وهو يؤلف مع الرجز والسريع والوافر ما يقابل المجموعة الأيمنية في العروض الافرنجي .

(٢) قائل هذا البيت : عنتر بن شداد العبسي ، من قصيدته احلدى

واذا اصحو      تفما أقص      صرع ندن  
 متفاعِلن      متفاعِلن      متفاعِلن  
 وكما علم      تشمائي      وتكرمي  
 متفاعِلن      متفاعِلن      متفاعِلن

## « السالم العروض المقطوع الضرب »

### بيته

واذا دعونك عمهن فأنه      نسب يزيدك عندهن خبالا (٣)  
 وإذا دعو      نكعمهن تفأنهسو  
 متفاعِلن      متفاعِلن      متفاعِلن  
 نسبن يزي      د كعندهن      نخبالا  
 متفاعِلن      متفاعِلن      فعلاتن

المعلقات السبع والتي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم      أم هل عرفت الدار بعد توهم ؟  
 والبيت الذي قبله :

فاذا شربت فأنتي مستهلك      مالي وعرضي وافر لم يكلم  
 انظر ديوانه : ٢٤ ، وشرح المعلقة السبع : ١٦٢ ، والغايات : ١٣٧ و  
 ٣١٨ . والبيت في كتاب العروض ورقة : ١٠ ، والاقناع : ٢٨ ، والعقد  
 الفريد : ٤٥٣ / ■ ، والارشاد الشافي : ٧٧ ، والمعيار وجه ورقة : ١٤ .

(٣) البيت للاخطل من قصيدة طوييلة يهجو بها جريرا ، انظرها في ديوانه :  
 ٤٣ ، والبيت في اللسان مادة « قطع » ، والعقد الفريد : ٤٥٤ / ■ ، وكتاب  
 العروض ورقة : ١٠ ، والارشاد : ٧٨ ، والمعيار ورقة : ١٤ ، والمفتاح : ٢٥٦ .



## « السالم العروض الأحذ الضرب المضمر »<sup>(٢)</sup>

بـ يته

لمن الديار برامتين<sup>(٥)</sup> فعاقل<sup>(٦)</sup> درست وغير آيهما القطر<sup>(٧)</sup>

(٤) جاء في « شرح تحفة الخليل » ص ١٦٢ : « والاضمار في هذا الضرب الأحذ لازم ، وشذ أن يأتي غير مضمر كقوله :

فسل الديار إذا مررت بربعها مطرت معالم ربعها الديم »

(٥) ( برامتين ) ، مفردا رامة : منزل بينه وبين الرمادة ليلة في طريق البصرة الى مكة ، وقيل : هضبة ، وقيل : جبل لبني دارم ، وفيها جاء المثل :

« تسألني برامتين مسلجما » انظر « معجم البلدان : ٣ / ١٨ » .

وجاء في اللسان مادة « روم » قال ابن سيده : وانما قضينا على رامتين ، انها تشية سميت بها البدة للضرورة ، لانهما لو كانتا أرضين ل قيل : على الرامتين ، بالألف واللام كقولهم : الزيدان . وقد جاء « الرامتان » باللام ، قال كثير :

خليلي حثا العيس نصبح ، وقد بدت لنا من جبال الرامتين مناكب

(٦) ( عاقل ) : اسم جبل ورد في بيت زهير :

لمن طلل كالوحي عاف منازلهم عفا الرمن منه فالرئيس فعاقل ؟  
اللسان مادة : « عقل »

وجاء في معجم البلدان ، ٤ / ٦٩ : عاقل : رمل بين مكة والمدينة . وقيل : ماء لبني إبان بن دارم .

(٧) ورد البيت في الارشاد : ٧٨ ، والعقد : ٤ / ٤٥٤ ، وكتاب العروض ورقة : ١١ ، والاقناع : ٢٩ ، والمعيار ورقة : ١٤ ، والادب الرفيع : ٦٠ ، لم يعرف القائل .

علق الدكتور ابراهيم أنيس في كتابه « موسيقى الشعر » : ٦٤ ، على الحالة الثالثة قائلا :

« فهي نادرة في الشعر العربي ، ولم أظفر بقصيدة واحدة تمثل هذه الحال ، ولكنني عثرت على أبيات متناثرة في ثانيا عدة قصائد قديمة » .

لمندديا ر برامتي تفاعلن  
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن  
 درست وغي يرأ ايهل قطرو  
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن

## « آلاحد العروض والضرب »

بيته

لمن الديار محامعالمها<sup>(٨)</sup> هطل أجش<sup>(٩)</sup> وبارح<sup>(١٠)</sup> ترب<sup>(١١)</sup>

وقال فيه الدكتور عبد الله المجذوب في « المرشد » : ١ / ١٧٣ :  
 « لم ترد من هذا الوزن ، في الذي بأيدينا من الاصول قطعة واحدة  
 كاملة ، فضلا عن قصيدة - اللهم إلا القطع التي صنعها ابن عبد ربه بغرض  
 التمثيل ، ومثل هذه لا يعتد بها . وما يؤيد قولنا انه إنما يأتي به الشعراء  
 للتشويق والتغيير ليس إلا ، أنك لا تجد منه إلا الايات المفردات من ضمن  
 قصائد الكامل المضمرة وقطعه .... »

والواقع خلاف ما ذكره هذان الباحثان ، حيث رد عليهما الاستاذ الفاضل  
 عبد الحميد الراضي في كتابه « شرح تحفة الخليل » ص ١٧١ - ١٧٥ ،  
 انظره .

(٨) ( المعالم ) : مفردتها المعلم : الاثر يستدل به على الطريق . في د :  
 « عفا معالمها » .

(٩) ( أجش ) : شديد الصوت . قال الاصمعي : من السحاب الاجش  
 الشديد الصوت . أنظر اللسان مادة ( جشش ) .

(١٠) ( بارح ) : الريح الحارة في الصيف . قال ذو الرمة :  
 لابل هو الشوق في دار تخونها قرأ سحاب ، وقرأ بارح ترب

انظر اللسان مادة « برح »

(١١) البيت في الارشاد الشافي : ٧٩ ، والعقد الفريد : ٤٥٥ / ٥ ، وكتاب

لمندديا رمحامعا لمها

متفاعلن متفاعلن فعالن

هظلنأجش شوبارحن تربو

متفاعلن متفاعلن فعالن

## « الآخذ العروض الآخذ الضرب المضمرة »

بيته

ولأنت أشجع من أسامة إذ دعيت نزال ولج في الذعر (١٢)  
العروض ورقة : ١١ ، ورواية الشطر الاول : ( دمن عفت ومحا ٠٠٠ ) ، وفي  
الاقناع : ٢٩ ، ( معارفها ) ٠ وفي المنتاح : ٢٥٦ ، ( عفا مرابعها ) .  
(١٢) البيت لزهير بن أبي سلمى ، من قصيدة يمدح فيها هرم بن  
سنان ، مطلعها :

لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر  
ورواية الشطر الاول من البيت في الديوان : ٨٩ :

( وانعم حشو الدرع أنت اذا )

وورد البيت في اللسان مادة ( نزل ) برواية الديوان . وورد برواية  
الزمخشري في الارشاد الشافي : ٨٠ ، وكتاب العروض ورقة : ١١ ، والاقناع :  
٣٠ ، والبيت في العمدة : ٩٩/١ ، وقد علق عليه ابن رشيق قائلًا : « والذي  
أعرف أنا : ان البيت لأوس بن حجر ، والحكاية عنه ، لأن زهيراً كان يتوكأ  
على أوس في كثير من شعره ، وهي رواية الجمحي ، لا أظن غير ذلك . فأما  
بيت زهير في هذا المعنى فهو . »

ولأنت أشجع حين تتجه إلا بطال من ليث أبي أجر «  
والبيت ضمن مجموعة أبيات في المرشد : ١ / ١٨١ وفيه « يقع  
الصراخ » بدل « دعيت نزال » .

ولقد علق الدكتور المجذوب : « والكامل الآخذ المضمرة من الاوزان

ولأنتأمن جمعناً سا متئد  
 متفاعان متفاعلن فعلن  
 دعيتنزا لولجفيد ذعري  
 متفاعلن متفاعلن فعلن

وقد جاء عن العرب « فعلن » في الضرب ، والعروض « متفاعلن » ،  
 وأباه الخليل : قال الشاعر :

عهدي بها حيناً وفيها أهلها ولكل دار نقلة وبدل (١٣)

عهدي بها حين وفي ها أهلها  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 ولكل لدا رن تفلتن وبدل  
 متفاعلن مستفعلن فعلن

ولا تجوز « الاذالة » ، ولا « الترفيل » في المسدس ، وقد شد مثل  
 قوله :

يهب المئين مع المئين وان تنا بعت السنون فنار عمروخير نار (١٤)

التي نفقت سوقها عند المعاصرين • وهو في زعمي - المجذوب - لا يلائم  
 مذهب العروض والتعمق والاستعارات على الطريقة الاقزنجية الغالبة على  
 النظم الحديث ، لانه بحر وسط غير كثير المقاطع والانعام ، ورقة اللفظ وخفته  
 أهم فيه من حشد الصور العقلية والمعاني المتكلفة » .

(١٣) البيت في المعيار ورقة : ١٤ ، وفي شرح تحفة الخليل : ١٦٤ فقط •  
 لم أعثر على قائل البيت في المصادر المتوفرة بين يدي •

(١٤) البيت في المصدرين السابقين فقط • وفي نسخة الام ( يهب الميين  
 مع الميين ) •

يهلمني      نعلمني      نوان تناسا  
متفاعان      متفاعلن      متفاعملن

بعت سسنو      فنارعم      رن خير نار  
متفاعلن      متفاعلن      مستفاعلان

ومثل قوله في الترفيل :

ولنا تهامة والنجود وخيلنا      في كل فج ما تزال تشير غاره (١٥)  
ولنا تها      مة وننجو      دوخيلنا  
متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن

في كلل فج      جن ماترا      ل تشير غاره  
مستفاعلن      مستفاعلن      متفاعلاتن  
وقول حسان بن ثابت (١٦) :

لمن الصبي بجانب البطحا      ملقى غير ذي مهد ؟  
من الضرب الثالث محذوف الصدر متم « بمن مخبري » •

(١٥) البيت في المصدرين السابقين فقط ، ولم أعثر على القائل •  
(١٦) في النسخة الام كتبت (حسان) انقط ثم مسحت ، والزيادة من د •  
والبيت في المعيار ظهر ورقة : ١٣ ، برواية الزمخشري وعلق عليه الزنجاني  
قائلا : « هو من الضرب الثالث ، محذوف الصدر ، متم : بزيادة « من مخبري »  
في اوله وهو قبيح •

والبيت في ديوان حسان بن ثابت — طبعة لايدن — ص ٩١ ، مطلع  
أبيات عدتها ستة ، يخاطب بها هند بنت عتبة بن ربيعة ، وكان حفص بن  
المذيرة زوجها • والبيت الذي بعده :

نجلت به بيضاء آتسة      من عبد شمس صلتة الخد  
أما رواية البيت في شرح ديوان حسان — تحقيق عبد الرحمن البرقوقي —  
ص ٢١٣ :

لمن الصبي بجانب البطحا      في الترب ملقى غير ذي مهد

## « المسدس المزاحف »

### « المضمّر »

|| بيته ||

|| إني امرؤ من خير عبس منصبا شطري وأحمي سائري بالمنصل (١٧) ||

الظاهر ان الزمخشري تعتمد زيادة تعجيلة « من مخبري » « متفاعِلن » في مستهل البيت ليَجعله سداسيا ( أي تاما ) ، فيكون من الكامل أخذ مضمّر الضرب :

من مخبري لمن لصبي يبجانبل بطحاء مل قن غير ذي مهدي  
 من مخبري لمن لصبي يبجانبل بطحاء مل قن غير ذي مهدي  
 متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن متفاعِلن فعلن  
 أما اذا أخذنا برواية البيت الذي في « شرح ديوان حسان » وقطعناه فيكون  
 من الكامل عروضه حذاء ، وضربه أخذ مضمّر ، هذا اذا حذفنا الهمزة  
 وحركنا « البطحاء » بالفتح ، وحينئذ لا حاجة لاضافة « من مخبري » :  
 لمن الصبي بجانب البطحا في الترب ملقى غير ذي مهدي  
 لمن لصبي يبجانبل بطحا فلترب مل قن غير ذي مهدي  
 متفاعِلن متفاعِلن فعلن متفاعِلن متفاعِلن فعلن  
 والبيت في المفتاح : ٢٥٧ في باب الكامل برواية الزمخشري وعلق عليه  
 السكاكي : « ولقد خمس الوافر من قال . . . » وردت كلمة الوافر  
 بدل الكامل سهوا .

(١٧) البيت لعنترة بن شداد من قصيدة مطلعها :

طال الشواء على رسوم المنزل بين النكيك وبين ذات الحرمل  
 انظرها في ديوانه : ٥٧ ، والبيت في اللسان مادة « ضمّر » ، في كتاب  
 العروض ورقة : ١٢ ، والاقناع : ٣٢ ، والعقد : ٥ / ٤٨١ .

إفمرؤن من خير عب سمنصبين

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

شطري وأح مي سائري بلمنصلي

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

### « المقطوع المضمّر »

بيته

ولقد أيت من الفتاة بمنزل فأيت لارج ولا محروم (١٨)

ولقد أبي تمن لقنا تبمنزلن

متفاعلن متفاعلن متفاعلن

فايتلا حرجن ولا محرومو

متفاعلن متفاعلن مفعولن

### « الموقوص »

بيته

يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي (١٩)

(١٨) لم أعثر على قائل البيت .

(١٩) في د ( يذب عن حريمه بنبله وسيفه ورمحه ويحتمي )  
وهذه نفس رواية العقد : ٥ / ٤٨٢ ، والبيت برواية الزمخشري في كتاب  
العروض ورقة : ١٢ ، والاقناع : ٣٣ ، ولسان العرب مادة « وقص » . لم  
يعرف قائل البيت .

هذا البيت يلتبس بـ « الرجز » اذا خبنت جميع أجزاءه .

يذيعن حريمي بسيفي ورمحي ونبلي ويحتمي  
مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

## « المخزول »

بيته

منزلة صمّ صداها وعفت أرسمها ان سئلت لم تجب (٢٠) //

[ ظ : ٧ ]

منزلتن صم صمدا هاوعفت

مفتعلن مفتعلن مفتعلن

أرسمها افسئلت لم تجبي

مفتعلن مفتعلن مفتعلن

## « المربع السالم »

العروض واحدة ، والضرب أربعة :

## « السالم العروض المرفل الضرب »

بيته

ولقد سبقتهم الي ( م ) فلم نزعتم وأنت آخسر ؟ (٢١)

(٢٠) البيت في اللسان مادة « خزل » ، والاقناع : ٣٣ ، وكتاب العروض ورقة : ١٢ ، وفي العقد : ٤٨٢/٥ « وعفا رسمها » بدل « وعفت أرسمها » ولم نعرف قائل البيت .

(٢١) البيت في الارشاد الشافي : ٨٠ ، والاقناع : ٣٠ ، والعقد : ٤٨٢/٥



ولقد سبق      تهمو الي      يفلم نزع      توأنت الخر  
 متفاعلين      متفاعلين      متفاعلين      متفاعلاتن

## « السالم العروض المذال الضرب »

بيته

جدث (٢٢) يكون مقامه      أبدا بمختلف الرياح (٢٣)  
 جدثنيكو      مقامهو  
 متفاعلين      متفاعلين

أبدنمخ      تلفرياح  
 متفاعلين      متفاعلاتن

## « السالم العروض والضرب »

بيته

واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمسل (٢٤)  
 وكتاب العروض ورقة : ١١ ، ولسان العرب مادة « رفل » • لم يعرف قائله ،  
 والروايات متفقة •  
 (٢٢) (الجدث) : بمعنى القبر ، وجمعها الاجداث • قال تعالى : « فاذا  
 (٢٣) ورد البيت في الارشاد الشافي : ٨١ ، والاقناع : ٣١ ، والعقد  
 هم من الاجداث يبعثون »  
 الفريد : ٤٨٣ / ، وكتاب العروض ورقة : ١١ ، ولسان العرب : مادة ( رأل )  
 والجوهر ورقة : ٧٤ •  
 (٢٤) ورد البيت في الارشاد الشافي : ٨١ ، وانقرد برواية « متخشعا  
 وتحمل » • وورد في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٣ ، والاقناع : ٣١ ، وكتاب  
 العروض ورقة : ١١ ، والجوهر ورقة : ٧٥ •

واذ فتقر      تفلاتكن

متفاعلن      متفاعلن

متخششعن      وتجملي

متفاعلن      متفاعلن

## « السالم العروض المقطوع النضرب »

بيته

واذا هم ذكروا الاساءة أكثروا الحسنات (٢٥)

واذا همو ذكر لأسا

متفاعلن      متفاعلن

أتأكثزل      حسناتي

متفاعلن      فعلاتن

## « المربع المزاحف »

### « المضمّر »

بيته

واذ الهوى كره الهدى وأبى الشقى (٢٦) فاعصى الهوى (٢٧)

(٢٥) البيت في العقد الفريد : ٤٥٧ / ، وكتاب العروض ورقة : ١١  
والجواهر ورقة : ٧٥ ، والاقناع : ٣٢ ، والارشاد الشافي : ٨١ ، وقد علق  
الدمنهوري على هذا البيت .

« وحكى بعضهم : ان هذا البحر يستعمل مشطورا مرفلا ومعرى من  
الدمنهوري على هذا البيت :

(٢٦) في د : ( وأبى الهدى واءصى الهوى )

(٢٧) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٣ ، ولم ينسب لقائل .

واذ لهوى كرهلهدى

متفاعلن متفاعلن

وابتقي فعضلوا

متفاعلن مستفعلن

### « المقطوع المضمّر »

بيته

وابو الحليس (٢٨) وربّ مكة فارغ مشغول (٢٩)

وابلحلي سوريمك كتفارغن مشغولو

متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعولن

### « الموقوص »

بيته

ولو انها وزنت شما (٣٠) م بحلمه شالت له (٣١)

(٢٨) (ابو الحليس) . في لسان العرب مادة (حلس) : رجل .

(٢٩) البيت في كتاب العروض ورقة : ١٣ ، والاقناع : ٣٦ ، والعقد

الفريد : = / ٤٨٤ ، والجوهر ورقة : ٧٥ .

(٣٠) (شمام) : جاء في اللسان مادة (شمم) : جبل له رأسان يسميان

ابني شمام، وجاء في معجم البلدان : ٣/٣٦١ يروي شمام - مثل قطام - مبني

على الكسر ، ويروي بصيغة ما لا ينصرف من اسماء الاعلام . وهو اسم جبل

لباهلة ، قال جرير :

عاينت مشعله الرعال كأنها طير تغاول في شمام وكورا

(٣١) لم أعثر على قائل البيت .

ولو نها وزتشما مجلهمي شالتلهو  
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

## « المخزول »

بيته

خلطت مرراتها لنا بحلاوة كالعسل (٣٢)  
 خلطت مرا رتها لنا بحلاوتن كالعسلي  
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلن

## « المضمير المذال »

بيته

واذا افتقرت أو اختبر ت حمدت رب العالمين (٣٣)  
 واذا فتقر تأو ختبر تحمد ترب بلعالمين  
 متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلان

(٣٢) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٣ .

(٣٣) البيت في الاقناع : ٣٤ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٨٣ ، وكتاب  
 العروض ورقة : ١٣ ، والجواهر ورقة : ٧٥ ورواية البيت :

« واذا اغتبطت أو ابتأست حمدت رب العالمين »

لم ينسب البيت لقائل .

## « الموقوص المذال »

### بيته

كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران (٣٤)  
كتبششقا أعليهما فهما هو ميسران  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

## « المضمهر المرفل »

### بيته

وغررتني وزعمت أنك لابن بالصيف قامر (٣٥)  
وغررتني وزعمت أن نكلابن بصصيفتامر  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلاطن

## « المخزول المذال »

### بيته

(٣٦) وأجب أخاك اذا دعا لك معالنا غير مخاف (٣٧)

(٣٤) البيت في الاقتناع : ٣٥ ، وكتاب العروض ورقة : ١٣ ، والعقد : ٤٨٣ / ٥

(٣٥) البيت للحطيئة وهو من قصيدة يمدح بها بغيسا ويهجو الزبرقان ومطلعها :

شافتك أظعان ليلي يوم ناظرة بواكر

« الديوان - طبعة صادر من ٢٣ - ٢٨ »

ومذكور في الاقتناع : ٣٤ ، واللسان مادة « لبن » ، والجوهر ورقة : ٧٤ ، والعقد الفريد : ٤٥٥ / ٥

(٣٦) البيت ساقط في النسخة الام ، ومروي في نسخة د

(٣٧) ورد البيت في العقد الفريد : ٤٨٣ / ٥ بالنص التالي :

وأجب أخا كاذبا دعا كمالنن غير مخاف  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن مفتعلان

## « الموقوص المرفل »

بيته

ولقد شهدت وفاتهم ونقلتهم الى المقابر (٣٨)

جاوبت اذ دعاك معالنا غير مخاف  
وورد البيت في الاقناع : ٣٥ ، وكتاب العروض ورقة : ١٣ ، والمفتاح : ٢٥٧ ، برواية الزمخشري .  
(٣٨) البيت في الاقناع : ٣٤ ، وكتاب العروض ورقة : ١٢ ، والمفتاح : ٢٥٧ .

وبعد : ان بحر الكامل يصلح لكل غرض شعري ولهذا كثر وجوده في شعر القدامى والمحدثين ، اذ فيه لون خاص من الموسيقى يجعله - ان أريد به الجدة - فحما جليلا مع عنصر ترنمي ظاهر ، خذ أبيات صالح بن عبد القدوس في الحكم :

واحذر مصاحبة اللئيم فانها تعدى كما يعدى الصحيح الاجرب ونحو قوله :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة ويروغ منك كما يروغ الثعلب وشاعر آخر امتاز بالحكمة والتأمل - هو ابو العلاء المعري - تعاطى الكامل واجاد فيه وهاك أبياتا من ميمته ( اللزوميات : ٢ / ٢٣٣ ) التي يغلب عليها الجانب التصويري :

لو كان لي أمر يطاع لم يشن ظهر الطريق يد الحياة منجم ووقفت به الورهاء وهي كأنها عند الوقوف على عرين تهجم فيقول ما اسمك واسم أمك ؟ انني بالعلم عما في الفيوب اترجم وهاك أبا تمام الطائي ، شاعر الفكر والتأمل ، تعاطى الكامل واكثر

| ولقد شهد توفاتهم      وتقلتهم      | للمقابر  
 | متفاعلن      متفاعلن      متفاعلن      متفاعلاتن |

فيه اكثارا يئنا ، تأمل بائيته في مالك بن طوق :  
 لو أن دهرًا رد رجع جوابي      أو كف من شاويه طول عتابي

ورأيت قومك والاساءة منهم      جرمني بظفر للزمان وناب  
 هم صيروا تلك البروق صواعقا      فيهم وذاك العفوسوط عذاب  
 فأقلل اساءة جرمها واغفر لها      عنه وهب ما كان للوهاب

ليس الغني بسيد في قومه      لكن سيد قومه المتفاني  
 قد ذل شيطان النفاق واخفت      بيض السيوف زئير أسد الغاب  
 ديوانه ( ١٦ - ١٨ )

والكامل بحر خلق للتغني المحض سراء أريد به الجذأم الهزل ، اذ فيه  
 من اللين والرقّة والعذوبة والحلاوة بحيث يصل الى الذهن من غير تشويش  
 ولا جلبة . هـاك بعض أبيات من ميمية عنترة فهي تذوب لطفًا ومرحًا  
 وسلاسة .

اذ تستبيك بذي غروب واضح      عذب مقبله لذيذ المطعم

وخلا الذباب بها فليس يبارح      غردا كفعل الشارب المترنم  
 هزجا يحك ذراعه بذراعه      قدح المكب على الزناد الاجذم





## « الدائرة الثالثة » |

### « دائرة المجتلب »

وتشمل :

( ١ ) الهزج

( ٢ ) الرجز

( ٣ ) الرمل

قال ابن عبد ربه في ارجوزته في العقد الفريد : ٥ / ٤٤٠ .

والدائرة الثالثة التي حكت	في قدرها الثانية التي مضت
في عدة الاجزاء والحروف	وليس في الثقيل والخفيف
ينفك منها مثل ما ينفك	من تلك حقاً ليس فيه شك
ترفل من ديباجها في حل	من هزج أو رجز أو رمل

## « البحر السادس »

### « الهزج »

هز جتم يا مني النفس      عن الاوطان بالأنس  
مفاعيلن      مفاعيلن      كأن لم تغن بالأمس |

\*\*\*

## « الهزج »<sup>(١)</sup>

لا يستعمل الا مجزوءا .

وعروضه واحدة صحيحة ولها ضربان :

### « السالم العروض والضرب »

|| يتيه ||

|| غفا من آل ليلى السهب<sup>(٢)</sup> فالأملح<sup>(٣)</sup> فالغمر<sup>(٤)</sup> ||

(١) جاء في حاشية الارشاد الشافى : ٨٢ : سمي بذلك تشبيها له بهزج الصوت أي تردده ، قال الخليل : قيل : انما كان كذلك لان أوائل أجزائه أوتاد ، يعقب كلا منها سبيان خفيفان ، وهذا مما يعين على مد الصوت . وقيل : سمي هزجا لطيفه ، لان الهزج ضرب من الاغاني ، وفيه ترانم ، والعرب كثيرا ما تهزج به أي تغني .  
(٢) السهب : الفلاة .

(٣) ( الاملاح ) : جاء في معجم البلدان — طبعة طهران — ١ / ٣٦٤ : موضع ، قد تكرر ذكره في شعر هذيل فلعلمه من بلادهم :  
(٤) ( الغمر ) : جاء في اللسان مادة ( غمر ) : الغمر ، وذات الغمر ، وذو الغمر : موضع . قال الشاعر :

هجرتك أياما بذى الغمر ، اني على هجر أيام بذى الغمر نادم  
ورد البيت في الاقناع : ٣٨ ، وكتاب العروض ورقة : ١٤ ، و  
معجم البلدان طبعة ايران : ١ / ٣٦٤ ، والارشاد الشافى : ٨٢ ،  
ولقد علق عليه الدمهوري قائلا : واعترض على استشهاد  
المصنف كغيره بهذا البيت بانه من الوافر المجزوء المعصوب ، فانه من قصيدة  
جاء منها أبيات فيها « مفاعلتن » . وأجيب : بأن الاستشهاد به بالنظر الى

عفا من اا ليلسه بفلا ملا ح فلغرو  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

## « انسالم العروض المحذوف الضرب »

بيته

وما ظهري لباعي الضيم بالظهر الذلول (٥)  
وما ظهري لباعضي مبظهر ذ ذلولي  
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

مجيئه على وزن الهزج ، مع قطع النظر عن كونه من قصيدة من الوافر ، أو  
باحتمال كون الشاعر نطق به مفردا على بحر الهزج ، وبأنه وقع من قصيدة  
أخرى على سبيل التوارد .

(٥) ورد البيت في الارشاد الشافي : ٨٢ ، والعقد الفريد : ٤ / ٤٥٨ و  
٤٨٤ ، وبغية المستفيد : ٣٨ ، وكتاب العروض ورقة : ١٤ . لم ينسب البيت  
لقائل . ولقد نقل لنا الدمهوري في الارشاد الشافي : ٨٢ عن الاخفش :  
« ان له ضرباً ثالثاً مقصوراً » واستشهد بالبيتين التاليين كشاهد لهما ذكرهما  
الاستاذ الراضي في التحفة ص ١٨٥ :

« بنو آدم كالنبت ونبت الارض السوان  
فمنهم شجر المخلب والكافور والبسان »

وزاد الدمهوري : « وحكى بعضهم : له عروضاً محذوفة لها ضرب  
مثلها ، وكل ذلك شاذ » .

لقد ذكر الاستاذ الراضي في التحفة ص : ١٨٧ ، للعروض المحذوفة  
« فعولن » وللضرب المحذوف مثلها الشاهد التالي :

« سقاها الله غيثاً من الوسمي ريباً »

## « المزاحف »

### « المقبوض »

|| بينه ||

فقلت : لا تخف شيئاً فما عليك من بأس<sup>(٧)</sup> ||  
 فقلت : لا تخف شيئاً فما علي كمن باسي  
 مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن ||  
 وإثما يجوز القبض في صدره وإبتدائه دون عروضه وضربه • قال  
 الزجاج :  
 إن جاء لم يستكره •

### « المكفوف »

|| بينه ||

فمذان يذودان وذا من كشب يرمي<sup>(٨)</sup> ||  
 (٦) في د ( قلت ) •  
 (٧) البيت في الاقتناع : ٣٩ ، وكتاب العروض ورقة : ١٤ ، والعقد  
 انفراد : ٥ / ٤٨٤ وفيه :  
 « فقالت : لا تخف شيئاً فما عندك من بأس »  
 ولا قبض فيه حينئذ •  
 (٨) الببت من أبيات عدتها احدى عشر بيت منسوبة لابن الزبيري ،  
 مطلعها :  
 ألا لله قـوم و لدت أخت بني سهم  
 ومنها :  
 فان أحلف بيت الله لا أحلف عن إثم

فهاذان ينودان وذا منك ثبن يرمي  
مفاعيل مفاعيل مفاعيل مفاعيل

## « الآخرم »

### بيته

أدوا ما أستعاروه كذاك العيش عارية (٩)  
أددومس تعارو هو كذاكلي شعارييه  
مفعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

## « الأشتير »

### بيته

في الذين قد ماتوا وفيما جمعوا عبره (١٠)

ما إن أخوة بسين قصور الشام والردم  
كأمثال بني ريطسة من عرب ولا عجم  
« ذيل الامالي : ١٩٦ »  
ورد البيت في الاقناع : ٣٩ ، والعقد : ٤٨٤ / ، وكتاب العروض  
ورقة : ١٤ ، واللسان مادة ( كثب ) ، والمعيار وجه ورقة : ١٨ ، والفصول  
والغايات : ١٤٥ ، والمفتاح : ٢٥٨ .

(٩) في د ( كذاك العيش عارية ) . والبيت في الاقناع : ٤٠ ، والعقد :  
٤٨٤ / ٥ ، ورواية الشطر الاول : ( أعلنوا ما أستعاروه ) فلا يصلح شاهدا  
للخرم . وورد في كتاب العروض ورقة : ١٤ ، والمعيار ورقة : ١٨ .  
(١٠) ورد البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٤ ورواية الشطر الاول :  
( وفي الذين ماتوا ) ومروي في الاقناع : ٤٠ ، وكتاب العروض ورقة : ١٥ ،  
والمفتاح : ٢٥٨ ، والمعيار ورقة : ١٨ ، والفصول والغايات : ١٣٧ .

فللذي نقدماتو وفيما جم معو عبره  
 فاعلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

## « الآخرب »

بيته

لن كان أبو بشر أميراً مارضيناه (١١)  
 لو كان أبو بشرن أمير نساً رضيناه  
 مفعول مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

(١١) البيت في العقد الفريد : ٤٨٤/٥ : ولسان العرب مادة ( خرب ) ، وفي الاقناع : ٤٠ ورواية الشطر الاول ( لو كان أبو عمرو ) • وورد في كتاب العروض ورقة : ١٥ ، والمفتاح : ٢٥٨ ورواية الشطر الاول ( لو كان أبو موسى ) • وورد في المعيار ورقة : ١٨ برواية الزمخشري •

وبعد فالهزج بحر طبع ، وهو - فيما أرى - ضرب من الوافر المجزوء ، يصلح للقصص الخفيف ، وأحسن أسلوب يرد فيه ما كان عماده على اتعجب والاستشارة ، ولعل ذلك هو الذي حدا بشوقي الى ان يكثر منه في رواياته : « مجنون ليلى » و « مصرع كليوباترا » • كما عرف النقاد الاوائل حلاوته ، فأختاروا منه كلمات من ذلك قول امرئ القيس :

أيا تملك يا تملني ذريني وذري عذلي  
 فقد أختلس الطعنة لا يدمي لها نصلي  
 كجيب الدفنس الورها ريعته وهي تستقلي

( الشعر والشعراء : ١ / ٣١ )

## « البحر السابع »

### « الرجز »

الرجز الموزون اذ تجزءوا      اجزاؤه بين السورى لا تنكر  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن      يا أيها الذين آمنوا اصبروا



## « انرجز » (١)

هو في البناء علل أربعة أنواع :

« مسدس ، ومربع ، ومنهوك ، ومشطور » (٢)

« المسدس السالم : العروض واحدة ولها ضربان »

## « السالم العروض وانضرب »

### بيته

دار لسلمي إذ سلمي جارة قفر ترى آياتها مثل الزبر (٣)

(١) جاء في الارشاد الشافي ص ٨٣ : « قال الخليل : سمي « رجزا » لا اضطرابه ، والعرب تسمى الناقة التي ترتعش فخذها « رجزاء » تحسراء ، وانما كان مضطرباً لانه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه ، ويكثر فيه دخول العلل والزحافات والشطوط والنهك والجزء . فهو اكثر الابحر تغيراً فلا يثبت على حالة واحدة . أو لان في كل جزء منه سببين خفيفين ، فيكون فيه حركة فسكون . وقال ابن دريد : سمي رجزاً لتقارب اجزائه ، وقلة حروفه ومن ثم قد يطلق الرجز على كل شعر قلت حروفه وقفرت بيوته . وقيل : لان اكثر ما يستعمل العرب منه المشطور الذي على ثلاثة أجزاء ، فشبّه بالزاجز من الابل ، وهو الذي يشد احدى يديه فيبقى على ثلاثة قوائم » . ومن الاساطير الشائعة بين الادباء : ان أول من نطق به معد بن عدنان إذ كان راكباً فسقط فانكسرت يده ، فجعل يصيح : « يدي يدي يدي يدي » فكان هذا رجزاً . وقد وجدت في بعض ما قرأت من الكتب ان معد بن عدنان قال : « وايداه وايداه » . وهذا ليس برجز وانما هو رمل .

(٢) جاء في الارشاد ص ٨٣ : قال الدماميني في شرحه : « والاخفش يجعل المشطور والمنهوك من قبيل السجع ولا يجعلهما شعراً البتة ورده الزجاجي » .

(٣) ( الزبر ) : بضم الزاي جمع زبور وهو الكتاب ، أي صارت

دارن لسل ما اذ سلي ما جارتن  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 قفون ترى اياتها مثلزبر  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن

## « السالم العروض المقطوع الضرب »

بيته

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود (١)  
 ألقابن هامستري حن سالن  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
 ولقلبمن نجاهدن مجهودو  
 مستفعلن مستفعلن مفعولن

آثارها الدالة عليها مثل حروف الكتب في الخفاء •

ورد البيت في الارشاد : ٨٣ ، والاقناع : ٤١ ، وكتاب العروض ورقة :  
 ١٥ : ولسان العرب مادة « قطع » ، وبغية المستفيد : ٤١ ، والفصول والغايات :  
 ٣١٨ ، والعقد : ٤٥٩ / •

(٤) ورد البيت في العقد الفريد : ٤ / ٤٥٩ ، والمصدر نفسه : ٤٨٥ ،  
 وكتاب العروض ورقة : ١٥ ، ولسان العرب مادة ( قطع ) ، والعقدة :  
 ١ / ١٢١ ، والمفتاح : ٢٥٩ • لم يعرف القائل •

## « المسدس المزاحف »

### « المخبون »

#### بيته

وطالما وطالما وطالما سقى بكف خالد وأطعما (٥)  
وطالما وطالما وطالما  
مفاعلن مفاعلن مفاعلن  
سقى بكف فخالدن وأطعما  
مفاعلن مفاعلن مفاعلن

### « المطوي »

#### بيته

ما ولدت والدة من ولد أكرم من عبد مناف حسبنا (٦)

- (٥) البيت في الاقناع : ٤٣ ، وبغية المستفيد : ٩٠ ، وكتاب العروض ورقة : ١٦ ، والعقد : ٥ / ٤٨٥ ، ورواية الشطر الاول : ( وطالما وطالما سقى ) ٠ وورد في المفتاح : ٢٥٠ ، وروايته :  
« بكف خالد وأطعما وطالما وطالما سقى »  
وورد في المعيار ظهر ورقة : ١٢ برواية الزمخشري .  
(٦) البيت في كتاب العروض ورقة : ١٦ ، والاقناع : ٤٣ ، والعقد :  
٤٨٥ / ٢٥٩ ، والمفتاح : ٢٥٩ ، والمعيار ظهر ورقة : ١٢ .

ما ولدت      والدتن      من ولدن  
 | مفتعلن      مفتعلن      مفتعلن |  
 أكرمن      عبد منا      فنحسبا  
 | مفتعلن      مفتعلن      مفتعلن |

## // « المخبول » //

### | بيته |

[ و : ٨ ]

| وثقل منع خير طلب      وعجل سبق خير تؤده <sup>(٧)</sup> |  
 وثقلن      منعني      رطلبن  
 | فعلتن      فعلتن      فعلتن |  
 وعجلن      سبقني      رتؤده  
 | فعلتن      فعلتن      فعلتن |

## « المربع السالم »

## « السالم العروض والضرب »

### | بيته |

| قد هاج قلبي منزل      من أم عمرو مقفر <sup>(٨)</sup> |  
 (٧) البيت في د ( منع ) بدل ( سبق ) ومثله في المفتاح : ٢٥٩ ، وبرواية  
 الزمخشري في الاقناع : ٤٤ ، والعقد : ٤٨٥ / وفيه ( ليوم خيره ) بدل  
 ( خير تؤده ) .  
 (٨) البيت في العقد الفريد : ٤٨٥ / ، والاقناع : ٤٢ ، وكتاب

قد هاجقل بي منزلن من أممعم رنمقرو  
 مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

## « المربع المزاحف »

### « المطوي »

#### بيته

هل يستوي عندك من تهوى ومن لا تمقه (٩)  
 هل يستوي عندك من تهوى ومن لا تمقه  
 مستفعلن مفعلمن مستفعلن مفعلمن

### « المخبول »

#### بيته

لامتك بنت مطر ما أنت وابنة (١٠) مطر ؟  
 لامتك بن تمطري ما أنت وب تتمطر  
 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

المشطور السالم عند الخليل : انه ليس بشعر (١١) .

العروض ورقة : ١٥ ، والعمدة : ١ / ١٢١ ، وميزان الشعر : ٧٨ ، والمفتاح :  
 ٢٥٩ ، والمعيار ورقة : ١٨ .

(٩) (تمقه) ، من رمنة يمقه مقة ووهما : أحبه فهو وامق .

والبيت في العقد : ٥ / ٤٨٥ ، والمعيار ظهر ورقة : ١٢ .

(١٠) في د (من) بدل (وابنة) . والبيت في العقد : ٥ / ٤٨٦ ، والمعيار

ورقة ١٢ .

(١١) جاء في هامش الارشاد الشافي : ٨٦ : « ذهب الاخفش كما في

## « المشطور السالم »

### بيته

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا (١٢)  
ما هاج أح زائن وشج ونقد شجا  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
عروضه هي نفسها ضربه لانه نظير له .

## « المشطور المزاحف »

### « المخبون »

### بيته

قد تعلمون أنني ابن أختكم (١٣)  
قد تعلمو فأني ب نوأختكم

الدهاميني الى ان المشطور والمنهوك ليسا من الشعر بل من السجع ، واتفق هو والخليل واكثر العروضيين على ان ما كان على جزء واحد ليس شعرا ، بل هو سجع ، وخالفهم الزجاج ، وجعل من الشعر نحو قول القائل : « موس القمر ، غيث زخر ، يحيى البشر » .

وانظر العمدة : ١ / ١٢٢ - ١٢٣ .

(١٢) البيت للعجاج من ارجوزة طويلة والذي بعده : « من طلل كالاتحى أنهجا » وورد البيت في بغية المستفيد : ٤١ ، ولسان العرب مادة ( رجز ) والاقناع : ٤٢ ، وكتاب العروض ورقة : ١٥ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٨٦ ، والارشاد الشافي : ٨٤ .

(١٣) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٦ ، والمعيان ظهر ورقة : ١٢ .

مستفعلن      مضاعلن      مستفعلن

## « المطوي »

بيته

مالك من شيخك الا عمله (١٤)

مالك من شيخك اذ لا عمله

مستعلن      مستعلن      مستعلن

## « المخبول »

بيته

هلا سألت طللا وخيما (١٥)

هلا سأل      تطلن      وخيما

مستفعلن      متعلن      متفعل

(١٤) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٦ وروايته ( ما كان من شيخك  
الا عمله ) . وهو من شواهد الاستثناء عند العيني ، والبيت في كتاب  
العروض ورقة : ١٦ مع شطره الثاني التالي :  
« إلا رسميه وإلا رمله » .

(١٥) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٦ ، المعيار ظهر ورقة : ١٢ وفيه  
( وحما ) بدل ( وخيما ) .

## « المقطوع »

### بيته

قد عجبت مني ومن مسعود (١٦)  
قد عجبت مني ومن مسعود  
مستعلن مستعلن مستعلن

## « المخبون المقطوع »

### بيته

يا مي ذات المسم البرود (١٧)  
يا مي يذا تلمسممل برودي

(١٦) هذا صدر بيت لذي الرمة من أرجوزة تجدها في ديوانه - تحقيق  
مكارثني - من ص ١٥٥ إلى ١٦٣ ومطلعها :

هل تعرف المنزل بالوحيد قفراً محاه أبد الأبيد  
ورواية الشاهد :

قد عجبت أخت بني لبيد وهربت مني ومن مسعود  
والبيت في المعيار ظهر ورقة : ١٢ وفيه « وسخرت » بدل من « وهربت » .  
(١٧) هذا صدر بيت من أرجوزة ذي الرمة السابقة ، وعجزه :  
« بعد الرقاد والحشا المخضود »

وفيه « المبرود » بدل من « البرود » ، والبيت الذي يليه :  
والمقلتين وبياض الجيد والكشح من أدمانة عنود



مستفعلن      مستفعلن      مستفعلن

## « المنهوك السالم »

بيته

يا ليتني فيها جذع (١٨)  
يا ليتني      فيها جذع  
مستفعلن      مستفعلن

وقد ورد البيت في المعيار ورقة : ١٩ وعلق الزنجاني عليه بقوله ! « وهذا البيت عند الأكثر من مشطور السريع الا أن الزمخشري اوردته هنا » • [ ورأي الزمخشري أصوب لأن الضرب هنا وهو العروض في الوقت ذاته ، مخبون مقطوع ، وأصله « مستفعلن » في حين أن العروض والضرب في السريع هو « مفعولات » ومزاحفاتها ] •

(١٨) هذا البيت يروى لاثنتين ، احدهما : ورقة بن نوفل اقتصر عليه حين قصّ - صلى الله عليه وسلم - ما رآه • هكذا أخرجه البخاري ومسلم في صحيحيهما • وفي رواية أخرى لهما بنصب « جذع » وعليها ليس ذلك من الشعر • والقائل الثاني : وهو دريد بن الصمة أنشد معه ثلاثة أخرى في غزوة « حنين » ، لما أشار على مالك بن عوف ، قائد المشركين ، ذلك اليوم برأي فلم يرجع اليه فيه ، فقال :

يا ليتني فيها جذع  
أخب فيها وأضع  
أقود وطفاء الزمع  
كأنها شاة صدع

البيت في الارشاد الشافي ، ٨٧ ، وفي بغية المستفيد : ٤١ ، والعمدة : ١ / ١٢٢ ، ولسان العرب مادة ( جذع ) ومادة ( نهك ) منسوبا لورقة بن نوفل ، وورد في الاقتناع : ٤٢ ، وكتاب العروض ورقة : ١٥ ، والجوهر ورقة : ٨٣ •

## « المنهوك المزاحف »

### المخبون

#### [ بيته ]

| فارقت غير وامق (١٩) |  
| فارقت غي رواقن |  
| مستعلن مضاعن |

## « المطوي »

#### [ بيته ]

| أضحي فؤادي صردا (٢٠) |  
| اضحي فوا دي صردا |  
| مستعلن مفتعلن |

(١٩) البيت في العقد الفريد : = / ٤٨٦ ، والمعيار ورقة ١٩ •

(٢٠) البيت في المعيار ورقة : ١٩ وروايته «أصبح قلبي صردا» والرواية نفسها في اللسان مادة « صرد » ، ومعناها : الانتهاء ، من صرد عن الشيء صرداً وهو صرد •

وقال الازهري : اذا انتهى القلب عن شيء صرد عنه •

لقد نبه الدمنهوري في الارشاد الشافي ص ٨٧ بقوله : يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن بصلوح والطبي بحسن ، والخبل بقبح ويدخل الخبن في أعاريضه وأضرابه ، والطبي والخبل في غير الضرب المقطوع وما قاله المصنف

لهذا البحر من العروض والضرب هو المختار .  
قال ابن برى وغيره : للعرب تصرف واتساع في الرجز لكثرتهم في  
كلامهم ولسهولة وعذوبته الخ .

\*\*\*

ان قطع الرجز لا تكاد تحصى ، ولا يكاد يخار منها كتاب من كتب  
السير والاختبار ، وذلك لسهولة نظمه ، وقد وقع عليه اختيار جميع العلماء  
الذين نظموا المتنون العلمية كالفقه والنحو والطب والمنطق ، كما انه يوجد  
في وصف الرقائع البسيطة وايراد الامثال والحكم ، والذين ثبت لهم السبق  
في الرجز من الاسلاميين الاوائل : أبو النجم العجلي ، وذو الرمة ، والعجاج ،  
ورؤبة .

إن الملاحظ على الرجز حشوه بالغريب الحوشي من اللفظ ، ويعمل  
السبب كارلوفاليتو في كتاب تاريخ الآداب العربية : ١٩٤ : « الراجيز  
شعر بدوي لغة وموضوعا ... فأدارها الرجاز على مجرد المواضيع المألوفة  
عند سكان البراري ، وماؤها ألفاظ غريبة خاصة لاهل البادية ، بعيدة عن  
متعارف أهل الحضر » . وذكر مثل هذا الاستاذ حنا فاخوري في تاريخ الادب  
العربي : ٣١١ إذ قال :

« فاذا أضيف الى ذلك أن يتناول الرجز وصف البادية وما اليها كان  
ذلك عاملا آخر لغرابة اللفظ » .

ومما هو جدير بالذكر تصوير المعري نظرة الناس الى الرجز في رسالة  
الفقران ص ٢٩٧ اذ يمر صاحبهم ابن القارح « بأبيات ليس لها سموق  
( العلو والارتناع ) أبيات الجنة ، فيسأل عنها فيقال : هذه جنة الرجز ،  
يكون فيها : أغلب بني عجل ، والعجاج ، ورؤبة ، وأبو النجم ، وحميد  
الارقط . . . فيقول : تبارك العزيز الوهاب ! لقد صدق الحديث المروي :

« ان الله يحب معالي الامور ويكره سفها » .

وان الرجز لمن سف القريض ، قصرتم أيها النفر فقصر بكم » وذكر  
المعري أيضا في الفصول والغايات ( ٣١٩ ) :

« والرجز أخفض طبقة من الشعر حتى يروى عن الفرزدق أنه قال :  
إني لأرى طريقة الرجز ، ولكنني أرفع نفسي عنه » .

## البحر الثامن

### « الرمل »

رمل اكرم به من رمل      لذة للمختفي والمجتلي  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن      والذي أطمع أن يغفر لي |

الرمل (١)

هو

في البناء على نوعين :

مستدس ، ومربع

« المستدس السائم »

العروض واحدة ، وانضروب ثلاثة

المحذوف العروض السائم انضرب

بيته

(٢) أبلغ النعمان عني مألكا (٣) انه قد طال حبسي وانتظاري (٤)

(١) جاء في كتاب العروض ورقة : ١٦ : سمي رملا : لان الرمل نوع من الغناء يخرج من هذا الوزن ، فسمي بذلك . وقيل : سمي رملا : لدخول الاوتاد بين الاسباب ، وانتظام كرمل الحصير الذي نسج به ، يقال : رمل الحصير : اذا نسجه والمومول : به رمل ، كأنه يقال للطريق التي فيه رمل . وجاء في حاشية الارشاد الشافي ٨٨ : سمي بذلك : لسرعة النطق لتتابع « فاعلاتن » فيه ، لأن الرمل يطلق لغة على الاسراع في المشي ، ومنه الرمل المعهود في الطواف .

(٢) في د : هذا البيت يقع بعد البيت الذي يليه .

(٣) ( مألكا ) : بفتح الميم وبعدها همزة ساكنة فلام مصمومة : من الألوكة وهي الرسالة .

(٤) ورد البيت في نسخة د ، وفي الارشاد الشافي : ٨٩ ، وكتاب العروض ورقة : ١٦ : ( بسكون الراء ) ولذا فقد وضع كشاهد . ( محذوف العروض

أبلغ نفع      مان عني      مألكن  
فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلن

انهو قد      طال حسي      وتظاري  
فاعلاتن      فاعلاتن      فاعلاتن

## « المحذوف العروض المقصور انضرب »

بيته

مثل سحق البرد عفى بعدك ال      سقطار مغناه وتأويب (٥) الشمال (٦)

مقصور الضرب ( ) ويرجح رأي الزمخشري حيث ان قبلها « حسي » بياء المتكلم . وقوله بعد هذا البيت :

لو بغير الماء حلقي شرق      كنت كالغصان بالماء اعتصاري  
بياء المتكلم أيضا : فلا شاهد فيه إذا كان ساكنا .

ولم يستشهد به ابن عبد ربه في العقد الفريد في باب الرمل : ٤٨٧/٥ :  
بل أستشهد في ارجوزته ٥ / ٤٦٢ بالبيت الذي يليه ، والبيت لعدي بن زيد  
ضمن أبيات آخر نظمها حين حبسه النعمان بن المنذر .

وورد البيت في لسان العرب مادة « قصر » ورواية الشطر الثاني :  
« انني قد طال حسي وانتظار »

وعلق عليه : قال ابن سيده : هكذا أنشد الخليل : بتسكين الراء ولو  
أطلقه لجاز ، مالم يمنع منه مخافة إقواء .

والبيت مروي في بغية المستفيد : ٤٣ ، والاقناع : ٤٥ ، والمفتاح : ٢٦٠ .  
(٥) ( تأويب ) : رجوع وعود مرة بعد أخرى .

(٦) البيت لعبيد بن الابرص من جملة قصيدة في ديوانه ص ١٢٠ ، والبيت  
الذي قبله :

يا خليبي أربعا واستخبرا ال      منزل الدارس عن حي حلال  
والبيت في الارشاد الشافي : ٨٨ ، وكتاب العروض ورقة : ١٦ ، وفي

مُتَسَحِّقِلْ    بَرْد عَفْفَى    بَعْد كُلْ

فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلِنْ

فَطَر مَعْنَا    هُوُو تَأْوِي    بِشْشَمَالِي

فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلَاتِنْ

### « الْمَعْدُوفُ الْعُرُوضُ وَالضَرْبُ »

بَيْتُهُ

قَالَتْ الْخُنْسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا    شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ<sup>(٧)</sup>

قَالَتْ لَخْنُ    سَاءَ لِمَا    جِئْتُهَا

فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلِنْ

شَابِ بَعْدِي    رَأْسُ هَذَا    وَاشْتَهَبَ

فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلَاتِنْ    فَاعِلِنْ

### « الْمُسَدَّسُ الْمَزَاحِفُ »

#### « الْمَخْبُونُ »

بَيْتُهُ

وَإِذَا غَايَةَ مَجْدٍ رَفَعْتُ    نَهَضَ الصَّلْتَ إِلَيْهَا فَجَوَّاهَا<sup>(٨)</sup>

العقد الفريد : ٥ / ٤٨٧ كشاهد للضرب المتمم ، وورد البيت في الاقناع :  
٤٥ ، والمفتاح : ٢٦٠ .

(٧) ورد البيت في ديوان امرئ القيس ص : ٥٤ والبيت الذي قبله :

عَفْتُ الدَّارَ بِهِمْ فَاتَّجَعُوا    أَكَلُ الدَّهْرِ عَلَيْهِمْ وَشَرِبُ

وقد ذكر الناشر انه من المنحول . وورد في لسان العرب مادة ( شهب )

ونسبه لامرئ القيس أيضا ، وورد في الارشاد الشافي : ٩٠ ، والعقد الفريد :

٤٨٧ / ٥ ، والاقناع : ٤٦ ، وكتاب العروض ورقة : ١٦ غير منسوب .

(٨) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٧ وفيه ( وإذا راية مجد ) ، وكتاب

واذا غا      يتمجدن      رفعت  
 || فعاتن      فعاتن      فعاتن  
 نهضصصل      تأليها      فحوها  
 || فعاتن      فعاتن      فعاتن

### « المكفوف »

|| بيته ||

|| ليس كل من أراد حاجة      ثم جد في طلبها قضاها (٩)  
 ليسكلل      منأراد      حاجتن  
 || فاعات      فاعات      فاععلن  
 ثمجدد      فيطلاب      هاقتضاها  
 || فاعات      فاعات      فاعاتن

### « المخبون »

|| بيته ||

|| أخدمت كسرى وأضحى (١٠) قيصر      مغلقا من دونه باب حديد (١١)  
 العروض ورقة : ١٧ ، وفي الاقناع : ٤٨ والمفتاح : ٢٦٠ ، برواية الزمخشري  
 نفسها .  
 (٩) ورد البيت في العقد الفريد : = / ٤٨٧ ، الاقناع : ٤٨ ، كتاب  
 العروض ورقة : ١٧ ، بغية المستفيد ، ٩٠ والمعيار ورقة ٢٠ ، لم يعرف القائل .  
 (١٠) في د : ( وأمسى ) .  
 (١١) البيت في العقد الفريد : = / ٤٨٧ والرواية :  
 ( أخدمت كسرى وأمسى قيصر      مغلقا من دونه باب الحديد )



أحمد تكس	راو أضحي	قيصر
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
مغلن من	دونهي با	بحديد
فاعلاتن	فاعلاتن	فعالن

## « المربع السالم »

### « العروض واحدة ، والضروب ثلاثة »

#### « السالم العروض والضرب »

بيته

مقفرات	دارسات	مثل آيت الزبور (١٢)
مقفراتن	دارساتن	مثل ايا تزبور
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

#### « السالم العروض المسبغ الضرب »

بيته

يا خليي اربعاً واستخيراً رسماً بسنان (١٣)

ومروي في الاقناع : ٤٩ ، وكتاب العروض ورقة : ١٧ ورواية الشطر الاول :

« اقصدت كسرى وامسى قيصر »

(١٢) البيت في الارشاد الشافي : ٩٠ ، والعقد الفريد : ٤٧ ، وكتاب العروض ورقة : ١٧ ، وبغية المستفيد : ٤٣ ، ولم ينسب لقائل .

(١٣) (عسنان) : قرية جامعة بها منبر ونخيل ومزارع على ستة وثلاثين

يا خليلي ير بعابوس تخبرارس منبسفان  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعليان

## « السالم العروض المحذوف الضرب »

بيته

مالما قرت به العي نان من هذا ثمن (١٤)  
 مالما قر رتبهمي فانمن ها ذا ثمن  
 فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ميلا من مكة وهي حد تهامة . قال اعرابي :  
 لقد ذكرتني عن حباب حمامة بعسفان ، أهلي فالقواد حزين  
 البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٧ ، ولسان العرب مادة ( سبع ) وفيه  
 « فاستنطقا » بدل من « واستخبرا » . ومروي في بغية المستفيد : ٤٣ ،  
 والارشاد الشافي : ٩٠ وفيه « أربعا » بدل « رسما » ومروي في كتاب  
 العروض ورقة : ١٧ وفيه « ربعا » بدل « رسما » وفي المعيار ورقة ١٩ برواية  
 الزمخشري .

ورد في الفصول والغايات : ١٣٨ :

« هذا الوزن لم يستعمله العرب ، وإن هذا البيت من وضع الخليل ،  
 وليس كثيره من الاوزان القصار التي استعملها المحدثون لانه منقود في  
 شعرهم » .

وعلق الدماميني عليه في العيون الفاخرة :  
 « زعم الزجاج ان هذا الضرب موقوف على السماع والذي جاء منه  
 قوله :

لان حتى لو مشى الذر م عليه كاد يدميه  
 (١٤) البيت في الاقناع : ٤٧ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٨٨ ، وبغية  
 المستفيد : ٤٣ ، والارشاد الشافي : ٩٠ ، وميزان الشعر : ٨٧ ، والمعيار ورقة  
 ١٩ ، والجوهر ورقة : ٨٨ .

## « المربع المزاحف »

## « المخبون الضرب »

### بيته

سوف أخذو	(١٥) عبد رب	ثنائي	وامتداحي (١٦)
سوف أخذو	عبد ربين	ثنائي	وامتداحي
فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

## « المخبون المسبغ »

### بيته

واضحات فارسيات	ت وأدم عريسات (١٧)
واضحات فارسيات	تن وأد من عريسات
فاعلاتن	فاعلاتن

(١٥) في د : ( احبو ) • قال الدماميني في العيون الفاخرة : « وزعم الزجاج أنه لم يرو مثل هذا البيت شعر للعرب ، قال ابن بري : يعني قصيدة كاملة » •

(١٦) البيت في المعيار ورقة : ٢٠ •

(١٧) البيت في الاقتناع : ٤٠ ، والعقد الفريد : ٥٨٨ / وكتاب العروض ورقة : ١٧ ، والمعيار ورقة : ٢٠ •

## « المكفوف »

### بيته

حالت السماء بيننا وبين المسجد (١٨)  
حالتس ماء بيننا وبينل مسجدي  
فأفلات فاعلات فاعلات فاعلن

(١٨) البيت في كتاب العروض ورقة : ١٨ ، والمعيار ورقة : ٢٠ .

جاء في حاشية الارشاد الشافي ٩١ : « يدخل حشو هذا البحر من الزحاف ما دخل حشو المديد : الخبن بحسن ، والكلف بصلوح ، والشكل بقبح ، والخبن فقط يدخل في جميع أعاريضه وأضره ، وتأتي فيه المعاقبة بأنواعها » .  
يعتبر الرمل بحر الرقة والعذوية مع ما فيه من الاسى ولذلك أكثر منه الغزلون أمثال عمر بن أبي ربيعة . ولعب به الاندلسيون فأخرجوا منه ضروب الموشحات . وقد وفق ابن الوردي توفيقا لا ينكر في لاميته المشهورة التي مطلعها :

اعتزل ذكر الاغاني والغزل  
وقل الفصل وجانب من هزل

## الدائرة الرابعة

### ( دائرة المشتبه )

وتشمل :

- ١ - السريع
- ٢ - المنسرح
- ٣ - الخفيف
- ٤ - المضارع
- ٥ - المقتضب
- ٦ - المجتث

قال ابن عبد ربه في ارجوزته في العقد الفريد ٥ / ٤٤٠ :

ورابع الدوائر المشدودة	أجزاؤها ثلاثة معدودة
أولها السريع ثم المنسرح	ثم الخفيف بعده ثم وضع
وبعده مضارع ومقتضب	شطران مجزؤان في قول العرب
وبعدها المجتث أحلى شطر	يوجد مجزوءاً لاهل الشعر

## البحر التاسع

### السريع

سريع بحر قد سداه الحكيم      كرر على سمعي به يانديم  
مستفعلن مستفعلن فاعلن      ذلك تقدير العزيز العليم

« السريع <sup>(١)</sup> »

هو

في البناء على نوعين :

مستدس ، ومشطور |

« المستدس السالم العروض »

وضروبها ثلاثة

« المطوي العروض مكسوفها المطوي الضرب موقوفه »

| بيته |

| أزمان سلمى لا يرى مثلها الر      راؤون في شام ولا في عراق <sup>(٢)</sup> |

أزمان سل      مالا يرى      مثلر

| مستفعلن      مستفعلن      فاعلن |

راؤون في      شامن ولا      فيعراق

| مستفعلن      مستفعلن      فاعلان |

(١) جاء في حاشية الارشاد الشافي : ٩١ : سمي بذلك : لسرعة النطق به ، لان في كل ثلاثة أجزاء منه سبعة أسباب بحسب دائرته . ومن المعلوم أن الاسباب أسرع من الاوتاد في النطق بها وفي تجزئتها .

(٢) البيت في الارشاد الشافي : ٩١ ، والافتناع : ٥١ ، وكتاب العروض : ١٩ ، والعقد الفريد : ٤٨٨ ، وبغية المستفيد : ٥٨ ، واللسان مادة ( عرق ) ، والمعيار ورقة : ٢١ ، والملفاتح : ٢٦١ ، والكامل : ١ / ١٤٥ .

## « المكسوف العروض والضرب مطويهما »

### || بيته ||

|| هاج الهوى رسم بذات الغضا مخلوق مستعجم (٣) دارس (٤) ||  
 هاج لهوى رسمن بذات تلغضا مخلوقن مستعجمن دارسو  
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن ||

## « المطوي العروض مكسوفها أصلم الضرب »

### || بيته ||

|| قالت : ولم أقصد لقليل الخنا (٥) مهلا فقد أبلغت اسماعي (٦) ||

(٣) ( مستعجم ) : ساقطة في د .

(٤) البيت في الارشاد الشافي : ٩١ ، والاقناع : ٥١ ، والعقد الفريد :

٤٨٩ ، وكتاب العروض ورقة : ١٩ وفيهم ( محول ) بدل ( دارس ) . وورد في بغية المستفيد : ٥٨ ، والمعار ورقة : ٢١ .

(٥) ( الخنا ) : بابه صدى ، الفحش والقباحة والسب .

(٦) البيت لأبي قيس بن الأسلت السلمي كما جاء في لسان العرب مادة

( بلغ ) ، والارشاد الشافي : ٩٢ . يقال : انه لبث شهرا لا يقرب امرأته بسبب اشتغاله بأمر الاوس ، ثم انه جاء ليلة فدى على امرأته ففتحت له ، فأهوى بيده اليها فدفعتته وانكرته ، فقال : أنا أبو قيس . فقالت : والله ما عرفتك حتى تكلمت . « مهلا لقد أبلغت اسماعي » . فقال في شأن ذلك والبيتان اللذان بعده :

« أنكرته حين توسمته والحرب غول ذات أوجاع »

من يذق الحرب يجد طعمها مرأوتجبهه بجمعجاء

وورد البيت في العقد الفريد : ١ / ٤٨٩ ، والاقناع : ٥٢ وكتاب



قالت ولم أقصد لقي للخنا  
 مستفعلن مستفعلن فاعلن  
 مهلن فقد أبلغت أس ماعي  
 مستفعلن مستفعلن فعلن

## « المخبول العروض مكسوفها وضربها مثلها »

### بيته

النشر<sup>(٧)</sup> مسك والوجوه دنا نير وأطراف الكف عنم<sup>(٨)</sup>  
 انشرمس كن ولوجو هدا  
 مستفعلن مستفعلن فعِلن  
 نيرن واط رافلا كف فعنم  
 مستفعلن مستفعلن فعِلن

العروض ورقة : ١٩ ورواية الشطر الاول : ( قالت ولم تقصد .. الخ ) وورد  
 في بغية المستفيد : ٥٨ ، والمفضليات ٧٥ .

(٧) في د : ( الوجه ) . ( والنشر ) : الريح الطيبة .  
 (٨) ( عنم ) : بفتح العين المهملة والنون ، شجر لين الاغصان محمر ،  
 تشبه باغصانه أصابع الحسنات المخضبة . وقد شبه أصابع النساء حين  
 خضبها بالحناء بذلك العنم والجماع مطلق الحمرة .  
 والبيت للمرقش ، من قصيدة طويلة ، قالها في رثاء عم له ، والبيت الذي  
 قبله :

ليس على طبول الحياة ندم ومن وراء المرء ما يعلم  
 ورد البيت في لسان العرب مادة ( نشر ) ، ومعجم الشعراء : ٢٠١/٢ ،  
 والارشاد الشافي : ٩٣ ، والمفضليات : ٥٤ ، والعقد الفريد : ٤ / ٤٨٩ ،

## « الأصل »

### || بيته ||

|| يا أيُّها الزَّارِي على عمرو      قد قلت فيه غير ما تعلم <sup>(٩)</sup> ||  
يا أيُّهل      زاربي علا      عمرن      قد قلت في      هي غير ما      تعلم  
|| مستفعلن      مستفعلن      فعَلن      مستفعلن      مستفعلن      فعَلن ||

[ ومنهم من يجعل هذا الضرب من الضرب الاول ] • ولم يثبت الخليل  
هذا الضرب الثاني •

وكتاب العروض ورقة : ١٩ ، والعقد : ١ / ١٩٩ ، والبيت من شواهد البلاغة •  
ولقد علق الدهنوري في الارشاد الشافي قائلا : « واعترض الاستشهاد  
بهذا البيت بأنه من قصيدة فيها بيت فيه جزء على « متفاعِلن » بفتح التاء  
فيكون من الكامل أخذ الضرب والعروض •

ويمكن الجواب بعد تسليم ما ذكر بان الاستشهاد به نظرا لكونه جاء  
على وزن السريع ، من غير تغيير في حشوه ، وهذا كاف في الاستشهاد على ما قالوا » •  
(٩) في د ( فيه ) ساقطة • والبيت في المعيار ورقة : ٢٢ ، وفي العقد  
الفريد : ٤٨٩ / ، وميزان الشعر : ٩٨ •

ولقد علق الدهنوري في الارشاد الشافي : ٩٥ قائلا : « وقد أثبت  
بعضهم للعروض الثانية ضربا « أصل » وعليه مثنى كثير من العروضيين ،  
ونقل عن الخليل ، بل نقله بعضهم عن الجمهور • وقال : إنه الراجح وذهب  
بعضهم : الى انه نفس ضربها المكسوف المخبول المنقول الى « فعَلن » بتحريك  
العين ، لكنه زوحف بالاضمار فصار « فعَلن » باسكان العين فليس ضربا آخر » •

## « المسدس المزاحف »

### « المخبون »

#### بيتته

أرد من الامور ما ينبغي وما تطبيقه وما يستقيم (١٠)  
 أرد منل أمور ما ينبغي  
 مفاعلن مفاعلن فاعلن

وما تطي قهو وما يستقيم  
 مفاعلن مفاعلن فاعلن

ولا يجوز الخبن في « فاعلن » ولا في « فاعلان » •

### « المطوي »

#### بيتته

قال لها وهو به عالم : ويلك (١١) امثال طريف قليل (١٢)

(١٠) ورد البيت في الاقناع : ٥٤ ، وبغية المستفيد : ٩٠ ، والعقد  
 الفريد : ٥ / ٤٨٨ ، وكتاب العروض ورقة : ١٩ ، والمعيان ورقة : ٢٢ لم  
 أعرف القائل •

(١١) في د : ( ويحك ) •

(١٢) البيت للحطينة : وهو من جملة أبيات يمدح بها طريف بن دفاع  
 الحنفي في ديوانه : ٧٧ ، ورواية البيت :

قلت لها أصبرها صادقا ويحك أمثال طريف قليل  
 والبيت الذي بعده :

قد يقصر الماجد عن فعله وينفس الجود عليه البخيل  
 وقد ورد البيت في كتاب العروض ورقة : ١٩ ، والاقناع : ٥٤ ، والعقد

قال لها وهو بهي عالمين  
مفتعلن مفتعلن فاعلن  
مفتعلن  
ويلك أم ثال طري فنقليل  
مفتعلن مفتعلن فاعلان

### « المخبول »

#### بيته

وباد قطعته عامر وجل حسه (١٣) في الطريق (١٤)  
وبلدن قطعهم عامر  
فعلتن فعلتن فاعلن  
وجلن حسه فيطريق  
فعلتن فعلتن فاعلان

### « المشطور السالم »

#### « الموقوف العروض وهي ضربه »

#### بيته

ينضحن في حافاتها بالأبوال (١٥)

الفريد : ٥ / ٤٨٨ ، كما ورد في المعيار ورقة : ٢٤ .  
(١٣) (حسه) : اذا أعياه واتعبه . وفي الحديث : الحسير لا يعقر .  
أي لا يجوز للغازي اذا حسرت دابته وأنتيت أن يعقرها . ويكون لازما  
ومتعديا . اللسان مادة « حسر » .  
(١٤) البيت في الاقناع : ٥٥ ، وبغية المستفيد : ٩٠ ، وكتاب العروض  
ورقة : ٢٠ والمعيار ورقة : ٢٤ .  
(١٥) تمام البيت كما يرويه الدمهوري في حاشية الارشاد الشافي : ٩٤

بنضحني      حافاتها      بلاأبوال  
 مستعلن      مستعلن      مفعولان

« المكسوف العروض وهي ضربه »

بيته

يا صاحبي      رحلي      أقلاء      عذلي (١٦)  
 يا صاحبي      رحلي      أقل      لاعذلي  
 مستعلن      مستعلن      مفعولان

« المشطور المزاحف »

« الموقوف العروض وهي ضربه »

بيته

قد عرّضت سعدى بقول افناد (١٧)

« ومنزل مستوحش رث الحال » وأورده ابن عبد ربه في العقد الفريد :  
 ٥ / ٤٨٩ : مع صدره الثاني :

« يا صاح ماهاجك من ربع خال »

والبيت في الاقناع : ٥٣ ، ولسان العرب مادة ( نضح ) .

(١٦) ورد في العقد الفريد : ٥ / ٤٨٩ ، بغية المستفيد : ٥٨ ،  
 الارشاد الشافي : ٩٤ ، ولقد عاق عليه قائلا : « فان قلت : لم جعل المصنف  
 هذا البيت من السريع المشطور مع أنه يجوز أن يكون من الرجز المشطور ،  
 ودخل ضربه القطع ؟ أجيب بأنه جعله من الاول لوجود المرجح وهو ارتكاب  
 الاخف ، وذلك لأنه يلزم على جعله من المشطور الرجز » .  
 (١٧) البيت مطلع قصيدة لرؤبة بن العجاج ، ويرويه العروضيون باضافة

قد عرضت      سعدى بقو      للأفناد  
 مستفعلن      مستفعلن      فعولات

## « المخبون المكسوف »

بيته

يا ربّ ان أخطأت أو نسيت (١٨)  
 يا ربّان      أخطأت أو      نسيو  
 مستفعلن      مستفعلن      فعولن

« قول » الى « أفناد » ليصلح شاهداً للخبن في العروض . وقد ضبطه « وليم  
 ابن الورد البروسي » المحقق للديوان بتنوين « قول » .  
 ( أفناد ) : جاء في اللسان مادة ( فناد ) : الفند : الخرف وافكار العقل  
 من الهرم أو المرض ، وقد يستعمل في غير الكبير ، قال الشاعر :  
 قد عرضت أروى بقول أفناد  
 (١٨) البيت في لسان العرب مادة ( خطأ ) منسوباً لرؤبة بن العجاج  
 الراجز ، والشطر الثاني منه :  
 « فأفت لا تنسى ، ولا تموت »

والبيت في كتاب العروض ورقة : ٢٠ ، والعقد الفريد ٥ / ٤٨٩ ،  
 والاقناع : ٥٥ ، والمعيار ورقة : ٢٤ .  
 جاء في الارشاد الشافى : ٩٥ : يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن  
 بصلوح والطبي بحسن والخبيل بقبح ، وقيل : الخبن بحسن ، والطبي بصلوح .

## البحر العاشر

### « المنسرح »

منسرح الشعر صاغه الاول      ممن تراهم عن الهدى نكلوا  
مستفعلن مفعولات      مستفعلن      بدا لهم سيئات ما عملوا

## « المنسرح »<sup>(١)</sup>

هو

في البناء على نوعين :

مسدس ، ومثنى

« المسدس السالم »

« السالم العروض المطوي انضرب »

بيته

ان	ابن زيد لا زال	مستعدلا	للخير يفشي في مصره العرفا	(٢)
افبتزي	دفلال	مستعملن		
مستعملن	مفعولات	مستعملن		

للخير يف	شي في مصر	هلعرفا
مستعملن	مفعولات	مفتعلن

(١) جاء في حاشية الارشاد الشافي : ٩٥ « سمي بذلك لانسراحه ، أي سهولته على اللسان . وقيل لانسراحه عما يأتي في أمثاله ، أي مفارقتة لها ، لان « مستعملن » مجموع الوقد اذا وقع ضربا فلا مانع من أن يأتي سالما ، إلا في المنسرح ، فانه امتنع فيه أن يأتي الا مطويا » .

(٢) البيت في الارشاد الشافي : ٩٥ ، والاقناع : ٥٦ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٠ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٩٠ وفيه « يهدي » بدل « يفشي » ، و « ما زال » بدل « لزال » . وورد في بغية المستفيد . وفي لسان العرب مادة ( عرف ) ، والمفتاح : ٢٦٢ .



## « المسدس المزاحف »

### « المخبون »

■ بيته ■

■ منازل عفاهن بذي الارا لك كل وابل مسبل هطل (٤) ■  
■ منازل عفاهن بذلارا لك تلالوا بلنسب لنهطلي ■  
■ مناعلن مفاعيل مفاعلن مفاعلن مفاعيل مفتعلن ■

### « المطوي »

■ بيته ■

■ من لم يمت عبطة (٥) يست هرما الموت كأس والمرء ذائقها (٦) ■

(٣) ( بذي الاراك ) : واد قرب مكة . وقال الاصمعي : آراك جبل  
لهذيل ، وذو آراك وردت في الشعر . قالت امرأة من غطفان :  
إذا حنت الشقراء هاجت الى الهوى وذكرني أهل الآراك حينها  
شكوت اليها نأي قوهي وبعدهم وتشكو الي ان أصيب حينها  
وقيل : هو موضع من عرفة . وقيل : هو من واقف عرفة .

■ انظر « معجم البلدان : ١ / ١٨٢ » ■  
(٤) البيت في الاقناع : ٥٨ وفيه « واكنه » بدل « وابل » ، وورد  
في العقد الفريد : ٥ / ٤٩٠ : وكتاب العروض ورقة : ٢٠ ، والمعار ورقة : ٢٥  
والمفتاح : ٢٦٣ .

(٥) ( عبطة ) : يقال مات عبطة أي شابا .  
(٦) البيت لامية بن أبي الصلت ، وقد ورد البيت في العقد الفريد :  
٥ / ٤٩٠ ، واللسان مادة ( عبط ) ، والمعار ورقة : ٢٥ ، استشهد صاحب  
في الاقناع : ٥٨ ، والسكاكي في المفتاح : ٢٦٣ « للمشرح المطوي » بالبيت

من لم يمت عبطتن يد مت هرمن الموت كأ سن ولراء ذائقها  
 | مستفعلن مفعلات مستعلن مستفعلن مفعولات مستعلن |

### « المخبول »

|| بيته ||

|| وبلد متشابه ستمه قطعه رجل على جملة (٧) ||

وبلدن متشاب هنسمنهو

|| فعلتن فعلات مستفعلن ||

قطعهو رجلنع لاجمله

|| فعلتن فعلات مستفعلن ||

وانما يجوز « الخبل » فيه في غير العروض والضرب .

### « المثني السالم »

#### « الموقوف الضرب »

|| بيته ||

|| صبراً بني عبد الدار (٨) ||

التالي الذي هو مطلع قصيدة مالك بن عجلان :

إن سميراً أرى عشيرته قد حذبوا دونه وقد انقموا «

(٧) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٩٠ وروايته :

« في بلد معروفة ستمه قطعه عابر على جمل »

فهو محرف فلا يصلح شاهداً للخبل بهذا النص . وورد في بغية

المستفيد : ٩١ ، والاقناع : ٥٨ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٠ ، والمعيان

ورقة : ٢٥ .

(٨) الشاهد من كلام هند بنت عتبة تخاطب به بني عبد الدار أصحاب

صبرن بني      عبد ددار  
مستفعلن      مفعولات

## « المكسوف الضرب »

بيته

ويل أم سعد سعدا (٨)

المشركين « يوم أحد » والبيت الذي بعده :

« صبرا حماة الادبار ضربا بكل بتار »

وقد ورد الشاهد في بغية المستفيد : ٦٠ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٩٠ ،  
وكتاب العروض ورقة : ٢٠ ، والارشاد الشافي : ٩٦ ، وفي البداية والنهاية :  
٤ / ١٦ وروايته :

ويها بني عبد الدار ويها حماة الادبار

ضرباً بكل بتار

وبالرواية السابقة وردت في تاريخ الايام والملوك : ٢ / ١٩٥ ، وحماة  
ابي تمام شرح التبريزي : ٣٥ / ٢ .

(٩) الشاهد من كلام أم سعد بن معاذ - رضي الله عنه - قالته لما  
مات ابنها سعد من جراحة أصابته في غزوة الخندق . والايات وردت كما  
يأتي :

« ويل أم سعد سعداً صرامسة وجدا

وسؤدداً ومجدداً وفارساً معسداً

سد بسد اسداً يقدر هاماً قسداً »

الشاهد ورد في العقد الفريد : ٤٩٠ / ٥ ، والارشاد الشافي : ٩٦ ،  
وكتاب العروض ورقة : ٢١ ، والاقتناع : ٥٧ ، ولسان العرب مادة ( نهك ) ،  
وبغية المستفيد : ٦٠ لقد عاق عليه التبريزي في كتاب العروض ورقة : ٥ :  
« وهذا ليس عندني شعر » . وورد في المعيار ورقة : ٢٥ .

ويل ممسع      دسعدا  
| مستفعلن      مفعولان |

### « المثني المزاحف »

#### | الخبن في مفعولان |

| بيته |

| لما التقوا بسولاف (١٠)  
لملتقبرو      بسولاف  
| مستفعلن      فمحولان |

#### « الخبن في مفعولان »

| بيته |

| هل بالديار أنس (١١) |

(١٠) ورد هذا الشاهد في كتاب العروض ورقة : ٢١ ، الاقناع : ٥٨ ،  
ولسان العرب مادة « سلف » وسولاف : اسم بلد . وقيل : موضع كانت به  
وقعة بين المهلب والازارقة .

(١١) الشاهد في كتاب العروض ورقة : ٢١ ، والاقناع : ٥٩ . جاء في  
حاشية الارشاد الشافي : ٩٧ : يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن  
بصلوح إلا في « مفعولات » فيقبح ، والطبي بحسن ، والخبل بقبح ، ويمتنع  
في العروض الاول الخبل فقط .

وقال الدكتور خلوصي في فن التقطيع الشعري والقفية ص ١٥٢ :  
ابتدع الرصافي عروضاً جديدة من المنسرح في قصيدته :

هل بدديا      رأسن  
| مستفعلن      فعولن |

---

سمعت شعرا للعندليب      تلاه فوق الغصن الرطيب  
حيث قال : العروض والضرب قد دخلهما الحنذ ( اسقاط الوند المجموع  
برمته ) اذا جاز لنا أن نستدير علة خاصة ببحر الكامل . هذا أصح تقطيع  
للقصيدة في رأينا .

## « البحر الحادي عشر »

### « الخفيف »

خفّ لما اردت اشدو الخفيفا      لذه في مسمعي فكان طريفا  
فاعلاقن مستفع لن فاعلاتن      ان كيد الشيطان كان ضعيفا

## « الخفيف »<sup>(١)</sup>

هو

في البناء علي نوعين :

[ ٩٠ ]

مسدس ، ومربع //

« المسدس السالم »

« السالم العروض والضرب »

|| بيته ||

حل أهلي بطن الغميس فبادو لي وحلت علوية بالسخال

(١) جاء في الارشاد الشافي ص ٩٨ : « قال الخليل : سمي خفيفاً لانه أخف السباعيات ، أي لتوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه ، لأن أول وثاني الوجد المفروق فيه لفظ سبب خفيف عقب سببين خفيفين ، والاسباب أخف من الوجداد » .

(٢) ( درنا ) : جاء في اللسان مادة ( درن ) : درنا ودرنا ، بالفتح والضم : موضع زعموا انه بناحية اليمامة .

(٣) ( فبادولي ) : جاء في اللسان مادة ( بدل ) : وبادولي ، وبادولي ، بالفتح والضم : موضع .

(٤) ( بالسخال ) : جاء في معجم البانان : ٣ / ١٩٦ : بكسر أوله ، بلفظ جمع السخل من الشاة : موضع باليمامة .

البيت للأعشى ميمون بن قيس ومطلعها :

ما بكاء الكبير بالأطلال وسؤالي ، فهل ترد سؤالي ؟

ورد البيت في الارشاد الشافي : ٩٨ ، والعقد القريد : ٤٩١ / ٥ وروايته :

حل أهلي بطن الغميس فبادوا لي وحلت علوية بالسخال

وورد بهذه الرواية في الديوان ، وفي اللسان مادة ( بدل ) ، ومعجم

حلل أهلي ما بين در نافبادو  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
 لي وحللت علوييتن بسسخالي  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

## « السالم العروض المحذوف الضرب »

### بيته

ليت شعري هل ثم هل آتينهم أم يحولن من دون ذلك الرمدى (٥)  
 ليت شعري هل ثم هل آتينهم  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن  
 أم يحولن من دون ذا كرردى  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلن

## « المحذوف الضرب والعروض »

### بيته

ان قدردنا يوما على عامر فتتصف (٦) منه أو ندعه لكم (٧)  
 البلدان ، وورد برواية الزمخشري في اللسان مادة ( درن ) وفي كتاب العروض  
 ورقة : ٢١ ، والاقناع : ٦٠ ، والمفتاح : ٢٦٣ .  
 (٥) البيت للكميت وهو من قصيدة أولها : « من لقلب متيم مستهام » ،  
 وقد ورد البيت في الارشاد : ١٠٠ ، والاقناع : ٦٠ وكتاب العروض ورقة :  
 ٢١ والمفتاح : ٢٦٣ ، والبغية : ٥٥ ، والبيت من شواهد النحر وهو الشاهد  
 ٥٥٨ من شواهد المغني .  
 (٦) في الام : ( تثل ) والتصحيح من د .  
 (٧) البيت في الارشاد : ١٠٠ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٩١ ، وفيه



ان قدرنا يومن على عامرن  
فاعلاتن مستفعلن لن فاعلن

نتتصف من هوأون دع هو لكم  
فاعلاتن مستفعلن لن فاعلن

### « المسدس المزاحف »

بين « فون » « فاعلاتن » و « سين » « مستفعلن » — معاينة وكذلك  
بين « فون » « مستفعلن » و « الف » « فاعلاتن » .

ولا يجوز « الطي » في مستفعلن البتة ولا « الخبل » .  
و « التشعيث » جائز في كل ضرب منه . ولا يكون أي « التشعيث »  
الا في الضرب أو عروض البيت المصروع . وقد شذَّ قوله :

أسد في الحروب ذو أشبال وريع اذا تجف السماء  
أسد نفل حروب ذو أشبال وريع اذا تجف فليسماء  
فاعلاتن متفعلن مفعولن فاعلاتن متفعلن فاعلاتن

### « المخبون »

بيته

وفؤادي كعمده لليمي بهوى لم يزل ولم يتغير<sup>(٨)</sup>

« نمثل » بدل « نتتصف » وورد في لسان العرب مادة ( مثل ) ، والاقناع :  
٦١ ، وكتاب العروض ورقة : ٢١ برواية العقد ، وورد في المفتاح : ٢٦٣ .  
(٨) البيت في كتاب العروض ورقة : ٢٢ ، والعقد الفريد : ٥ / ٤٩١ ،  
والاقناع : ٦٣ ، والمعار ورقة : ٢٦ ، والمفتاح : ٢٦٤ لم يعرف قائل البيت .

وفؤادي كعهد لسليمي  
 فعاتن مفاعن فعاتن  
 بهونلم يزل ولم يتغير  
 فعاتن مفاعن فعاتن

### « المكفوف »

|| بيته ||

يا عمير ما يظهر من هواك أو يجن يستكثر حين يبدو (٩)  
 يا عمير ما يظهر من هواك أو يجن يستكثر حين يبدو  
 فاعات مستفعل فاعات فاعات مستفعل فاعات

### « المشكول »

|| بيته ||

ان قومي جاحجة كرام متقادم عهدهم أخيار (١٠)  
 (٩) في د « وأقل ما تضر يا عمير - من هواك يستكثر حين يبدو »  
 وورد في العقد الفريد : ٤٩١ / ٥  
 « وأقل ما يظهر من هواك ونحن نستكثر حين يبدو »  
 والبيت في الاقناع : ٦٣ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٢ .  
 (١٠) البيت في العقد الفريد : ٤٩١ / ٥ ، والاقناع : ٦٣ ، وكتاب  
 العروض ورقة : ٢٢ ، وفيهم « مجدهم » بدل « عهدهم » وورد في المعيار  
 ورقة : ٢٦ .

انقووي ججاج تنكرامن

فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن

متقاد من عهدهم أخیارو

فعلات مستفعلن مفعولن

### « المشعث »

#### بيته

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء (١١)

ليس من ما تفتترا حبستن انسلبي تميتل أحيائي

فاعلاتن مفاعيلن فعلاتن فاعلاتن مفاعيلن مفعولن

(١١) البيت من قصيدة لعدي بن الرعلاء الغساني ، والرعلاء أمه ،  
والبيت الذي بعده :

إنما الميت من يعيش كئيها كاسفا باله قليل الرجاء

والبيت في العقد الفريد : ٤٩١/٥ ، وميزان الشعر : ١٠٩ ، والأصمعيات :  
٥١ ، والارشاد الشافي : ٩٩ ، وقد جاء فيه : « في نقله اليه ( التشعث )  
أربعة مذاهب : الاول ان يخبئ بحذف الألف ، ويضمر باسكان المتحرك بعد  
الألف ، فيصير « فعاتن » وينقل « فعولن » .

الثاني : أن تحذف العين فيصير « فالاتن » وينقل الى « فعولن » .

الثالث : ان تحذف اللام وتفتح العين لمناسبة الألف فيصير « فاعاتن »

وينقل الى « فعولن » .

الرابع : أن تحذف التي بعد اللام ثم تسكنها فيصير « فاعلتن » وينقل  
الى « فعولن » . وأولى هذه المذاهب « الثاني » لانه أخفها عملاً . انظر  
القصيدة كلها في الأصمعيات : ٥١ .

## « المخبون المحذوف »

### | بيته |

| رب خرق من دونها قذف مابه غير الجن من أحد (١٢) |  
رب خرقن من دونها قذفن  
| فاءلاتن مستفع لن فعلن |  
مابهي غي رلجن من أحدي  
فاعوتن مستفع لن فعلن |

## « المربع السالم »

### | بيته |

| ليت شعري ماذا ترى أم عمرو في أمرنا (١٣) |  
ليت شعري ماذا نرى أم عمرن فيأمرنا  
| فاءلاتن مستفع لن فاءلاتن مستفع لن |

## « السالم العروض المخبون الضرب مقصوره »

### | بيته |

| كل خطب ان لم تكو فوا غضبتن يسير (١٤) |

(١٢) البيت في العقد الفريد : ٥ / ٤٩١ ، والمعيار : ٢٦ .  
(١٣) في د : ( في أمرنا ) ساقطة . والبيت في الارشاد : ١٠١ ، والعقد  
الفريد : ٥ / ٤٩٢ ، والاقناع : ٦١ ، وكتاب العروض ورقة : ٢١ ، وميزان  
الشعر : ١١١ ، ولم ينسبوه .  
(١٤) البيت في الارشاد : ١٠١ ، والاقناع : ٦٢ ، وكتاب العروض

كل لخطين ان لمت كمر نرو غضبتهم يسيرو  
 فاعلاتن مستفع لن فاعلاتن نعلون

### « المربع المزاخف »

بيته

نزلت في بني غز ية أو في مراد (١٥)  
 نزلت في بني غزي يتأوفي مرادي  
 فاعلاتن متفعلن فاعلاتن متفعلن  
 ولا يجوز كف « فاعلاتن » الواقع قبل الضرب الذي هو « فعولن » •

ورقة : ٢١ ، والعقد ٥ / ٤٩٢ ، وميزان الشعر : ١١٢ ، وبغية المستفيد :  
 ٥٥ ، ولم ينسبوا لقائل •

(١٥) البيت في المعيار ورقة : ٢٧ • لم أعر على القائل كما لم يستشهد  
 به في كتب العروض المتوفرة بين يدي •

وبعد فبحر الخفيف يشبه الوافر لينا ولكنه أكثر سهولة وأقرب انسجاما •  
 وليس في بحر الشعر بحر نظيره يصح للتصرف بجميع المعاني • وقد كان  
 الاستعمال بين شعراء ربيعة والحيرة ، تجده في شعر الحارث بن عباد ،  
 والمهمل ، وعدي بن زيد ، والاعشى • ولعل صلة هذا البحر بالحيرة هي التي  
 هيأت له لأن يصلح للغناء ، ولكثرة ما نظمها الجاهليون المشاركة فيه ، صار  
 البحر الاول من بحور الشعر المقدمات عند اسلامي المحجاز •

## البحر الثاني عشر

### المضارع

مفاعيلن فاعسلاتن ايا مجيي البلاد |

## « المضارع »<sup>(١)</sup>

لم يجيء في البناء الا مجزوءا وعلى المراقبة بين ياء « مفاعيلن »  
ونونها (٢) .

## « انسالم العروض والضرب »

### العروض واحدة والضرب كذلك

بيته

دعاني الى سعادى	دواعي هوى سعادى (٣)
دعاني ا لى سعادى	دواعي هوى سعادى
مفاعيل فاع لاتن	مفاعيل فاع لاتن

(١) جاء في الارشاد الشافى : ١٠٢ : « قال الخليل ، سمي مضارعا : لمضارعتة ، أي مشابهته الخفيف ، في أن أحد جزأيه مجموع التردد والآخر منروقه . وقيل : لمضارعتة الهزج في الجزء ، وتقديم الاوتاد على الاسباب . وقيل : لمضارعتة المنسرح في كون وتده المفروق في جزئه الثاني . وقال الزجاج : لمضارعتة المجتث في حال قبضه » .

(٢) جاء في الفصول والغايات : ١٣٣ : « قالبت الذي وضعه له الخليل : وإن تدن منه شبرا يقربك منه باعا وهو مفقود في شعر العرب ، وهو عروض قول أبي العتاهية :  
أيا عتب ما يضر لك أن تطلقي صفادى »

(٣) البيت في العقد الفريد : ٤٩٢ / ، و الارشار الشافى : ١٠٢ ، و شرح التنوير : ١٨ ، و كتاب العروض ورقة : ٢٢ ، والاقناع : ٦٥ ، والمعيار ورقة : ٢٧ .

## « المقبوض الصدر والابتداء »

| بيته |

| أيا خلياي عرجا على منى فالمقام (٤) |  
 أيا خلي ليعوجا على من للمقامي  
 مضاعلن فاعلاتن مضاعلن فاعلاتن |

## « المزاحف »

## « المكفوف »

| بيته |

| وقد رأيت الرجال فما أرى غير عبد (٥) |  
 وقد رأي تررجال فما أرى غير عبدي  
 مضاعلن فاعلات مضاعلن فاعلاتن |

ويروى : « مثل زيد » (٦) . ولا يجوز « الكف » في « فاعلاتن » إلا

في العروض .

(٤) مهوقع هذا البيت في المخطوطة الام قبل البيت السابق ، وأوردته هنا للتسلسل العروضي . ورد البيت في المعيار ورقة : ٢٧ .

(٥) ورد البيت في العقد : ■ / ٤٩٢ وروايته :

وقد رأيت مثل الرجال فما أرى مثل زيد

ومروي في تحفة الخليل : ٢٦٧ . وفيه : « مثل زيد » ، والاقناع :

٦٦ ، وبغية المستفيد : ٦٥ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٣ ورواية الاخير برواية العقد

وورد في المفتاح : ٢٦٥ وفيه ( مثل عمرو ) .

(٦) جملة ( ويروى مثل زيد ) غير مذكورة في د .



## « الاشتقاق »

### بيتته

| سوف أهدي لسلمى ثناء على ثنائي (٧) |  
| سوفأه ديسلمى ثنائع لى ثنائي |  
| [ م ] فاعلان فاعلات مفاعيل فاعلاتن |

## « الاخرى »

### بيتته

| قلنا لهم وقالوا وكل له مقال (٨) |  
| قلنال هم وقالو وكللن ل هو مقالو |  
| مفعول فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن |

(٧) ورد البيت في الاقتناع : ٦٦ ، والمفتاح : ٢٦٥ ، وكتاب العروض  
ورقة : ٢٣ .  
(٨) في د ( كل ) . ورد البيت في العقد : ٥ / ٤٩٢ ، والاقتناع : ٦٦ ،  
والمفتاح : ٢٦٥ .

## « البحر الثالث عشر »

### « المقتضب »

اقتضبه حين صبا      فن معشر الادبا  
منعلات      مستفعلن      ماله وما كسبا

## « المقتضب »

لم يجيء في البناء الا مجزوءا وعلى المراقبة بين فاء « مفعولات » (٢)  
وواوها • والعروض واحدة والضرب كذلك .

## « المطوي العروض والضرب »

### بيته |

هل عليّ ويحكما	أن أموت من حرج (٣)	
هل عليّ ويحكما	أفأفوت من حرجي	
فاعلات	مفتعلن فاعلات	مفتعلن

(١) جاء في الارشاد الشافي : ١٠٢ : « قال الخليل : سمي بذلك لانه اقتضب من الشعر ، أي اقتطع منه » . وفي كتاب العروض ورقة ٢٣ : « سمي مقتضبا : لان الاقتضاب في اللغة هو الاقتطاع ، ومنه سمي القضيبي قضيبا . وليس في دائرة من الدوائر بحر يفك من بحر فيحصل في البحر الثاني إلا الاجزاء التي في البحر الاول بلفظها وعينها إلا في هذه الدائرة ، فلما كان يقع في هذه الدائرة المنسرح وهو : « مستفعلن مفعولات مستفعلن » مرتين ، وهذه الاجزاء بعينها على لفظها تقع في المقتضب ، وانما تختلف من جهة الترتيب فقط . فكأنه في المعنى قد اقتضب من المنسرح إذا طرح « مستفعلن » من أوله ، و « مستفعلن » من آخره وبقي « مفعولات مستفعلن مستفعلن » .

(٢) في د : ( بين الفاعلاتن ) ثم شطبت .

(٣) في الارشاد : ١٠٢ ، وكتاب العروض ورقة ٢٣ ، والاقناع : ٦٧ ،  
الشاهد :

أعرضت فلاح لنا عارضان كالبرسر  
نقل لنا الدمهوري : « قال الشيخ السجاني أنشد هذا رجل بين يدي

## « المخبون العروض والضرب »

### | بيته |

| يقولون : لا تعدو وهم يدفنونهم <sup>(٤)</sup> // [ ظ : ٩ ]

رسول الله (ص) وبعده :  
 أدبرت فقلت لها والفتاد في وهج :  
 هل علي ويحكما إن عشقت من حرج  
 فقال (ص) : لا » .  
 وورد البيت في العقد : ٤٩٢ ، والشرط الثاني منه :  
 ( إن لهوت من حرج )  
 كما ورد في العروض ورقة : ٢٣ ، برواية العقد .  
 (٤) في د : ( يقولون : لا بعدوا ) • وورد في الفصول والغايات : ٨٧ :  
 لعمرى لقد كذب ( م ) الزاعمون ما زعموا  
 يقولون : ما قتلوا وهم يدفنونهم  
 وورد في الاقتاع : ٦٧ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٤ ، والمفتاح : ٢٦٥ ،  
 وفيه ( ما بعدوا ) •

جاء في الارشاد : ١٠٣ :  
 « قال الدماميني : وأفكر الاخفش أن يكون المضارع والمقتضب من  
 شعر العرب • وزعم : أنه لم يسمع منهم شيء منهما •  
 قلت : | الدمنهوري | : وهو محجور بنقل الخليل •  
 وقال الزجاج : هما قليلان ، حتى إنه لا يوجد منهما قصيدة لعربي وإنما  
 يروى من كل واحد منهما البيت والبيتان ، ولا ينسب بيت منهما الى شاعر  
 من العرب ، ولا يوجد في أشعار القبائل •  
 أقول | الدمنهوري | : يمكن التأويل فيما نقله الدماميني عن الاخفش

يقولون : لا تعدو وهم يذف فونهمو  
مفاعيل مفعّلن مفاعيل مفعّلن

من الإنكار ، والزعم : بأن مراده إنكار كثرتهما عن العرب ، وعدم سماع  
شيء منهما بكثرة عنهم ، وهذا لا ينافي إثبات الاختصاص لهما عن العرب بقلة ،  
وحينئذ يرجح ما قاله لما قاله الزجاج من القلة » .

## « البحر الرابع عشر »

### « المجتث »

مجتث شعري القى      في القلب مني عشقا  
مستفعلن فاعلاتن      والله خير وأبقى |

## « المجتث »<sup>(١)</sup>

هو

في البناء مجزوء

« أسالم العروض والضرب »

|| بيته ||

ألبطن منها خميص والوجه مثل الهلال<sup>(٢)</sup>  
ألبطن من ها خميص ولوجه مث للهلال  
|| مستفعان فاعلاتن مستفعان فاعلاتن ||

« المزاحف »

« المخبون »

|| بيته ||

|| ولو علقت بسلمى علمت أن ستموت<sup>(٣)</sup> ||

(١) سمي بذلك : لانه اجتث من « بحر الخفيف » بتقديم « مستفعان » على « فاعلاتن » .

(٢) جاء في حاشية الارشاد ص : ١٠٤ ، هو من كلام رجل من أهل مكة : والبيت الذي بعده :

والخصر منها نحيل والجيد مثل الغزال  
وورد في كتاب العروض ورقة : ٢٤ ، كما ورد في الاقناع : ٦٨ ،  
والعقد : ٥ / ٤٩٣ ، وشرح التنوير : ١٩ ، والمعيار ورقة : ٢٨ ، والفصول  
والغايات : ١٣٢ ، والمفتاح : ٢٦٥ .

(٣) البيت في بغية المسفيد : ٩٢ ، والعقد : ٥ / ٤٩٣ ، وكتاب العروض

ولو علق      تبسلى      علمت أن      ستموتو  
 | مفاعلن      فعلاتن      مفاعلن      فعلاتن |

### المكفوف

#### | بيته |

ما كان عطاؤهن<sup>(٤)</sup>      الا عدة ضمارا<sup>(٥)</sup>  
 ماكانع      طاؤهنن      افلاعد      تنضمارا  
 | مستفعل      فاعلات      مستفعل      فاعلاتن |

### « المشكول »

#### | بيته |

أولئك خير قوم      اذا ذكر الخيار<sup>(٥)</sup>  
 أولئك      خير قومن      اذا ذك      رلخيارو  
 | مفاعل      فاعلاتن      مفاعل      فاعلاتن |

وبين سابع « مستفعلن » وثاني « فاعلاتن » معاقبة • ويكف « فاعلاتن »

ورقة : ٢٤ ، والاقناع : ٦٨ والمعيار ورقة : ٢٨ ، والمفتاح : ٢٦٦ •

(٤) البيت في كتاب العروض ورقة : ٢٤ ، والاقناع : ٦٩ ، وبغية  
 المستفيد : ٩٢ ، بدون نسبة •

(٥) البيت في كتاب العروض ورقة : ٢٤ ، والعقد : ٤٩٣/٥ ، وروايته :

اولئك خير قومي      إذ ذكر الخيار

وورد في الاقناع : ٦٩ ، والمعيار ورقة : ٢٨ ، والمفتاح : ٢٦٦ •



عند سلامة سين « مستفعلن » وأباه بعضهم (٦) .

(٦) زاد صاحب نى الاقناع : ٦٩ ، والتبريزي في كتاب العروض  
ورقة : ٢٤ ، والقنائي في الكافي : ١٠٤ ، « التشعيث » واستشهدوا بالبيت  
التالي :

لم لا يعي ما أقول	ذا السيد المأمول
لم لا يعي ما أقرأو	ذسبيدل مأمولؤ
مستفعلن فاعلاتن	مستفعلن مفعولن

لقد عد ابن عبد ربه هذا البحر أحلى البحور . وقد قال فيه اسحاق  
الموصلي - وهو يتغنى - بحضرة الرشيد :

اسمع للحن خفيف من صنعة الانباري  
واستعمله المتصوفة كثيرا في أناشيدهم . من ذلك أقتطف بعض أبيات  
لسبط بن التعاويذي :

بن أباحك قتلي	علام حرمت وصلي
انفقت فيك دموعي	والدمع جهد المقل
كيف السلو وقلبي	رهن لديه وعقلي

ديوانه : ٣٦٢

ومثله قول التيجاني يوسف بشير :

آمنت بالحسن بردا	وبالصبا بة نارا
وبالكنيسة عقدا	منضدا من عذارى
وبالمسيح ومن طبا	ف حوله واستجارا

ايمان من يعبد الحسن في عيون النصارى  
ديوانه : ٤٨



## « اندائرة الخامسة »

### « دائرة المتفق »

وتشمل :

( ١ ) المتقارب

( ٢ ) الركض

جاء في أرجوزة ابن عبد ربه :

وبعدها خامسة الدوائر	للمتقارب الذي في الآخر
ينفك منها شطرة وشطر	لم يأت في الاشعار منه الذكر
من أقصر الاجزاء والنطور	حروفه عشرون في التقدير
مؤلف الشطر على فواصل	مخمسات أربع موائل
هذا الذي جربه المجرب	من كل ما قالت عليه العرب

« العقد : ٥ / ٤٤١ »



## « البحر الخامس عشر »

المتقارب

تقارب موعده جمع العصاه      فيا أيها الناس أدوا الصلاة  
ففعولن ففعولن ففعولن ففعول      أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة

## « المتقارب »<sup>(١)</sup>

هو

في البناء على نوعين :

« مثنى ، ومسدس »

« المثنى »

« العروض واحدة وضربها أربعة »

« السالم العروض والضرب »

بيته |

فأما تميم تميم بن مر فآلفاهم القوم روبى<sup>(٢)</sup> نياما<sup>(٣)</sup> |

(١) جاء في حاشية الارشاد : ١٠٥ : « المسموع من المشايخ فتح الرء ، ولعله من باب الحذف والايصال ، سمي بذلك : لقرب أوتاده من أسبابه ، وأسبابه من أوتاده ، لان بين كل وتدين سببا واحدا . وقيل : لتقارب أجزائه أي تماثلها وعدم الطول والبعد فيها لأنها كلها خماسية ولم تطل خماسية ولم تطل ولم تتباعد بكثرة الحروف » .

(٢) ( روبى ) : شبيه بـ « سكرى » ، واحدهم روبان ، والاثنى رائبة ، ومعناه : تحير وفترت نفسه من شبع أو نعاس .

(٣) ورد البيت في اللسان مادة ( روب ) منسوباً لبشر . كما ورد في الارشاد : ١٠٥ ، والاقناع : ٧٢ والعقد : ٥ / ٤٩٣ ، والمعيار ورقة : ٣٠ ، والفصول والغايات : ١٣٤ .

فأما تميم تميم بمرن فألفا هم لقو مروبي نياما  
 | فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن |

## « المقصور الضرب السالم العروض »

| بيته |

| ويأوي الى نسوة بألسات وشعث مراضيع مثل السعال (٤)  
 ويأوي الى نس وتن با اساتن وشعثن مراضيع عمثلن سعال  
 | فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن |

## « السالم العروض المحذوف الضرب »

| بيته |

| وأروي (٥) من الشعر شعرا عويضا ينسب الرواة الذي قد روى (٦)

(٤) نسبة الدمهوري في الارشاد : ١٠٦ الى أمية الهذلي في وصف  
 صائد .

وورد في ديوان الهذليين : ٢ / ١٨٤ منسوباً لأمية بن أبي عائذ ،  
 وروايته :

له نسوة عاطلات الصدور عوج مراضيع مثل السعال  
 كما ورد في بغية المستفيد : ٣٥ ، والاقناع : ٧٢ ، وكتاب العروض  
 ورقة : ٢٦ ، والمعيار ورقة : ٣٠ .

(٥) في د : ( وابن ) .

(٦) ورد البيت في الارشاد : ١٠٦ ، والعقد : ■ / ٤٩٤ ، واللسان  
 مادة « عوص » وفيه ( وابن من الشعر ) كما ورد في الاقناع : ٧٣ ، وكتاب  
 العروض ورقة : ٢٦ ، والمعيار ورقة : ٣٠ .

وأروي منششع رشعرن عويصن

فعولن فعولن فعولن فعولن

ينسـر رواتل لذيقد روو

فعولن فعولن فعولن فعل

## « السعالم العروضي أبتر الغرب »

بيته

خلياي عرجـا على رسم دار خلت من سايـمي ومن ميئه (٧)

خلياي يعوجا عارن مدارن

فعولن فعولن فعولن فعولن

خلت من سليـمي ومنمي يه

فعولن فعولن فعولن فل

وقد جاء في عروض هذا الضرب الرابع الحذف كقوله :

سميئة قومي فلا تفجري (٨) وبكى النساء على حمزة (٩)

(٧) ورد البيت في الارشاد : ١٠٦ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٦ ،  
والعقد : ٥ / ٤٩٤ ، والاقناع ، ٧٣ ، وبغية المستفيد : ٣٥ ، واللسان مادة  
( بتر ) والمعيار ورقة : ٣٠ .

(٨) في د : ( تعجزي ) .

(٩) ورد البيت في العقد : ٥ / ٤٩٤ ورواية الشطر الاول : ( صفيه  
قومي ولا تعجزي ) وورد في المعيار ورقة : ٣٠ وروايته ( سمية قومي ولا تعجزي ) .  
جاء في العمدة : ١ / ٩٧ : « هذا وقد أنشد سيبويه فيما يجوز تقييده  
واطلاقه . »

« صفيه قومي ولا تعجزي وبكى النساء على حمزة »

وهو من المتقارب ، ان أطلق كان محذوفا ، وان قيد كان أبتر . »



سبيتي تقومى فلاتف جري وبسكي نساء علاحم زة  
**فعلول فعولن فعولن فعول فعولن فعول فعولن فعل**  
 وقد أجاز الخليل في عروض البيت السالم الضرب : « الحذف » و  
 « اقصر » وأباه الكثير ، فشاهد الحذف قوله :

**لبست أناسها فأفنيتهم** وكان الاله هو المستأسا (١٠)  
**لبست أناسن فأفني تهم** وكانل الاله هو لمس تئاسا  
**فعلول فعولن فعولن فعول فعولن فعولن فعولن فعل**  
 وشاهد القصر في قوله :

**فرمنا القصاص وكان التقا** ص عدلا وحقا على المسلمين (١١)  
 والبيت لكعب بن مالك من أبيات يرثي بها « حمزة » عم الرسول (ص)  
 تجدها في سيرة ابن هشام : ٢ / ١٥٨ • كما ورد البيت فقط في رسالة  
 الغفران : ١٥١ •

(١٠) البيت للنايعة الجعدي كما جاء في المعيار ورقة : ٣١ ، ورواية  
 الشطر الثاني منه ( وافنيت بعد أناس أناسا ) والبيت الذي بعده :  
 أضاعت لنا النار وجهاً أغر ملتبسا بالفؤاد التباسا  
 (١١) البيت في العقد : ٥ / ٤٩٤ ، وروايته :  
 رمينا قصاصا وكان التقاص حقاً وعدلا على المسلمين  
 وورد في المعيار ورقة : ٣١ •  
 جاء في العمدة : ١ / ٩٠ :

« وليس في جميع الاوزان ساكنان في حشو بيت الا في عروض المتقارب ،  
 فان الجوهري أنشده وأنشده المبرد قبله :

ورمنا القصاص وكان التقاص فرضا وحتما على المسلمين

قال الجوهري كأنه نوى الوقوف على الجزء والا فالجمع بين ساكنين  
 لم يسمع به في حشو بيت » •  
 وقال المبرد في الكامل : ١ / ١٦ :

فرمئل - قصاص - وكانت - تقا - سعدلن - وحقق - علمس - لمينا  
 [فعولن - فعول - فعولن - فعول - فعولن - فعولن - فعولن - فعولن]  
 (تقاص) فعول وهو العروض، والابتداء (سعدلا) • وىروى: (القصاص) •

## الانتم

### بيته

[لولا خدش أخذت جمالا (١٢) ت سعد ولم أعطه ما عليها (١٣)]

لولا خدش أخذت جمالا

[ف] - فعولن - فعولن - فعول - فعولن

تسعدن ولم أع طهما عليها

فعولن - فعولن - فعولن - فعولن

ولا يجوز الخليل قبض الجزء الواقع قبل الضرب المحذوف والابتتر •

وغيره يجيزه •

« وحماة مما لا يجوز أن يحتج عليه بيت شعر لأن كل ما كان فيه من الحروف التقاء ساكنين لا يقع في وزن الشعر الا في ضرب منه يقال له المتقارب ، فإنه جواز فيه على بعد التقاء الساكنين وهو قوله :  
 فذاك القصاص وكان التقاص فرضا وحتميا على المسلمين  
 ولو قال : « وكان القصاص فرضا » كان أجود وأحسن ، ولكن قد أجازوا هذا في هذه العروض ولا نظير له في غيرها من الاعاريض » •

(١٢) في د : ( دواب ) بدل ( جمالات ) • وجاء في المعيار : الرواية الجيدة ( أخذت جمالات ) فقوله ( دواب ) رديء لما فيه الجمع بين الساكنين في حشو البيت •

(١٣) ورد البيت في العقد : ٤٩٤ / ٥ ، برواية نسخة د • كما ورد في الاقناع : ٧٥ ، والمعيار ورقة : ٣١ •  
 الخليل : انظر الصفحة ( ٢٤ ) من هذا الكتاب •

## « المثنى المزاحف »

### « المقبوض »

#### بيته

أفاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فأفضل<sup>(١٤)</sup>  
أفاد فجاد وساد فزاد وقاد فزاد وعاد فأفضل  
فعلول فعلول فعلول فعلول فعلول فعلول فعلول

### « المسدس السالم »

#### العروض واحدة وهما ضربان :

### « المحذوف العروض والضرب »

#### بيته

أمن دمنلة أققرت السلمي بذات الغضا<sup>(١٥)</sup>

(١٤) البيت لامرئ القيس تجدد في ديوانه ، والوساطة : ٣٤٢ ،  
والعمدة : ٣١ / ٢ ، والعقد : ٤٩٣ / ٥ ، وروايته :

أفاد فجاد وساد وزاد وذاد وعاد وقاد وأفضل

وورد غير منسوب في الاقناع : ٧٤ ، وبغية المستفيد : ٩٢ ، وكتاب

العروض ورقة : ٢٧ ، والمعيار ورقة : ٣١ .

(١٥) البيت في الارشاد : ١٠٧ ، والاقناع : ٧٤ ، وبغية المستفيد :

٣٥ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٦ ، والعقد : ٤٩٥ / ٥ .

أمندم    تنأق    فرت    لسلمى    بذاتل    غضا  
 | فعولن    فعولان    فعل    فعولن    فعولن    فعل |

## « المحذوف العروض أبتر الضرب »

| بيته |

| تعفف ولا تبئس    فما يقض يأتىكا (١٦) |  
 تعفف ولا تب تبئس    فسايق ضيأتى كما  
 | فعولن فعولن فعل    فعولن فعولن فع |

(١٦) البيت في اللسان مادة ( بتر ) ، والارشاد الشافي : ١٠٧ ،

والاقناع : ٧٤ .

يقول الدكتور ابراهيم أنيس في « موسيقى الشعر » ص ٨٧ :  
 « لانكاد نظفر بمثل واحد لهذا النوع في الشعر الحديث . ويظهر ان شعراءنا لم يستسيغوه ، أو لم يألفوه ، فليس بينهم من طرقة في شعره ، بل لا نكاد نظفر بقصيدة واحدة لشاعر قديم جاءت من هذا النوع ، وكل الذي عثرت عليه اثناء جولاتي في دواوين الشعر قديمها وحديثها هو مثل واحد لا يزيد على عدة أبيات ، جاء في الاغاني ( ٧ / ٢٥٠ ) روى السيد الحميري ... قال :

أتننا تزف على بغلة    وفوق رحالتها قبة  
 زيرية من بنات الذي    أحل الحرام من الكعبة  
 تزف الى ملك ماجسد    فلا اجتماعا وبها الوجبة

وعلق الاستاذ الراضي في شرح تحفة الخليل ص ٢٩٧ :  
 « لم أعثر على شاهد أو مثال لهذا الضرب عدا البيت الذي يذكره  
 العروضيون » .

## « المسدس المزاحف »

### « المقبوض »

#### | بيته |

| وزوجك في النادي ويعلم ما في غد (١٧) |  
| وزوج كفيننا دي ويعلم مماني غلدي |  
| فعول فعولن فع فعول فعولن فعو |

(١٧) ورد البيت في العقد : ■ / ٤٩٥ ورواية البيت :  
وزوجك في النادي وتعلم ما في غد  
وجاء في كتاب العروض ورقة : ٢٧ ، قيل : ان العروض الثانية غير  
مسموعة من العرب • وقيل : انه سمع على عهد رسول الله ( ص ) :  
وزوجك في النادي ويعلم ما في غد  
فقال النبي ( ص ) لا يعلم ما في غد إلا الله تعالى • وورد البيت في  
المعيار ورقة : ٣١ •  
لقد عانى الاستاذ الكريم الراضي في كتابه « شرح تحفة الخليل » :  
٢٨٩ :  
« ومن شواذ المتنازع مجيء عروضه الثانية المجزوءة بتراء على « فسمع »  
كقوله :

وأهدى لنا أكبشا تبجح في المربند  
وزوجك في النادي ويعلم ما في غد  
والشاهد في البيت الثاني فقد جاءت عروضه « دي » بتراء على « فع » •

مفعول في المفعول

في مفعول

في

في

«البحر السادس عشر»

«التركض»

فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن جاء فاعلن سالما غافما

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

في

## « الركض » (١)

هو في البناء مثنى • كما هو في السدائرة • غير انه جاء مخبونا أو مقطوعا (٢) •

(١) سمي كل قوم من العروضيين هذا البحر باسم فسمي بـ «المتدارك» : لأنه تدارك به الاخفش النحوي على الخليل حيث تركه ولم يذكره من جملة البحور ، وبـ «المخترع» و بـ «المحدث» لاختراع واحداث وصفه مع البحور بعد الخليل ، و بـ «المنتسق» أي المنتظم لأن كلا من أجزائه على خمسة أحرف ، و بـ «التنسيق» لأنه أخو «المقارب» ، اذ أصل كل منهما وتد مجموع وسبب خفيف ، و بـ «الخب» تشبيها له بالخب الذي هو نوع من السير في السرعة و بـ «الركض» لأنه يحاكي صوت وقع حافر الفرس على الأرض ، وضرب الناقوس لأن الصوت الحاصل به يشبه إذا خبن ، وجاء في المعيار ورقة : ٣٢ : ويسمى « ركض الخيل » و « قطر الميزاب » وفي كتاب العروض ورقة : ٢٧ : استشهد بالبيت التالي للمقارب السالم العروض والضرب :

جاءنا عامر سالماً صالحاً بعدما كان من عامر

(٢) جاء في الارشاد ص ١٠٧ ، وكتاب العروض ورقة ٢٧ :

له عروضان ، وأربعة أضرب : الأولى تامه ، وضربها مثلها ، وبيتته :

جاءنا عامر عالماً صالحاً بعدما كان ما كان من عامر

الثانية مجزوءة صحيحة ، وأضربها ثلاثة : الأول مجزوء مخبون مرفل ،

وبيته :

دار سلمى بشعر عمان قد كساه البلى الملوان

الثاني مجزوء مذل ، وبيتته :

هذه دارهم أقفرت أم زبور محتها الدهور

الثالث مثلها وبيتته :

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والسمن

والخبين حسن ، وبيتته :

## « العروض الاولى ولها ضرب واحد »

### « المخبون كله »

#### | بيته |

| أوقفت على طلل طربا فشجاك وأحزنك الطلل (٣) ؟ |

أوقف تعالى طللن طربن

| فعلن فعلن فعلن فعلن |

فشجا كوأح زفكط طللو

| فعلن فعلن فعلن فعلن |

## « الثانية ولها ضرب واحد »

### « المقطوع كله »

#### | بيته |

| أهل الدنيا كل فيها تقلا تقلا دفنا دفنا (٤) |

كرة طرحت بصوالجة فتلقفها رجل رجل  
والقطع في حشوه جائز ، وبيته :

مالي قال إلا درهم أو برذوني ذاك الأدهم  
وقد اجتمعا في قوله :

زمت إبل للبين ضحى في غور تهامة قد سلكوا

(٣) ورد البيت في المعيار ورقة : ٣٢ ، وكتاب العروض ورقة : ٢٨

وروايته :

( أبكيت على طلل ... )

(٤) ورد البيت في المعيار ورقة : ٣٢ .



أهلى ددينا كملن فيها نقلن نقلن دفنن دفنن  
 فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن

## § أنعروض الثانية ولها ضرب واحد (٦)

تم الكتاب والحمد لله وحده وصلواته على خير خلقه محمد وآله  
 وصحبه وسلم وجميع الانبياء والمرسلين بتاريخ يوم الجمعة تاسع عشر  
 جمادى الاول من سنة ثلاث واربعين وستمائة وعلقه العبد الضعيف الفقير ...  
 عبد الوهاب (٧) بن حمزة //

[ و : ١٠ ]

- 
- (٥) الى هنا تنتهي مادة بحر الركض في نسخة د .  
 (٦) الى هنا ينتهي بحر الركض في النسخة الام .  
 (٧) في نسخة د : ( وصنت الى ما وجهت وكدي ، وطمحت هممتي نحوه  
 من انعام الكتاب . والحمد لله على ذلك حمد الشاكرين وصلاته على نبينا  
 محمد وآله الطاهرين ، والحمد لله رب العالمين .  
 وكان النجاز من نسخة في تسعة مضت من تشرين الاول سنة سبع  
 واربعين بعد الالف والثمانمائة مسيحية ) .

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

هذا هو الكتاب الأول من كتاب

في علم الطب  
والذي هو من مخطوطة  
تيوبنكن

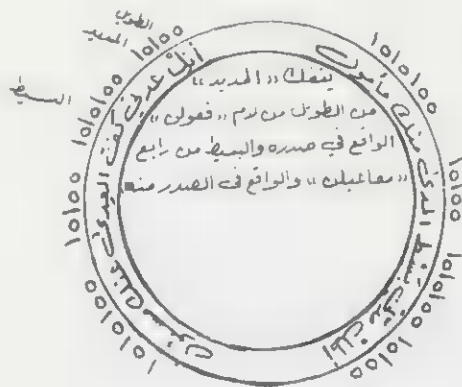
### «الدوائر العروضية»

- الاولى — المختلفة
- الثانية — المؤلفة
- الثالثة — المجتلبة
- الرابعة — المشتبهة
- الخامسة — المتفقة

والكتاب الأول من كتاب  
في علم الطب  
والذي هو من مخطوطة  
تيوبنكن

# الذائفة الأولى

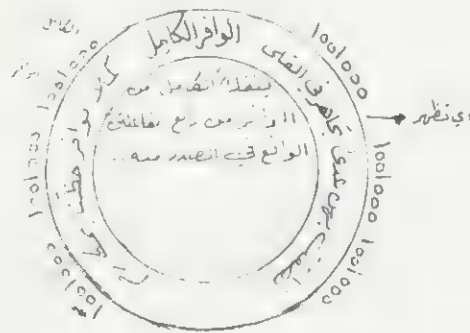
تسمى « المختلفة » لاختلاف أفاعيلها وأجناسها لأنها مؤلفة من اجزاء  
خماسية وسباعية وبعضها مخالف لبعضها ، وكذلك اجناسها الخارجة منها  
مخالفة لبعضها •





## الدائرة الثانية

تسمى « المؤتلفة » لأتلاف اجزائها السباعية لأن كل واحد من جنسها مركب من اجزاء سباعية وكل واحد من تلك الاجزاء مركب من سبعين ثقيل وخفيف وهي الفاصلة ، ووتد مجموع ■



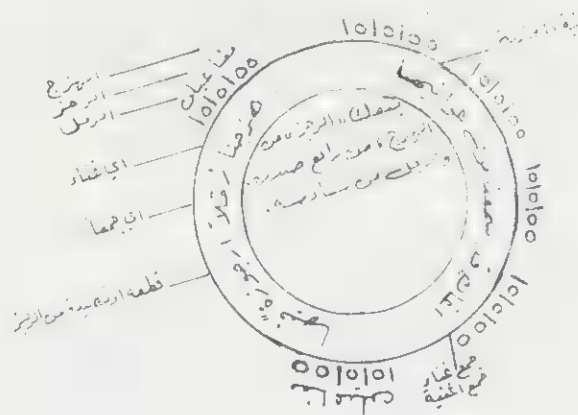
ملاحظة :

كتب في الجانب الأيسر من الدائرة « والفك في البيت مخالف لما في وسط الدائرة فإن الإشارة إلى الكامل على ما هو دأب الناظم يقتضي أن ينفك الكامل من الوافر من عين مفاعلتين الواقع في العجز ، وعبارة الكاتب صريحة في أنه الواقع في الصدر •



## الدائرة الثالثة

تسمى « المجتلبة » لاجتلابها اركان الدائرة الاولى . أما « الهزج » فقد اجتلبت اجزائه من « الطويل » ، « والرمل » من « المديد » ، « والرجز » من « البسيط » ، والله اعلم .





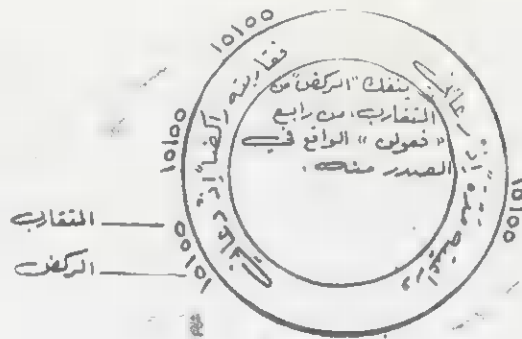






## الدائرة الخامسة

تسمى « المتفقة » لاتفاق اجزائها • اذ المتقدمون لم يثبتوا فيها الا  
جنساً واحداً وهو « المتقارب » الا أن المتأين بسطوا منها جنساً آخر وهو  
الركض • ولما فعلوا ذلك أمكن ان تسمى الدائرة « مؤتلفة » لأتلاف اجزائها  
الخماسية • او « مجتلبة » لاجتلابها اركان الدائرة الاولى •





أبى عبد الله محمد

بن عبد الله

عليه

السلام

القسم الثالث من مخطوطة برلين

والتي رمزت لها بالحرف « أ »

السلام

المنقول من :

الرسالة الاندلسية

لابي عبد الله محمد المعروف

بأبي الجيش الاندلسي

## || أتبحر الاول ||

### « الطويل »

أصله

« فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن » مرتين •

وله

## || عروض واحدة وثلاثة أضرب ||

### || البيت الاول ||

|| عروضه مقبوضة : وضربه سالم ||

طويل عليّ الليل اذ بت كالثا (١)

جنوح (٢) الدجى والنجم (٣) ينقاد (٤) للجنح (٥)

(١) ( كالثا ) ، تحتها ( حافظا ومترقبا ) •

(٢) كتب فوقها ( والجنوح بضم الجيم : الميل ، والدجى : الظلمة ،  
وجنوح الدجى : كناية عن معنى الليل ) •

وكتب تحت ( جنوح ) : مفعول كالثا •

(٣) فوقها ( والنجم : اما اسم جنس او علم الشريا )

(٤) فوقها ( أي يطيع ) •

(٥) فوقها ( والجنح : طائفة من الليل أي بعض منه • وإنقياد النجم  
للجنح كناية عن عدم معنى الليل • يقول مشتكيّا عن طول ليلة الفراق ويقول:  
طال عليّ الليل حين أمسيت مترقبا مضيه والحال ان الكواكب او الشريا كان  
مضيا في بعض الليل لا يغرب فينقضني بسبب غروبه الليل ) •

طويلن علي يليلي لاذبت تكالئن جنوح دجى وفتج مينقا دللجنح  
 فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

### البيت الثامن

« عروضه مقبوضة وضربه مقبوض »

طويل عليّ الليل اذ بت كالثما جنوح الدجى والنجم<sup>(٦)</sup> قدحا ومذهبا<sup>(٧)</sup>  
 « » « » « » « »  
 مفاعلن فعولن مفاعلن

### البيت الثالث

« عروضه مقبوضة وضربه محذوف »

طويل عليّ الليل اذ بت هائما<sup>(٨)</sup>  
 وأيقنت<sup>(٩)</sup> أن العذل<sup>(١٠)</sup> افك<sup>(١١)</sup> مداجي<sup>(١٢)</sup>  
 « » « » « » « »  
 مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

(٦) تحتها ( الشريا ) •

(٧) تحتها ( من الحيرة ) •

(٨) تحتها ( أي متحيرا في العشق ) •

(٩) تحتها ( أي علمت ) •

(١٠) فوقها ( أي اللوم ) •

(١١) فوقها ( أي كذب ) •

(١٢) فوقها ( أي عدو ) •

## أنبحر الثاني

### « المديد »

#### أصله

« فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن » مرتين

ولا يستعمل الا مجزوءا ، وله ثلاثة أعاريض ، وستة أضرب مجزوءة ، ولها ضرب واحد مثلها :

#### البيت الاول

مدء باعا في التجني دلجا واتشني يشيه (١) تيه وزهو (٢)  
مددباعن فيتجن ني دلجا وتشيث نيه تي هن وزهون  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

#### البيت الثاني :

« عروضه مجزوءة محذوفة ، وضربه مجزوء مقصور »

مدء باعا في مناواته (٣) بعدما أغلقت باب العتاب  
مددباعن في منا واتهي بعدما أغلقت با بلعتاب  
فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

- (١) تحتها : { هي جملة حالية من فاعل اتشني ، أو استثنائية } .
- (٢) بجنبها ( أي افتخار ) .
- (٣) تحتها ( معادات ) .





## البیت السادس

« عروضه مجزؤة محذوفة مخبونة ، وضربه مجزوء محذوف أبتتر »  
 مد باعسا في تجنبه هيج الاوصاب (٨) اذ ناوى (٩)  
 هيجل أو صاب اذ ناوى » » » »  
 فاعلاتن فاعلن فعلن

(٨) قحتها ( الامراض ) •

(٩) بجنبها ( أي عند بعدي ) •

## البحر الثالث

### « البسيط »

« مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن » مرتين ▪

« وله ثلاث أعاريف وستة أضرب »

#### البيت الاول

« عروضه مخبونة وضربه مخبون »

ابسط رجاءك<sup>(١)</sup> بالايام مبتهجا<sup>(٢)</sup> وأغنم من الانس قبل الشيب ما سنحا<sup>(٣)</sup>  
 أبسط رجا أك بل أياام مب تهجن  
 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن  
 وغنم مثل أنس قب لشيب ما سنحا  
 مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

#### البيت الثاني :

« عروضه مخبونة وضربه مقطوع »

ابسط رجاءك بالايام مبتهجا وأغنم من الانس قبل الشيب ماشيا  
 (١) فوقها : ( وفي العشوخين ) ▪  
 (٢) تحتها ( يقول طول أملك فرحا بالايام شبابك واغنم ما عرض لك  
 أيام الشباب من حصول الانس ، أي قبل هجوم الشيب ) ▪  
 (٣) بجنبها ( عرض ) ▪

ابسط رجا أك بل أيام مب تهجن  
 مستفعّلن فعّلن مستفعّلن فعّلن  
 وغنم منل أنس قب لشيب ما شييا  
 مستفعّلن فاعّلن مستفعّلن فعّلن

### البيت الثالث

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مذل »  
 ابسط رجاء لوصل كذبت فيه ظنون فتاهت في لجج  
 ابسط رجا أن لوصل لن كذبت فيه ظنو نن فتا هت في لجج  
 مستفعّلن فاعّلن مستفعّلن مستفعّلن فاعّلن مستفعلات

### البيت الرابع

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء صحيح »  
 ابسط رجاء لوصل كذبت فيه ظنون تروي من صدى<sup>(٤)</sup>  
 « » « » « » « »  
 فاعّلن مستفعّلن

### البيت الخامس

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع »  
 ابسط رجاء لوصل كذبت فيه ظنون ترد الساهي<sup>(٥)</sup>  
 « » « » « » « »  
 فاعّلن مفعولن

(٤) فوقها : ( أي العطش ) •

(٥) فوقها : ( الغافل ) •

## البیت السادس

« عروضه مجزوءة مقطوعة ، وضربه مجزوء مقطوع »

أبسط رجاء (٦) مع الأوجال (٧) وارقب (٨) نضارة غصن ذاوي (٩)  
 أبسط رجا أن معل أوجالي ورقب نضا رة غصن نن ذاوي  
 مستفعلن فاعلن مفعولن مستفعلن فعلن مفعولن

\* \* \*

- 
- (٦) تحتها ( كناية عن طول الأمل )
  - (٧) فوقها : ( أي الخوف )
  - (٨) فوقها : ( و انتظر )
  - (٩) فوقها : ( يابس )

## || البحر الرابع ||

### « أنوافر »

أصله

« مفاعلتن » ست مرات

#### || البيت الاول ||

« عروضه مقطوفة ، وضربه مقطوف وهو »

توافرت (١) المنى (٢) وجنيت (٣) رطباً

جني (٤) مواصلاًتك (٥) غير ذاوي (٦)

توافرتل منى وجنى ترطبى جنبي موا صلاتك غي رذاوي  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

#### || البيت الثاني : ||

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء وهو »

• (١) تحتها : (أي تكاثرت )

• (٢) فوقها (أمل )

• (٣) تحتها (جمعت )

• (٤) فوقها (ثمرة )

• (٥) تحتها (وصال )

• (٦) تحتها (يا بئس )

توافر حظ (٧) ذي أمل      ويتر (٨) عطفكم (٩) أربا (١٠)  
توافر حظ      ظني أملن      ويسر عطفكم أربن  
مفاعلتن      مفاعلتن      مفاعلتن      مفاعلتن

### || البيت الثالث ||

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء معصوب وهو »

توافر حظ ذي أمل      وصار وصالكم هزجا (١١)  
»      »      »      وصاروصا      لكم هزجا  
مفاعلتن      مفاعلتن

- 
- (٧) تحتها ( نصيب )
  - (٨) فوقها ( سهل )
  - (٩) تحتها ( ميلكم )
  - (١٠) تحتها ( حاجتي )

(١١) تحتها ( أي هزجا كثيراً ) وجاء في الهامش ( قوله توافر أي تكاثر  
... والمنى جمع منية وهي الأمل • وجنيت الثمرة اذ جمعتها من الشجر •  
والجني فعيل بمعنى منسوخ وهو الثمرة • والجني منصوب بجنيت • ورطباً  
وغير ذاوي حالات منه • والحظ : النصب والجد • يسر : سهل • وعطفكم •  
ميلكم واشفاتكم • واربا : أي حاجة • العظيم أي أرباً عظيماً أي ذا هزج  
وهو كثرة المرح )

## البحر الخامس |

### « الكامل »

#### أصله

« مفاعلن » ست مرات

وله ثلاث أعاريف وتسعة أضرب :

البيت الأول :

« عروضه سائلة وضربه سالم وهو »

وكملت لا أحد يفوقك فاتتهج<sup>(١)</sup> طرق السيادة في علوك واستتوي<sup>(٢)</sup>  
وكملت لا أحد يفوقك فنتهج طرق لسياد دقة في علو لك وستتوي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلات متفاعلن متفاعلن

البيت الثاني :

« عروضه سائلة وضربه مقطوع وهو »

وكملت لا أحد يفوقك في علو وطلعت في أفق<sup>(٣)</sup> الكمال شهابا<sup>(٤)</sup>

(١) تحتها ( أي سلك ) .

(٢) فوقها ( أي الاستقراء ) وبجنب البيت ( سمي به لأنه اكمل البحور

ضرباً . وميل لأنه اكملها حركة ٠٠٠ ) .

(٣) بجنبها ( أي في جوانب ) .

(٤) تحتها ( كوكب ) .



وكملت لا أحدن يفوقك في علو وطلعت في أفق لكما لشهابا  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

### البيت الثالث

« عروضه سالمه ، وضربه أخذ مضمر وهو »

وكملت لا أحد يفوقك فاتتهج طرق العلى سببا الى الفلج (٥)  
» » » » طرق لعل سبين ال فلجي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن

### البيت الرابع

« عروضه حذاء ، وضربه أخذ وهو »

وكملت لا أحد يفوقك في شرف وعود (٦) كفك الصفدا (٧)  
» » » » قك في شرفن وعو ودكفكص صفدا  
فعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن

### البيت الخامس

« عروضه حذاء ، وضربه أخذ مضمر وهو »

وكملت لا أحد يفوقك في شرف وتصفد نير الوجبه

- (٥) بجنبها ( أي الظفر )
- (٦) تحتها ( من العادة )
- (٧) بجنبها ( أي العطاء )

» » »  
شرفن وتص فدنيرل وجهي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن فعلن

### البيت السادس

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مرفل وهو » :

وكملت لا أحد يفو قك فأقمع الخنق المناوي  
وكملت لا أحد يفو قك فقمعل خنقل مناوي  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلاتن

### البيت السابع

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مزال وهو » :

وكملت لا أحد يفو قك فامح بالحكم المجاز  
وكملت لا أحد يفو قك فمجل حكلمجاز  
متفاعلن متفاعلات

### البيت الثامن

« عروضه مجزوءة وضربه مجزوء وهو » :

وكملت لا أحد له أمل بفيرك ينتجح  
وكملت لا أحدن لهو أملن بغي رك ينتجح  
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

## البیت التاسع

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مقطوع وهو » :

وكملت اذ طفحت	(٨) كؤو	س نذاك	(٩) فارو وعاط
وكملت اذ	طفحت كؤو	س نذاك فر	ووعاطي
متفاعلن	متفاعلن	متفاعلن	فعلاقلن

\*\*\*

(٨) بجنبها ( امتلاته ) •

(٩) بجنبها ( العطاء ) •

## البحر السادس

### « الهزج »<sup>(١)</sup> أصله

« مفاعيلن » ست مرات

### وله عروض واحد مجزوء وضربان

البیت الاول :

« عروضه مجزوءه وضربه مجزوء وهو » :

هزجتم	(٢) اذا دنا	(٣) ناء	(٤)	برى جثمانه	(٥)	الوجد	(٦)
هزجتم	اذ	دنا	ناءن	برى	جثما	نهلو	جدو
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن

(١) كتب في الهامش ( وانما سمي به لأن العرب انما تهزج به أي تغني  
وله عروض واحد مجزوءه ) .

(٢) تحتها ( اي صحتم على العاشق ) .

(٣) تحتها ( قرب ) .

(٤) تحتها ( من بعد ) .

(٥) تحتها ( جسد ) .

(٦) تحتها ( ألم العشق ) .

البيت الثاني :

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء محذوف وهو » :

هزجتم اذ دنا ناء      بري من عتاب  
»                      »      بريين من عتابي  
مفاعيلن      فعولن

\*\*\*

## البعر السابع |

« الرجز » (١)

أصله

« مستفعلن » ست مرات

وله اربع اعاريض ، وخمسة أضرب

البيت الاول :

« عروضه سالمة وضربه سالم وهو : »

رجز (٢) فان مالوا (٣) لنا عن موعده (٤)

هاجت (٥) بلايل الفؤاد (٦) المنهوي (٧)

رجز نقان مالولنا عن موعدن هاجت بلا ييللقوى دلمنهوي  
مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(١) كتب فوقه ( سمي به لكثرة لحوق العلل لعجزه كالقطع والجزؤ والنهك والشطرن فان الرجز ثلة تصيب افخاذ الابل ) وكتب بجانبها ( شرح )  
• وكتب ( أي الرجز فان الرجز كافة لمن ذهب عقله بالعشق )

• (٢) فوقها ( اي قل البحر الرجز )

• (٣) تحتها ( متعلق بموعده )

• (٤) فوقها ( حظور وعده )

• (٥) تحتها ( تحركت )

• (٦) كتبها في الاصل ( الفؤادي ) وتحتها : ( قلب )

• (٧) فوقها ( الساقط في الهوة وهي الحفرة العميقة ) تحتها ( شرح )

## البيت الثاني :

« عروضه سالمة ، وضربه مقطوع وهو » :

رجز فأن مالوا لنا عن موعد      فالخلف من أحبابنا محبوب  
 »      »      »  
 »      »      »  
 مستفعلن      مستفعلن      مفعولن

## البيت الثالث :

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء وهو » :

رجز فأن مالوا لنا      عن موعد      فلنرتجي  
 رجزتقأن      مالو لنا      عن موعدن      فلنرتجي  
 مستفعلن      مستفعلن      مستفعلن      مستفعلن

## البيت الرابع :

« عروضه مشطورة <sup>(٨)</sup> ولها ضرب واحد مثلها وهو » :

رجز فما مالوا لنا عن موعد

(٨) جاء في الهامش ( فان قلت : بان الحديث عن معنى المشطور والمنهوك واضربهما . قلت : في كل واحد منهما وجوه . أما في المشطور فقليل : عروضه وضربه شيء واحد ، وهو جزء الأخير وهو الاصح .

وقيل : عروضه الجزء الأخير ولا ضرب له . وقيل : بالعكس . وقيل : عروضه الجزء الاول ، وضربه الجزء الثاني ، والجزء

رجز نفسا      مالو لنا      عن موعدي  
مستفعلن      مستفعلن      مستفعلن

### البيت الخامس

« عروضه منهوكة ولها ضرب واحد مثلها وهو » :

رجز فحسب الوليه  
رجز نقحس      بلوللهي  
مستفعلن      مستفعلن



الثالث زيادة كالادلة والترفيل . وقيل : عروضه الجزء الثاني لانها لما ..... وهذا قول الفقهاء فيمن طلق امرأته نصف تطليقة ، لم يلتزم تطليقة كاملة لتعذر نصفها ، وضربه الجزء الأخير . وأما في المنهوك فقول : الأوجه الثلاث الاول . وقيل : عروضه الجزء الاول ، وضربه الجزء الثاني ، سواء كان منهوك الرجز أو منهوك المنسرح . وقيل : منهوك الرجز كذلك منهوك المنسرح لاختلاف اجزائه . كتب تحتها ( شرح ) .



## || البحر اثامن ||

« الرمل »

اصله

« فاعلاتن » ست مرات

|| ويستعمل تاما ومجزؤا ولكن لا يستعمل تام الحروف الا في كلام المولدين ||

وله عرضان ، وستة أضرب :

### || البيت الاول ||

« عروضه محذوفة وضربه سالم وهو : »

مرمل (١) من وصل غرغ واثب (٢) وثبة الليث محب فيه (٣) ثاوي (٤)

|| مرملمن من وصل غرررن واثبن وثبة لليي ثيمحبين فيه ثاوي ||

(١) تحتها : ( محروم ) وبهامش البيت ( قوله : « رمل » هو من

الاذالة : خبر مبتدأ محذوف وهو العاشق • وكذا محب

وثاوي • ومرووي ومروع ويشتكى طول البعاد، وواصل جبل

النوى ، اذا رفع ، وغر : بكسر الغين أي مغرور ، صفة

موصوف محذوف وهو المعشوق • وكذا وثب : اذا جر وماله

في الحسن شبه • تحتها كلمة ( شرح ) •

(٢) فوقها ( أي نافرأ ) •

(٣) تحتها ( أي في الحب ) •

(٤) فوقها ( مقيم ) •

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

### || البيت الثاني || :

« عروضه محذوفة وضربه مقصور وهو : »

مرمل من وصل غرّ واثب وثبة الليث مروى (٥) بالسراب  
» » » » وثبة للي ثروون بلسراب  
فاعلاتن فعلاتن فاعلات

### || البيت الثالث ||

« عروضه محذوفة وضربه محذوف وهو : »

مرمل من وصل غرّ واثب وثبة الليث مروّع بالغنج (٦)  
» » » » وثبة للي ثيمرووع بالغنج  
فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

### || البيت الرابع ||

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء مسبغ وهو »

مرمل من وصل غرّ يشتكي من طول ابعاد

(٥) تحتها (من الري) .

(٦) فوقها (مروّع بالغنج : وهو عضادة الهودج . والهودج مما يخاف

منه العشاق وهو من الآت الرحيل وامارات الفراق) .

يشتكي من طول ابعاد      »      »  
فاعلاتن فاعليَّان

### البيت الخامس

« عروضه مجزوءة وضربه مجزوء وهو : »

مرمل من وصل غرَّ      ماله في الحسن شبه  
»      مالهو قفل      حسن شبهو  
فاعلاتن فاعليَّان

### البيت السادس

عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء محذوف وهو :

مرمل من وصل غرَّ      واصل جبل      التوى (٧)  
»      واصلن حب      لننوى  
فاعلاتن فاعليَّان

(٧) بجانبها ( آي الفراق ) •

## || أتبحر التاسع ||

« السريع » (١)

أصله

« مستفعلن مستفعلن مفعولات » مرتين

|| وله أربع أعاريف وستة أضرب ||

|| البيت الاول ||

« عروضه مطوية وضربه مطوي موقوف وهو : »

أسرعت في آثارهم جاهداً      وأخيت صبراً يستميل (٢) المناد  
|| أسرعت في آثارهم جاهدن      وأخيت صب رن يستمي للمناد ||  
مستفعلن      مستفعلن فاعلن      مستفعلن      مستفعلن فاعلات

|| البيت الثاني : ||

« عروضه مطوية مكسوفة ، وضربه مطوي مكسوف وهو : »

أسرعت في آثارهم جاهداً      وأخيت ذل الصبر إذ أوبوا (٣)

(١) تحتها ( العجلة ) •

(٢) تحتها ( من الميل صفة الصبر ) •

(٣) تحتها ( التأوب : سير النهار كله ) •

» » »  
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن |

### البيت الثالث |

« عروضه مطرية مكنونة ، وضربه أصلهم وهو : »

أسرعت في آثارهم جاهداً      واصلت أسناً<sup>(٤)</sup> بالادللاج<sup>(٥)</sup>  
 »      »      »  
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

### البيت الرابع |

« عروضه مخبونة ، وضربه مخبول مكسوف وهو : »

أسرعت في آثارهم ولها<sup>(٦)</sup>      ان أبعدوا الهيمن<sup>(٧)</sup> ما بعدا  
 | أسرعت في آثارهم ولهن      ان أبعدل هيمن ما بعدا |  
 مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن

### البيت الخامس |

« عروضه مشطورة موقوفة ، ولها ضرب واحد مثلها ، وهو : »

أسرعت في آثارهم واشوقاه |

- (٤) تحتها ( والاساد : سير النهار والليل واليوم كله ) .
- (٥) في الهامش ( والادللاج : السير في أول الليل ) .
- (٦) في الهامش ( والولة : ذهاب العقل ) .
- (٧) في الهامش ( والهيمن : يسكون الياء بتاء المبالغة ، من هام : اذا  
 تجيّر في العشق ) .

|| أسرع في آثارهم واشوقاه ! ||

مستفعلن      مستفعلن      مفعولات

### || البيت السادس ||

« عروضه مشطورة مكسوفة ، ولها ضرب واحد مثلها ، وهو : »

أسرعت في آثارهم ذا شجوى

|| أسرع في آثارهم ذا شجوى ||

مستفعلن      مستفعلن      مفعولن

\*\*\*

## البحر العاشر |

### « المنسرح »

أصله

« مستفعلن مفعولات مستفعلن » مرتين

له ثلاث أعاريف وثلاثة أضرب

البيت الأول :

« عروضه مطوية ولها ضرب واحد مطوي ، وهو : »

سرحت (١) طرفي (٢) في حسن ذي غنج (٣)

جنت (٤) به ألباب (٥) الوري (٦) وهوى (٧)

سرحت طر في في حسن ذي غنجي جنت بهي ألبالو رى وهوى  
مستفعلن مفعولات مفتعلن مستفعلن مفعولات مفتعلن

• (١) فوقها ( أرسلت )

• (٢) فوقها ( أي عيني )

• (٣) في أعلى ( صفة حسن او صفة ذي غنج )

• (٤) تحتها ( أي صارت مجنونة )

• (٥) في أعلى ( جمع لب وهو العقل )

• (٦) فوقها ( أي الخلق )

• (٧) تحتها ( أي حب )

## || البيت الثاني || :

« عروضه منهوكة موقوفة ، ولها ضرب واحد مثلها ، وهو : »

سرح	لحب <sup>(٨)</sup>	الاجباب <sup>(٩)</sup>
سرح	لحب	بلاجباب
مستعلن		مفعولات

## || البيت الثالث ||

« عروضه منهوكة مكسوفة ولها ضرب واحد مثلها وهو : »

سرح	لحب <sup>(١٠)</sup>	الدعجج
سرح	لحب	بدد عججي
مستعلن		مفعول من

---

(٨) تحتها ( أي اترك ) •

(٩) تحتها ( لام زائدة ) •

(١٠) تحتها ( لام زائدة ) •



## || أنبعر الحادي عشر ||

### « الخفيف »

أصله

«فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن » مرتين

له ثلاث أعاريض وخمسة اضرب

|| البيت الاول : ||

« عروضه سالمه ، وضربه سالم وهو : »

خف حملي أبعاد غر<sup>(١)</sup> لجوج    هاج<sup>(٢)</sup> لايشني<sup>(٣)</sup> من عنان المناوي<sup>(٤)</sup>  
| الخفف حملي أبعاد غر رن لجوجي    هاج لايت ني من عنا فلمناوي |  
| فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن    فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن |

|| البيت الثاني : ||

« عروضه سالمه ، وضربه محذوف ، وهو : »

- 
- (١) فوقها ( غرور )
  - (٢) فوقها ( أي اصبح )
  - (٣) فوقها ( أي لا يرجع عنا ) • ( عدم ثنية وعدم عطفه كناية عن عدم التفاته )
  - (٤) فوقها ( المفارقة )

خفّ حملي أبعاد غر لجوج هـاج لا يثني عطفه من نشب  
 « « « « « « « « « «  
 مستفعلن فاعلن

### البيت الثالث

« عروضه محذوفة ، ولها ضرب واحد مثلها هو : »

خفّ حملي أبعاد غر غدا يرتمي سهم جفنه في المهـج  
 خفف حملي أبعاد غر رن غدا يرتمي سه مجفني فلمـج  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن

### البيت الرابع

« عروضه مجزّوة ، ومضربه مجزوء وهو : »

خفّ حملي كد الهوى والتماذي فيه الروى  
 خف حملي كدلهوى ولتماذي فيه لروى  
 فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مستفعلن

### البيت الخامس

« عروضه مجزّوة ، وضربه مجزوء مخبون مقطوع وهو : »

خفّ حملي كد الهوى لم أروع بتيـه  
 « « « «  
 فاعلاتن فاعلن

## || أبجز الثاني عشر ||

### « المضارع »<sup>(١)</sup>

أصله

« مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن » مرتين

|| وله : « عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد »

### || وبيته ||

ضرعنا<sup>(٢)</sup> لعز<sup>(٣)</sup> ناء<sup>(٤)</sup>

أعاد الكرى<sup>(٥)</sup> سهادا<sup>(٦)</sup>

ضرعنا نازنا نازنا أعادلك راسهادا

|| مفاعيل فاعلاتن مفاعيل فاعلاتن ||

(١) جاء في الفوائد الالوسية ورقة : ١٨ ( ولا يستعمل في كلامهم إلا

مجزوءة خلافا للزجاج حيث قال : لا أعلم أحدا من اصحابنا

روى قصيدة على هذا البحر . غير ان الخليل جعله جنسا من

من أجناس الشعر ووضعه من نفسه ) .

(٢) تحتها ( من الضراعة أي المذلة . أي ذلنا ) .

(٣) فوقها ( شرف ) .

(٤) فوقها ( بعيد ) . وتحتها : ( صفة موصوف محذوف أي محبوب ) .

(٥) تحتها ( أي النوم ) .

(٦) تحتها ( عدم النوم ) .

## | اتبحر الثالث عشر |

### « المقتضب »

أصله

« مفعولات مستفعلن مستفعلن »

مرتنين

وله

« عروض واحدة مجزوءة مطوية ، وضرب واحد مثلها »

وبيته (١)

اقتضبت (٢) من رشا (٣)	إن وهبت له خلدي (٤)
اقتضبت من رشان	إذ وهبت هو خلدي
فاعلات مفتعلن	فاعلات مفتعلن

---

(١) الزيادة من الفوائد الالوسية •

(٢) تحتها (قطعت) •

(٣) تحتها (أي من المحبوب) •

(٤) تحتها (أي القلب) •

## البعر الرابع عشر |

### « المجتث »

أصله

« مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن »

مرتين

« لا يستعمل إلا مجزؤاً »

| وله

« عروض واحدة مجزوءة وضرب واحد مثلها »

وبيته | (١)

أجتث (٢) ان لاح (٣) ضوء أجلوبه (٤) ليل (٥) بعدي	
أجتثت ان لاح ضوءن أجلوبه ليل بعدي	
مستفعلن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن	

(١) الزيادة من الفوائد الألوسية •

(٢) تحتها : ( قطعت ) •

(٣) تحتها : ( أي بان ، ظهر ) •

(٤) فوقها : ( أي لمعان ) •

(٥) تحتها : ( صفة الضوء ) •

## || البحر الخامس عشر ||

### « المتقارب »

أصله

« فعولن »

ثمان مرات

|| ويستعمل تاما ومجزؤا وله

|| عروضان وستة أضرب ||

|| البيت الأول : ||

« عروضه سائلة وضربه سالم وهو : »

تقاربت إذ شمروا للذهاب	وحبي لهم ماله من   براح   <sup>(١)</sup>
تقارب تأذشم مرولد ذهابي	وحبي لهم ما لهم من براحبي
فعولن فعولن فعولن فعولن	فعولن فعولن فعولن فعولن

|| البيت الثاني : ||

« عروضه سائلة وضربه مقصور وهو : »

تقاربت إذ شمروا للذهاب	وحبي <sup>(٢)</sup> لهم ماله من ذهاب
------------------------	--------------------------------------

---

(١) في الأصل ( ذهاب ) وكتب تحتها ( براح : البراح والذهاب بمعنى واحد ) . والكلمة من الفوائد الألوسية .

(٢) فوقها ( حال ) .

تقارب تأذشم مروذ ذهابي وحبي لهمها لهمن ذهاب  
 « » « » « » « » « » « »

### البيت الثالث

« عروضه - الملة : وضربه محذوف وهو : »

تقاربت إذ شسروا للذهاب واغلقنت بالصبر باب الحرج  
 « » « » « » « » « » « »  
 فعولن فعولن فعولن فعل

### البيت الرابع

« عروضه سائلة : وضربه أبتز وهو : »

تقاربت إذ شسروا للذهاب متى أبعءوا (٣) الصب (٤) لم يبعء (٥)  
 « » « » « » « » « » « »  
 فعولن فعولن فعولن فع

### البيت الخامس

« عروضه مجزؤة محذوفة : وضربه مجزوء محذوف وهو : »

تقاربست إذ شسروا وليت داعي الولس  
 (٣) تحتها : ( ومتى أبعءوا .. اما جملة استئنافية لا محل لها من الاعراب  
 ولها محل من الاعراب على أنها حال اي تقاربت ، قائلا متى  
 أبعءوا الصب لم يبعء ) وبجانبها ( شرح ) .  
 (٤) فوقها ( العاشق ) .  
 (٥) بسكون الدال اذ لو كسرت لكان من الضرب الثالث .

تقارب : ت إذ شم مرو وليبي تداعل ولسه  
فعولن فعولن فعل فعولن فعولن فعل

### البيت السادس

« عروضه مجزوءة ، وضربه مجزوء أبترو وهو : »

تقارب ت إذ شمروا إلى ظلهم آوي  
| » » » إلى ظل لهم آوي |  
فعولن فعولن فع





## || البحر السادس عشر ||

### « المتدارك »

أصله

« فاعلن »

ثمان مرات

|| البيت الاول : ||

« سالم المروض والضرب وهو : »

دارك (١) القرم تظفيء غراماً وحناً

إذ درير (٢) الهوى (٣) بالمعنى (٤) جمح (٥)

يـ داركل قوم تطـ في غرا من وحنأ إذ دري رلهوى بلمعن ناجمح ||  
فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

|| البيت الثاني : ||

« عروضه مجزؤة وضربه مثلها وهو : »

- (١) فوقها ( أمر ) ( أي انك ان تدرك تظفيء )
- (٢) تحتها ( اي فرس العشق )
- (٣) فوقها ( أي العشق )
- (٤) فرقها ( أي الذي عنه العشق )
- (٥) بجانبها ( أي مغلوب )

شأنه أنه منجز وعده فارغ للكرب  
 شأنه أنهم منجز وعده فارغ للكرب  
 فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

### البيت الثالث

« عروضه مجزوة ، وضربه مجزوء مذل وهو : »

شأنه أنه منجز وعده جانب من لجاج  
 « « « « جانب من لجاج  
 فاعلن فاعلن

### البيت الرابع

« عروضه مجزوة ، وضربه مجزوء مرفل ، وهو : »

شأنه أنه منجز وعده جانب من عناد  
 « « « « من عناد  
 « « « « فاعلاتن (٦)

(٦) نهاية النسخة أ .

## فهرست المصادر والمراجع

— ٤ —

- ١ — أخبار النحويين البصريين — لأبي سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي —  
طبعة فريتس كرنكو بيروت ١٩٣٦ •
- ٢ — الأدب الرفيع في ميزان الشعر وقوافيه — معروف الرصافي — طبعة  
المعارف بغداد ١٣٧٥ / ١٩٥٦ •
- ٣ — ارشاد الارب الى معرفة الاديب — ياقوت الحموي — تحقيق مرجليوث  
طبعة مصر ١٩٢٥ •
- ٤ — الإرشاد الشافي — حاشية العلامة محمد الدمهوري — الطبعة الثانية  
١٣٧٧ / ١٩٥٧ •
- ٥ — الاعلام — خير الدين الزركلي — الطبعة الثانية •
- ٦ — الإقناع في العروض وقوافيه — الصاحب بن عباد — تحقيق الشيخ محمد  
حسن آل ياسين مطبعة المعارف بغداد ١٣٧٩ / ١٩٦٠ •
- ٧ — الإمتاع والمؤانسة — لأبي حيان التوحيدي طبعة القاهرة سنة ١٩٥٣ •
- ٨ — الياذة — معربة نظماً بقلم سليمان البستاني • طبعة الهلال بمصر  
سنة ١٩٠٤ •

— ب —

- ٩ — البداية والنهاية — لأمام أبي الفدا المعروف ( بابن كثير ) — الطبعة  
الاولى ١٣٤٨ •

— ٢٧٣ —

- ١٠ - بغية الوعاة - السيوطي طبعة القاهرة ١٣٢٦ •  
 ١١ - البرهان في وجوه البيان - تحقيق الدكتور أحمد مطلوب وخديجة  
 الحديثي مطبعة العاني ١٩٦٧ •

- ت -

- ١٢ - تاج العروس - محمد مرتضى الزبيدي - مصر الخيرية سنة ١٣٠٦ •  
 ١٣ - تاريخ الادب العربي - كارل بروكلمان - ترجمة الدكتور عبد الحليم  
 النجار - طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦١ •  
 ١٤ - تاريخ الآداب العربية - كارلو نالينو طبعة دار المعارف بالقاهرة مصر  
 سنة ١٩٥٤ •  
 ١٥ - تاريخ الأمم والملوك - الطبري • طبعة القاهرة ١٩٣٩ •  
 ١٦ - تاريخ الأدب العربي - حنا فاخوري • طبعة ثالثة ١٩٦٠ •  
 ١٧ - تاريخ بغداد - البغدادي طبعة السعادة مصر سنة ١٩٣١ •  
 ١٨ - توضيح العروض - اميل جورج عبيد - الطبعة الاولى ١٩٥٢ •

- ج -

- ١٩ - الجاسوس على القاموس - احمد فارس افندي طبعة القسطنطينية  
 مطبعة الجوائب ١٢٩٩ •

- ح -

- ٢٠ - الحيوان لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ - تحقيق عبد السلام  
 محمد هارون الطبعة الاولى ١٣٥٦ / ١٩٣٨ •

٢١ - الحماسة - لأبي عبادة البحتري ، طبعة أولى ١٩٢٩ بمصر .

- د -

٢٢ - ديوان الحماسة - لأبي تمام - شرح التبريزي مطبعة السعادة

١٣٤٦ - ١٩٢٧ .

٢٣ - دراسات في العروض والقافية - عبدالله درويش - مكتبة الشباب بمصر .

٢٤ - دمية القصر - لأبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي حلب ١٩٣٠ .

٢٥ - ديوان امرئ القيس - جمع حسن السندوبي مطبعة الاستقامة القاهرة .

٢٦ - ديوان امرئ القيس - تحقيق محمد أبي الفضل ابراهيم - دار

المعارف بمصر ١٩٥٨ .

٢٧ - ديوان حسان بن ثابت - طبعة دار صادر بيروت ١٣٨١ / ١٩٦١ .

٢٨ - ديوان الحطيئة - شرح ابن السكيت والسكري والسجستاني تحقيق

نعمان أمين طه ، مطبعة البابي الحلبي بمصر - طبعة أولى ١٣٧٨ / ١٩٥٨ .

٢٩ - ديوان الاعشى - مطبعة دار صادر بيروت ، ١٩٦٦ .

٣٠ - ديوان شعر ذي الرمة - تحقيق كارليل هنري هيس كارتني ، كيمبردج

١٩١٩ / ١٣٣٧ .

- ر -

٣١ - رسالة الغفران - تحقيق الدكتورة بنت الشاطيء ، طبعة دار المعارف

بمصر ١٩٥٠ .

- ش -

٣٢ - شرح ديوان الخنساء - طبعة دار التراث - بيروت سنة ١٣٨٨ / ١٩٦٨

- ٢٧٥ -

٣٣ - شذرات الذهب في أخبار من ذهب - لأبي الفلاح عبد الحي العماد الحنبلي ، ١٣٥٠ هـ .

٣٤ - شرح ديوان زهير ابن أبي سلمى - الإمام احمد بن يحيى ثعلب ، طبعة الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ / ١٩٦٤ .

٣٥ - شرح ديوان حسان بن ثابت - البرقوقى ، المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٧ / ١٩٢٩ .

- ص -

٣٦ - الصاحبى - لأبي الحسين احمد بن فارس ، تحقيق مصطفى الشويبي ، بيروت ١٩٦٣ / ١٣٨٢ .

- ع -

٣٧ - العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه - حكمة فرج البدرى ، مطبعة دار البصري سنة ١٩٦٦ .

٣٨ - العقد الفريد - تأليف ابن عبد ربه الاندلسي - القاهرة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٥ / ١٩٦٥ .

٣٩ - العمدة في صناعة الشعر وتقدمه - ابن رشيق الطبعة الاولى ، مصر ١٣٤٤ / ١٩٢٥ .

- ف -

٤٠ - الفائق في غريب الحديث - الزمخشري - طبعة القاهرة ١٩٤٥ .

٤١ - فن التقطيع الشعري والقافية - الدكتور صفاء خلوصي - مطبعة دار

الكتب بيروت ١٩٦٦ - الطبعة الثالثة .

٤٢ - الفهرست - لابن النديم - طبعة بيروت ١٩٦٤ .

٤٣ - الفوائد البهية : لمحمد عبد الحى اللكنوي . الطبعة الاولى ، مطبعة

السعادة بمصر سنة ١٣٢٤ .

- ق -

٤٤ - القرآن الكريم .

- ك -

٤٥ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون - حاجي خليفة طبعة

استانبول ١٩٤٣ / ١٣٦٢ .

- ل -

٤٦ - لسان العرب - ابن منظور طبعة بيروت .

- م -

٤٧ - موسيقى الشعر - الدكتور ابراهيم أنيس ، الطبعة الثانية القاهرة

سنة ١٩٥٢ .

٤٨ - المامة بالرجز في الجاهلية وصدر الاسلام - شاعر الجودي ، مطبعة

العاني سنة ١٩٦٦ .

٤٩ - معجم الادباء - ياقوت الحموي - مطبعة مصر ١٣٥٧ / ١٩٣٨ .

٥٠ - معجم البلدان - ياقوت الحموي - بيروت ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

٥١ - معجم الشعراء - للمرزباني تحقيق الدكتور ف. كرنكو طبعة القاهرة

١٣٥٤ .

٥٢ - مفتاح العلوم - السكاكي - الطبعة الاولى - ١٣٥٦ / ١٩٣٧ .

- ٢٧٧ -

- ٥٣ - المقامات - الزمخشري - طبعة القاهرة ١٣١٢ هجرية .
- ٥٤ - مقدمة ابن خلدون - طبعة ثانية بيروت ١٩٦١ .
- ٥٥ - الموسوعة العربية الميسرة - القاهرة ١٩٦٥ .
- ٥٦ - ميزان الذهب في صناعة شعر العرب - احمد الهاشمي - الطبعة السادسة عشرة ١٣٨٦ / ١٩٦٦ .
- ٥٧ - ميزان الشعر - الدكتور بدير متولي حميد - مطبعة المعرفة - الطبعة الاولى ١٩٦١ .
- ٥٨ - المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها - الدكتور عبد الله المجذوب طبعة البابي الحلبي ، القاهرة ١٣٧٥ / ١٩٥٦ .

- ن -

- ٥٩ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة - لابن التتري بردي طبعة القاهرة ١٣٤٨ هـ .
- ٦٠ - نزهة الالباء - لابن الانباري - بغداد - وزارة المعارف ١٠٥٩ .
- ٦١ - نقد الشعر - قدامة بن جعفر ، تحقيق كمال مصطفى .

- ه -

- ٦٢ - هدية العارفين - لاسماعيل باشا البغدادي ، طبعة استانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥ .

- و -

- ٦٣ - الوافي بالوفيات . صلاح الدين خليل بن أيبك الصنفدي - الطبعة الثانية ١٣٨١ هـ .
- ٦٤ - وفيات الاعيان - لابن خلكان - تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد

- ٢٧٨ -



## المخطوطات

- ٦٥ -  
The Book of the Thousand Nights and A Night . Traslated  
and Annotated by Richard F . Burton , printed by the Burton Club
- ٦٦ -  
Brockelmann -- Geschichte der Arabischen Litteratur , Leiden  
second edition .
- ٦٧ -  
Browne -- Aliterary History of Persia , ed . Cambridge , 1928 .
- ٦٨ -  
Burton -- The Criticisin of Poetry , first published 1950 .

٦٩ - الجواهر الفريد على الجيد - الشيخ عثمان بن سند البصري ، الاوقاف  
٠ ( ٦١٩٥ )

٧٠ - كتاب العروض - ليحيى بن علي الخطيب التبريزي ▪  
٧١ - فتح رب البرية لشرح القصيدة الخرجية - الاوقاف ( ٦٢٠١ ) ▪  
٧٢ - الفوائد الالوسية على الرسالة الاندلسية - عبد الباقي سعد الدين  
ابن العلامة السيد محمود افندي شهاب الدين الشهير بابن الالوسية  
مكتبة الاوقاف ( ٥٦٦٥ ) ▪

٧٣ - معيار النظر في علم الاشعار - مكتبة الاوقاف بغداد - ( ١٧٢٢ ) ▪  
٧٤ - المنظومة الخرجية - ضياء الدين الخرجي - مكتبة الاوقاف ( ١٦٨٠ ) ▪



## الفهارس

- ف ١ — فهرس الشخوص ▪
- ف ٢ — الاقوام والقبائل والجماعات ▪
- ف ٣ — فهرس الاماكن والبقاع ▪
- ف ٤ — فهرس القوافي •
- ف ٥ — فهرس محتويات الكتاب ▪

ملاحظة : الارقام بين قوسين تشير الى  
ورود الاسم في الشعر

## فهرس الشخصوص

- أ -

ابراهيم بن ابي العمر بن عبد الرحمن ( المعروف بابن الشروي الحلبي  
الحلواني ) ٤٤ .

• ابراهيم انيس ١٣٩ ، ٢٢٨ .

• احمد امين ٩ .

• احمد ناجي القيسي ١٦ .

• الاخل ٣٨ .

الاخفش ( ابو الحسن بن سعيد بن مسعدة المجاشعي ) ١٢ ، ٣٢ ، ٣٣ ،

٣٦ ، ٣٧ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٠٦ ، ١٥٨ ، ١٦٣ ، ١٦٧ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ،

• ٢٣١ .

• آدم ٨٣ .

• ارسطو ١٧ .

• الازهري ٨٣ ، ١٧٢ .

• ( ابو ) اسحق ١١٠ .

• اسحق الموصللي ٢١٩ .

• اسماء ١٢٣ .

اسماعيل بن حماد الجوهري ( ابو نصر ) ١٢ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٦ ،

• ٢٢٥ .

• ( ابو ) الاسود الدؤلي ٩ ، ١٠ ، ١٦ ، ١٧ ، ٣٠ ، ٩٨ .

- الاسود بن يعفر ١٨
- الاصمعي ٧ ، ٣١ ، ٣٦ ، ١٤٠ ، ١٩٥
- الاعشى ٢٠٧
- الياس بن ابراهيم السينوبي ٤٩
- امرؤ القيس ٩٩ ، ١٠١ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١٣٨ ، ١٦١ ، ١٧٧ ، ٢٢٧
- أمية بن ابي الصلت ١٩٥
- أمية بن ابي عائد ٢٢٣
- أمية الهذلي ٢٢٣
- الانباري ( ابو الحسن ) ١٣٥ ، ٢١٩
- اوس بن حجر ١٤١
- ايفالد ( مستشرق ) ٤٣

## - ب -

- البازي العروضي ٩٩
- البلاقلاني ٣٠
- بروكلمن ٤٢
- ( ابن ) بري ١٧٣ ، ١٨١
- البستاني ١٠١
- ( ابو ) بشر ١٦١
- بغيض بن عامر ١٣١ ، ١٥١
- ( ابن ) بقية ( الوزير ) ١٣٥
- بنگل ( رجل هندي ) ٢١

• بهيجة الحسني (الدكتورة)

• ٥١ ، ٢٨ ، ٢٧ ، ١٤ ، ١٣ ، ٦ ، ٥

• البيروني (ابو الريحان) ٩ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ،

• ٢٦ ، ٢٥

## - ت -

• تأبط شراً ١١١ ، ١١٢

• التبريزي (ابو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني - الخطيب)

• ٢٧ ، ٣٨ ، ٩٥ ، ١١٧ ، ١٩٧ ، ٢١٩

• (ابو) تمام ١٢٤ ، ١٥٢

• تميم بن مر ٨٤ ، ٢٢٢

• التنوخي ٣٩

• التيجاني (يوسف بشير) ٢١٩

## - ث -

• (ام) ثابت بن جابر بن سفيان - تأبط شراً ١١١

• ثعلب (ابو العباس) ٣٢

## - ج -

• الجاحظ ٢٠ ، ١٣٠

- جالينوس ٢٦ •
- الجرجاني ١٥ •
- الجرمي ( ابو عمر صالح بن اسحق الجرجي البصري ) ١٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ،
- ٩٩ ، ٣٦ •
- جرير ١٣٥ ، ١٣٨ ، ١٤٩ •
- جساس ١٠٤ •
- جلث ( رجل هندي ) ٢١ •
- جواد علي ( الدكتور ) ١٩ •
- الجواليقي ١٥ ، ٣٩ •
- الجوهرري ( انظر : اسماعيل بن حماد ) •
- جويارد ٤٣ •
- ( ابو ) الجيش الانصاري ( محمد بن عبد الله بن محمد الانصاري
- الاندلسي ) ٤٩ •

## - ح -

- ( أبو ) حاتم السجستاني ٩٥ ، ٣٦ •
- حاج خليفة ٤١ ، ٤٩ •
- حار ( ث ) ( ١١٥ ) ، ( ١١٦ ) •
- الحارث بن عباد ٢٠٧ •
- حسان بن ثابت ١٤٣ ، ١٤٤ •
- حسن السندوبي ١٢٨ •



- الحطيئة ١٢٩ ، ١٣١ ، ١٥١ ، ١٨٩
- حفص بن المغيرة ١٤٣
- ( ابو ) الحكم ١٢٩
- ( أم ) حكيم ( ١٠١ )
- حكمة فرج البدرى ١٠٥
- ابو الحليس ( ١٤٩ )
- حمادة ٢٢٦
- حمزة ( ٢٢٤ )
- حميد الارقط ١٧٣
- حميد حسين الخالصي ٣٨
- الحميري ( السيد ) ٢٢٨
- حنا فاخوري ١٧٣
- ( ابو ) حيان التوحيدى ٣٧

## - خ -

- حداث ( ٢٢٦ )
- الخطيب البغدادي ٣٩
- الخفاجي ١٥
- ( ابن ) خلدون ٧
- ( ابن ) خلكان ١٧
- خلوصي ( الدكتور صفاء ) ١٣٧ ، ١٩٨
- الخليل بن أحمد ( ابو عبد الرحمن ) ٥ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٢ ، ١٦ ،

١٨ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ،  
 ٣٤ ، ٣٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٨ ، ١٤٢ ،  
 ١٦٣ ، ١٧٦ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ٢٠١ ، ٢٠٩ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢٢٥ ،  
 = ٢٣١

• الخنساء ١٣٥ ، ( ١٣٧ )

• خولة ( ٩٦ ) ، ( ١٢٤ ) =

### - د -

• داود ( النبي ) ٧٩

• ( ابن ) دريد ٩٥

• دريد بن الصمة ١٧١

• الدماميني ١٠٥ ، ١٦٣ ، ١٨١ ، ٢١٤

• الدمهوري ١١٦ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٤٨ ، ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٨٨ ، ٢١٣ ،

• ٢٢٣

• ديمقراطيس ٢٦

### - ذ -

• الراضي ( الاستاذ عبد الحميد ) ١١٤ ، ١٥٨ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩

• الرشيد ٢١٩

• ابن رشيق القيرواني ٥ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ٩٥ ، ١٤١

• الرصافي ٨ ، ١٢ ، ١٩

- ( ذو ) الرمة ١٤٠ ، ١٧٠ .
- رؤبة بن العجاج ١٧٣ ، ١٩١ ، ١٩٢ .
- رينو ( المستشرق الفرنسي ) ١٩ .

## - ز -

- ( ابن ) الزبيري ١٥٩ .
- الزجاج ( ابو اسحق ابراهيم بن محمد السري بن سهل ) ١٢ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٩٥ ، ١١١ ، ١٨٠ ، ٢٦٥ .
- الزجاجي ١٦٣ .
- الزركلي ٣٨ ، ٤٢ .
- الزمخشري ( جار الله ابو القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي ) ١٤ ، ٦ ، ٥ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٣٨ ، ٣٠ ، ٤١ ، ٤٢ ، ٤٣ ، ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٢ ، ٥٧ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٥٢ ، ١٦٥ ، ٧١١ .
- الزنجاني ( عز الدين ابر الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم الخرجي ) ٤٢ ، ٤٣ ، ٨٠ ، ١٠٩ ، ١٤٣ .
- زهير بن ابي سلمى ١٠١ ، ١١١ ، ١١٥ ، ١٤١ .
- زياد بن ابيه ١٧ .
- زيد ( ٢١٠ ) .
- ( ابن ) زيد ( ١٩٤ ) .
- زيدان ( جرجي ) ١٧ .

- س -

- ساخاو ١٧
- سبط بن التعاويذي ٢١٨
- السجاعي ٢١٣
- سعد ( ٢٢٦ )
- ( أم ) سعد بن معاذ ١٩٧
- سعدي ( ١٩١ )
- السكاكي ٥٧ ، ١٠٩ ، ١١٧ ، ١٩٥
- سلامة ( ١٣٠ )
- السلفي ٣٩
- سلمى ( سليمة ) ( ٨١٠ ) ، ( ١٠٠ ) ، ( ١٦٣ ) ، ( ١٨٥ ) ، ( ٢١١ ) ،  
( ٢٣١ ) ، ( ٢١٧ ) ، ( ٢٢٤ ) ، ( ٢٢٧ )
- سيبويه ٣١ ، ٣٢ ، ٩٩ ، ١٠٤ ، ١٣١ ، ( ٢٢٤ )
- ( ابن ) سيده ١٣٩ ، ١٧٦
- سليمان ( النبي ) ٧٩
- السيرافي ( ابو سعيد ) ٣٦
- السيوطي ٣٨
- سملواهن ( سابتاهن - ملك هندي ) ١٧

- ش -

- شكري فيصل ٩٨
- الشنفرى ١٠١

- ص -

الصاحب بن عباد ( ابو القاسم اسماعيل ابن عباد بن العباس كافي

الكفاة ) ٢٧ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ١٣٤ ، ١٩٥ ، ٢١٩ .

• صالح بن عبد القدوس ١٥٢ .

• صخر ( ١٣٥ ) .

• صفاء خلوصي ( الدكتور - انظر خلوصي ) ١٢ ، ١٤ ، ١٨ ، ٥١ .

• الصولي ٣٦ .

- ض -

الضبي ( محمود بن جرير الضبي الاصفهاني ابو نصر ) ٣٩ ، ٤١ ،

٥٤٢ ، ٥٤١ .

- ط -

• طرفة بن العبد ٩٥ ، ٩٦ ، ١٠١ ، ١٠٧ .

• الطرماح ١٠٥ .

• طريف بن دفاع ١٨٩ .

• ابو الطيب الطبري ٣٩ .

- ع -

عامر ( ٢٣١ ) ( ٢٠٢ )

عبد الباقي ( سعد الدين بن العلامة السيد محمد شهاب الألوسي ) ٥٤٩

( ابن ) عبد ربه ٥ ، ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ٥٠ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٩ ، ٨٥

• ٩١ ، ٩٣ ، ١١٧ ، ١٢٥ ، ١٥٥

• عبد الرحمن البرقوقي ١٤٣

• عبد السلام محمد هرون ٢٠

• عبد شمس ( ١٤٣ )

• ( ابن ) عبد القيس ( ٨٢ )

• عبد الله المجذوب ١٠١ ، ١٤٠ ، ١٤١

• عبد المعطي بن حاج احمد زوين ٤٧

• عبد مناف ( ١٦٥ )

• عبد الوهاب بن حمزة ٤٤ ، ٢٣٣

• ( ابو ) عبيدة ٣٦

• عبيد الله ( ١٠١ )

• عبد يغوث الحارثي ١٠١

• ( ابو ) العتاهية ٢٠٩

• عتب ( عتبة ) ( ٢٠٩ )

• العجاج ١٦٨ ، ١٧٣

• ( بنت ) عجلان ( ١٢١ )

• علي بن الرعاء الغساني ٢٠٥

• علي بن زيد ١٠٨ ، ١١١ ، ٢٠٧

• المرجي ١١١

• عز الدين ٤٣

- ابو العلاء المعري ١٥٢ ( انظر المعري )
- علي بن أبي طالب ١٨ ، ٨٧
- ( ابو ) علي الفارسي ٣٦
- علويه ٢٠١
- عمر بن أبي ربيعة ١١١
- عمرو ( ١٨٨ )
- ( ابو ) عمرو ( ١٣٤ )
- ( ابو ) عمرو بن العلاء ٢٠ ، ٣١
- ( أم ) عمرو ( ٢٠٦ )
- عمرو بن ابراهيم الانصاري ١١٦
- عمرو بن كلثوم ١٣٥
- عمرو بن معد يكرب الزبيدي ١٣٠
- عنترة بن شداد العبسي ١٣٧ ، ١٤٤
- عوير بن شجنة بن عطار ٩٩
- العيني ١٦٩

## - ف -

- ( ابن ) فارس ١٠ ، ٣٠
- الفارابي ٣٦
- الفراء ٣٦
- فرتنى ١٣١
- الفرزدق ١٣٥ ، ١٦٣

فؤاد عباس ٥١ •

## - ق -

- ابن القارح ١٧٣
- قطام ١٤٩
- قطري بن الفجاءة ١٠١
- القناتي ١٣٤ ، ٢١٩
- ( ابن ) قيس الرقيات ١١٢
- ( ابو ) القيس بن الاسلت السلمي ١٨٦
- قيصر ( ١٧٨ ) ( ١٧٩ )

## - ك -

- كثير ١٣٩
- الكسائي ١٠٨
- كسرى ( ١٧٨ ) ( ١٧٩ )
- كليب ( ١٠٤ )
- كمال ابراهيم ١٣٠ ، ٢٩
- الكميت ٢٢

## - ل -

- ليني ( ١٠٨ )



- المازني ٣٦
- مالك بن طوق ١٥٣
- مالك بن عجلان ١٩٦
- مالك بن عوف ١٧١
- مافا قراطيس ٢٦
- المبرد ( ابو العباس محمد بن يزيد بن عبد الاكبر الازدي ) ١٢ ، ٣٣ ،  
٣٤ ، ٣٦ ، ٨٧ ، ٢٢٥
- المتنبي ٣٠ ، ١٣٥
- محمد ( ص ) ٣١ ، ٤٤ ، ٥٣ ، ٢٣٣
- محمد ( ابو الجيش الاندلسي ) ١٣٥
- محمد بن ابراهيم الحلبي ( ابن الحنبلي ) ٤٩
- محمد ابو الفضل ٣٦ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٩٩
- محمد حسين آل ياسين ٣٥
- محيي الدين عبد الحميد ١٧
- المرقش ١٢٨ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٨٧
- مسعود ( ١٧٠ )
- مسلم بن الوليد ١٢
- ( ابو ) مضر ٤١
- ( بنت ) مطر ( ١٦٧ )
- معد بن عدنان ١٦٣

- ( أم ) معمر ( ٨٠ )
- معمر ( ١٣٤ )
- المعري ٧٩ ، ٢١٤ ، ١٧٣
- المفضل ٩٩
- مؤيد الدولة البويهى ٣٧
- مهاديو ( اله هندي ) ١٧
- ( ابو ) المهدي الاعرابي ٧
- مهمل ( عدي بن ربيعة التغلبي ) ١٠٤ ، ١٠٥ ، ٢٠٧

## - ن -

- النابغة الذبياني ٩٨ ، ١١١
- النبي ( ص - راجع محمد ) ١٧١ ، ٢٢٩
- ( ابو ) النجم ١٧٣
- ( ابن ) النديم ١٠
- النضر بن شميل ٣٢
- النعمان ( ١٧٥ )
- نعمان ابن طه ١٢٩
- النعمان بن المنذر ١٧٦
- ٣٦
- ( ابو ) نواس ١١٢
- نيكلسون ١١٢

— ه —

- هارتمان ٤٤
- الهاشمي ١١١
- هرم بن سنان ١٤١
- هند بنت عتبة بن ربيعة ١٤٣ ، ١٩٦

— و —

- ورقة بن نوفل ١٧١
- وضاح اليمن ١١١
- الوليد بن المغيرة ٣١

— ي —

- يحيى اليزيدي ٧

## فهرس الاقوام والقبائل والجماعات

### - آ -

- الاوريون ١٥ ، ١٦ .
- ( بنو ) آدم ( ١٥٨ ) .
- الأوس ١٨٦ .

### - ب -

- البابليون
- ( آل ) بغيض ( ٩٧ ) ، ( ٩٨ ) .
- بكر ( قبيلة ) ( ١٠٤ ) ، ( ١١٠ ) ، ( ١١١ ) .
- باهلة ١٤٩ .

### - خ -

- الخوارج ١٠١ .

### - د -

- ( بنو ) دارم .

### - ز -

- ربيعة ( ١٣٤ ) ، ٢٠٧ .
- ( بنو ) ريطة ( ١٦٠ ) .

الدوم ( ١٦٠ ) •

- س -

السومريون ١٥ •

• ( آل ) سلجوق ٣٩ •

• ( بنو ) سهم ( ١٥٩ ) •

- ش -

• شيبان ( ١٠٤ ) •

- ع -

• ( بنو ) عبد الدار ١٩٦ ، ( ١٩٧ ) •

• ( بنو ) عوف بن كعب ٩٥ ، ( ٩٩ ) ، ( ١٢٩ ) ، ( ١٣٢ ) •

• عبس ٨٣ ، ( ٥٧ ) ، ( ١٤٤ ) •

• العرب ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٨٠ ، ٩٥ ، ( ١٦٠ ) •

• المعجم ٥٦ ، ٥٧ ، ( ١٦٠ ) •

- غ -

• ( بنو ) غزيه ( ٢٠٧ ) •

الهند (أهل) ٢٦٤٩ •

- ج -

( بنو ) لييد ( ١٧٠ ) •

( آل ) ليلي ( ١٥٧ ) •

- م -

مراد ( ٢٠٧ ) •

اليونانيون ٢٦ •

## فهرس الاماكن

### - آ -

- احد ( يوم ) ١٩٧
- اراك ( ذو ) ١٩٥
- اصطخر ٣٧

### - ب -

- برقة ثمهد ( ٩٦ )
- بادولى ٢٠١
- البطحاء ( ١٤٣ ) ( ١٤٤ )
- برلين ٢٣٥ ، ٤٦
- البصرة ٣٢ ، ٣١ ، ١٧
- بغداد ٥١ ، ٣٩ ، ٣٦ ، ٣٥

### - ت -

- توبنكن ٢٣٤ ، ٥١ ، ٤٦
- تهامة ( ١٤٣ )

### - ح -

- الحجاز ٢٠٧

- الحجر ( ١٤١ )
- العرمل ( ذات ) ( ١٤٤ )
- حزوى ٨٣
- خفير ١٣٠
- الحيرة ٢٠٧

### - ج -

- خوارزم ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١

### - د -

- دار الكتب المصرية ٤٥
- درنا ٢٠١
- الدكن ٢٠٠
- الدهناء ٨٣

### - ز -

- رامة ١٣٩
- الرامتان ( ١٣٩ )
- الري ٣٧

### - ز -

زمخشر



- س -

السودان ١٢١ •

- ش -

الشام ( ١٦٠ ) ، ( ١٨٥ ) •

شبه الجزيرة العربية ١٦ •

شمام ( جبل ) ١٤٩ •

- ط -

الطالقان ٣٧ •

- ع -

عاقل ( ١٠٠ ) •

عامل ( ١٣٩ ) •

العراق ( ١٨٧ ) •

عسفان ( ١٨٠ ) •

- غ -

الغضا ( ذات ) ١٨٦ •

الغميس ٢٠١ •

- ف -

فرنسا ١٩ •

- ق -

• القاهرة ٥١

• القيروان ٣٨

- ك -

• كركوك ٤٨

• كلية التربية ٥١

- ل -

• لبنان ٤٠

• اللوى ( ١٠٠ )

• لايدن ٤٤ ، ٥١ ، ١٤٣

• اللكيك ( ١٤٤ )

- م -

• المحمدية ( مدينة ) ٣٨

• المدينة ٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٩

• مرو ٤١

• المقام ١٢٠

• مكة ١٣٠ ، ١٣٩ ، ( ١٤٩ )

• منى ٢١٠

- ن -

نجد ٨٣ \*

- ه -

الهند ١٦ \*

هولندا ٥١ \*

- ي -

اليمن ٢٠١ \*

## فهرس القوافي

### — الالف المقصورة —

( ى ) الفتى ٢٠ ، رحي ١١٠ ، ونا ١١٠ ، سدى ١١٠ ، الهوى ١٤٨ ،  
ريثا ١٥٨ ، شجا ١٦٨ ، الردى ٢٠٢ ، الغضا ٢٢٧ ، نادى ٢٤٠ .  
استوى ٢٤٦ ، النوى ٢٥٧ ، شجوى ٢٦٠ ، هوى ٢٦١ ،  
الروى ٢٦٤ ، افنا ٩٢ ، ٩٤ .

### — الهمزة —

( ء ) الولاء ١٢٩ ، سواء ١٢٩ ، الشتاء ١٣١ ، السماء ٢٠٣ ،  
الاحياء ٢٠٥ .

### — الباء —

( ب ) ساغب ٨٣ ، سرحوب ١١٦ ، مناكب ١٣٩ ، ترب ١٤٠ ،  
الاجرب ١٥٢ ، القلب ١٥٢ ، محبوب ٢٥٣ ، ادبوا ٢٥٨ .  
( ب ) مرجبا ٨٥ ، كلييا ١٠٣ ، غائبا ١٠٦ ، حسبا ١٦٥ ، الادبا ٢١٢ ،  
ومذهبا ٢٣٧ ، شييا ٢٤١ ، اربا ٢٤٥ ، شهابا ٢٤٦ ، قبّه ٢٢٨ ،  
تجنبه ٢٣٩ .

( ب ) لبيب ٩٨ ، تعجب ١٠٤ ، الخضاب ١٢٢ ، اللعب ١٢٤ .  
تجب ١٤٦ ، ناب ١٥٣ ، الغاب ١٥٣ ، الرطيب ١٩٩ ، العتاب ٢٣٨ ،

- عتاب ٢٥١ ، بالسراب ٢٥٦ .
- ( ب ° ) استشهت ١٧٧ ، شرب ١٧٧ ، الاحباب ٢٦٢ ، نشب ٢٦٤ .
- ذهاب ٢٦٨ ، الكرب ٢٧٢ .

#### - التاء -

- ( ت ° ) ثبت ٨١ ، هلك ١٣٣ ، نسيت ١٩٢ ، ستموت ٢١٧ .
- ( ت ° ) الصلاة ٢٢١ .
- ( ت ° ) الفاترات ٨٢ ، الحسنات ١٤٨ .
- بيته ٢٦٤
- ( ت ° ) عرييات ١٨١ .

#### - الجيم -

- ( ج ° ) دمع ١١٢ .
- ( ج ° ) هزجا ٢٤٥ .
- ( ج ° ) خرج ٢١٣ ، وهج ٢١٤ ، مداحي ٢٣٧ ، لجاج ٢٤٢ ، الفلج ٢٤٧ ،
- نرتج ٢٥٣ ، بالفنج ٢٥٦ ، بالادلج ٢٥٩ ، الدعج ٢٦٢ .
- ( ج ° ) الحرج ٢٣٩ ، المهج ٢٦٤ ، الحرج ٢٦٩ ، لجاج ٢٧٢ .

#### - الحاء -

- ( ح ° ) ينتجج ٢٤٨ .
- ( ح ° ) ماسفعا ٢٤١ .
- ( ح ° ) الواحي ١٢٠ ، امتداحي ١٨١ ، للجنج ٢٣٦ ، براح ٢٦٨ .

(ح) الرياح ١٤٧ ، جمع ٢٧١ •

— السدال —

(ذ) رعد ١١٠ ، مجهود ١٦٤ ، يبدو ٢٠٤ ، الوجد ٢٥٠ •

(د) مردا ١٧٢ ، سعدا ١٩٧ ، وجدا ١٩٧ ، الصفدا ٢٤٧ ، بعدا

٢٥٩ ، سهادا ٢٦٥ ، تؤده ١٦٦ •

(در) تزود ٩٦ ، ٩٩ ، اليد ٩٦ ، ساعد ٩٩ ، الوادي ١١٩ ،

الحسود ١٢٧ ، مهد ١٤٣ ، ١٤٤ ، مسعودي ١٧٠ ، البرود ١٧٠ •

الابيد ١٧٠ ، المسجد ١٨٢ ، أحد ٢٠٦ ، مراد ٢٠٧ ، البلاد ٢٠٨ ،

سعاي ٢٠٩ ، صفادي ٢٠٩ ، عبد ٢١٠ ، زيد ٢١٠ ، البرد ٢١٣ ،

غد ٢٢٩ ، المريد ٢٢٩ ، ابعادي ٢٣٩ ، المنادي ٢٤٨ ، موعد ٢٥٣ ،

المنادي ٢٦٣ ، خلدي ٢٦٦ ، بعدي ٢٦٧ ، عناد ٢٧٢ •

(د) حديد ١٧٨ ، افناد ١٩١ ، ابعاد ٢٥٦ ، المناد ٢٥٨ ، يبعد ٢٦٩ •

— الرءاء —

(ر) الديار ١٢ ، معطار ٣٢ ، التجبير ٣٥ ، يزخر ٨٢ ، الحذر ٨٧ ،

القطر ١٠٠ ، السرار ١٠٤ ، القرار ١٠٤ ، ١١١ ، زمير ١١٧ ،

قفار ١٣٠ ، سطور ١٣١ ، الغير ١٣٥ ، انحدار ١٣٥ ، القطر ١٣٩ ،

فالغمر ١٥٧ ، تنكر ١٦٢ ، مقفر ١٦٦ ، اخيار ٢٠٤ ، سير ٢٠٦ •

الخيار ٢١٨ ، اللهور ٢٣١ •

(ر) نورا ٨٥ ، ١٠٠ ، الفارا ١٠٧ ، دكورا ١٤٩ ، ضمارا ٢١٨ ،

ثارا ٢١٩ ، غارة ١٤٣ ، عبزة ١٦٠ •

( ر ) الديار ١٠٩ ، هجر ١٣٢ ، عمرو ١٣٤ ، النحر ١٤١ ، دهر ١٤١

اجر ١٤١ ، انتظار ١٧٥ ، اعتصاري ١٧٦ ، الزبور ١٧٩ ،

عامر ٢٣١ ، سميرة ١١٢ ، وطره ١١٢ •

( ر ) عنبر ١٢ ، الزبر ٨١ ، غار ٨٢ ، نار ١٤٢ ، آخر ١٤٦ ، قامر ١٥١ ،

المقامر ١٥٢ ، الزبر ١٦٤ ، مطر ١٦٧ ، الدار ١٩٦ ، الادبار ١٩٧ ،

يتغير ٢٠٣ •

#### - الزاي -

( ز ) حمزه ٢٢٤ •

( ز ) المجاز ٢٤٨ •

#### - السين -

( س ) دارس ١٨٦ ، انس ١٩٨ •

( س ) الرؤساء ٩٦ ، نفسا ١٣٣ ، المستشاكنا ٢٢٥ ، التباسا ٢٢٥ •

( س ) بالياس ٣٧ ، شمس ١٣٥ ، الانس ١٥٦ ، باس ١٥٩ •

#### - الصاد -

-

( ض ) عرض ٩٥ ، بعض ٩٦ •

#### - الطاء -

( ط ) وعاط ٢٤٩ •

- ٣٠٩ -

- العين -

- (ع) اربع ١٢١ ، يستطيع ١٣٠ •
- يسمعه ١٢٤ •
- (عر) الدمع ١٠٠ ، اسماعي ١٨٦ ، اوجاع ١٨٦ •
- (ع°) جذع ١٧١ •

- الفاء -

- (ف) المرفا ١٩٤ ، طريفا ٢٠٠ ، عاكفا ٣٩ •
- (ف°) مخاف ١٥٢ ، سولاف ١٩٨ •

- القاف -

- (ق) خلق ١٣٤ ، ذائقها ١٩٥ •
- (ق) عشقا ٢١٦ ، لاتمقه ١٦٧ ، عنقه ١١٨ •
- (ق) وامق ١٧٢ ، اطراق ١٢٤ •
- (ق°) عراق ١٨٥ ، الطريق ١٩٠ •

- الكاف -

- (ك) ملك ١١٥ •
- (ك) عدلتكا ١١ ، لاقيكما ٨٧ ، ياتيكما ٢٢٨ ، مدركه ٨٦ •
- (ك) ملك ١١٢ •



(ك) • فهلك ١١١ •

- السلام -

(ل) يقول ٣٥ ، الخليل ٩٧ ، مشغول ١٢٤ ، عاقل ١٣٩ ، مشغول ١٤٩

نكلوا ١٩٣ ، مقال ٢١١ ، المأمول ٢١٩ ، الطلل ٢٣٢ ، رجل ٢٣٢

• عمله ١٦٩ •

(ل) هطالا ٨٠ ، ارملا ٩٠ ، فعلا ١١٠ ، دولا ١١٧ ، طويلا ١٢٤ ،

خبالا ١٣٨ ، له ١٤٩ •

(ل) فقل ٥٧ ، الشائل ٨٠ ، بالسخال ٨٢ ، النبل ٨٣ ، عقل ١٠٨ ،

قتال ١٣٥ ، المنصل ١٤٤ ، مجمل ١٤٧ ، العسل ١٥٠ ، الذلول

١٥٨ ، عذلي ١٥٨ ، عذلي ١٦١ ، المجتلي ١٧٤ ، الشمال ١٧٦ ،

عذلي ١٩١ ، هطل ١٩٥ ، بالسخال ٢٠١ ، سؤالي ٢٠١ ، الغزال

٢١٧ ، الهلال ٢١٧ ، وصلي ٢١٩ •

• جملة ١٩٦ •

(ل) فعل ٩٨ ، الزوال ١٠٥ ، وحال ١٢٣ ، بدل ١٤٢ ، حلال ١٧٦ ،

هزل ١٨٢ ، قليل ١٨٩ ، البخيل ١٨٩ ، الابوال ١٩٠ ، السعال

٢٢٣ ، افضل ٢٢٧ •

- الميم -

(م) السلام ١٠٥ ، استقاموا ١٠٨ ، محروم ١٤٥ ، منجم ١٥٢ ،

يعلم ١٨٧ ، زعموا ٢١٤ ، قدمه ١٠٧ •

(م) نياما ٨٤ ، تسليما ١٣٦ ، اطعنا ١٦٥ ، خيما ١٦٩ ، نياما ٢٢٢ ،

غانما ٢٣٠ •

(م) حكيم ١٠١ ، مستعجم ١١٩ ، تكريمي ١٣٧ ، يحيى ١٤٥ ،  
المطعم ١٥٣ ، المترنم ١٥٣ ، يرمي ١٥٩ ، سهم ١٥٩ ، الردم ١٦٠ ،  
المقام ٢١٠ •

(م) آدم ٨٣ ، اعانهم ١١٣ ، تميم ١١٨ ، القلوم ١٢١ ، تميمه ١٢٤ ،  
اختكم ١٦٨ ، نديم ١٨٤ ، غنم ١٨٧ ، تعلم ١٨٨ ، يستقيم  
١٨٩ ، لكم ٢٠٢ ، الادهم ٢٣٢ •

### - النون -

(ن) غريان ٨١ ، راهنوا ٨٤ ، ألوان ١٥٨ •

•  
• حنينها ١٩٥ •

(ن) الافرينا ١٣٥ ، امرنا ٢٠٦ ، المسلمينا ٢٢٥ ، ٢٢٦ •  
المسلمين ٢٢٥ ، وقفنا ٢٣٢ •

يلفنونهم ٢١٤ •

(ن) سين ٤١ ، فجران ٩٩ ، دهقان ١٠٦ ، تعطيني ١٣٨ ،  
حزين ١٥٣ ، المتفاني ١٥٣ ، الملون ٢٣١ ، النمن ٢٣١ •

(ن) تبحشون ١٢٣ ، العالمين ١٠٠ ، ميسران ١٥١ ، سنان ١٧٩ ،  
ثنى ١٨٠ •

### - الهاء -

رضيناه ١٦١ • واشوقاه ٢٥٩ •

الولة ٢٧٠ ، شبه ٢٥٧ •

- الوجه ١٤٧ ، الوله ٢٥٤ :  
 فحواها ١٧٧ ، قضاها ١٧٨ .

- الواو -

- رووا ٢٢٣ ، زهو ٢٣٨ .

- الياء -

- ( ي ) المصي ١٢٨ .  
 اخيه ١٢٣ ، ميّه ٢٢٤ ، غاريه ١٦٠ ، ليا ١٠٠ ، عليها ٢٢٦ ،  
 صدي ٢٤٢ ، الساهي ٢٤٢ ، ذاوي ٢٤٣ ، المنهوي ٢٥٢ ،  
 ثاوي ٢٥٥ ، آوي ٢٧٠ .

ارجوزة ابن عبد ربه : -

وردت في الصفحات التالية :

٥٩ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٧٩ ، ٩١ ، ٩٣ ، ١٢٥ ، ١٥٥ ، ١٨٣ ، ٢٢٠ .

## جدول انخطا والصواب

ص	س	الخطا	الصواب	ص	س	الخطا	الصواب
٦	٢٢	أوان	أوان	٤٨	٥	بل	بل لا
٢٦	٧	ربة المتوفى	ربه المتوفى	٤٨	١٦	اثنين	اثنتين
٢٩	■	بدون	دون	٥٢	١٦	( شطط )	( شطط )
٣١	١٧	في ص (٥٤)	بين صفحتي	٥٥	٧	وطئت	وطئت
		( ٧٨ - ٧٩ )		٥٥	١٣	تفتح	تفتح
		من (١٦٠-١٦٤) بين صفحتي		٦١	١٦	٩ لبناء	البناء
		( ٢٣٤ - ٢٣٥ )		٦٣	٥	أوازن	أوزان
٣٢	١٥	ص (١٥٨)	ص ( ٢٣١ )	٦٩	١٦	( ٢٤ )	( ٣١ )
٣٤	٤	(١) انظر هامش ص (٣٧)		٦٦	١٣	المخبون	المخبول
		من هذا الكتاب		٧٩	٦	داود سليمان	داود وسليمن
٣٦	٢٠	الارشار	ارشاد الاريب	٨٢	١٠	ذبيزخرو	ذبيزخرو
٣٨	٩	عروضا	عروضا	٨٣	١	علوفيتن	علوبيتن
٣٩	٥	الاشلفي	السلفي	٩٨	٢	بلبيبي	لببيبي
٣٩	١٦	بن احمد	بن عمر	٩٨	١١	تن	بن
٤٠	٢٠	سنة ٣٥٨	سنة ٥٣٨	١١٢	٥	أغرب	أقرب
٤١	٧	دفي	وفي	١١٢	١٧	قضي	مضي
٤١	١٤	بالمحطور	بمحطور	١١٥	٨	تسط	بسط
٤١	٢٣	مضر عيني	مضر أذني	١٢١	١٨	الاتياء	الاتيان
٤٢	٢٥	ص (٨٨) و (٨٢)	ص (١٠٩) و (١٤٣)	١٢٣	٣	قد جاءكم الخ	
٤٣	٤	لا	في			قد جاءكم انكم يوما اذا	
٤٥	٥	تن جد	توجد	١٢٨	٥	واضربها	ماذقتم الموت سوف تبعثون
٤٥	٦	عشر	عشرة	٢٢٩	٧	مفاعلتن	مفاعلتن
٤٦	١٩	تيوبنكن	تيوبنكن			فعولن (٣)	
٤٧	١	« أ » (٢)	للقسم الاول من	١٣٠	١٥	شمالك	سما لك او
		الخطوطة، وبالحرف				او صحت سموت	
		( ١ ) للقسام الثالث		١٣١	١٧		
		منها .		١٣٢	٤	مفاعلتن	مفاعلتن فعولن (٤)
٤٧	٧	ثمان	ثمان				

(١) زيادة قفرت من الصفحة السابقة .

(٢) تضاف الجملة التي في جدول الصواب بعد الحرف .

(٣) توضع تحت صدر البيت .

(٤) توضع تحت عجز البيت .

ص	س	الخطأ	الصواب	ص	س	الخطأ	الصواب
١٣٣	١٥	جهم	جم-	١٧٥	١٣	والمومول	والمومول
١٣٥	٩	مفاعلتن	مفاعيلن	١٩١	١٣	الثاني	الثاني
١٣٩	١	المضمر (٢)	المضمر (٤)	٢٠١	٨	بطن الغميس	مايين درنا
١٤٠	٢٠	جشش	جش-	٢٠١	٨	بالسخال	بالسخال (٤)
١٤٢	١٤	المثين وان تنا	المثين وان تنا	٢٠٦	٧	فاعوتن	فاعلاتن
١٤٤	٨			٢١٢	٤	(٦) خماسية وله تطل	
		من مخبري لمن الصبي بجانب (الم)		٢٢٤	٣	ينسر	ينسى
		بطحاء ملتقى غير ذي مهسد		٢٢٦	٢٤	الصفحة (٢٤)	حياته في هامش
١٤٧	١٧	(٥) هم من	» فاذا هم من			الصفحة (٣١)	
		الاجداث يبعثون	الاجداث يبعثون	٢٢٨	٦	كما	كا
١٤٨	٢٠	الدمهوري	ذلك وكل ذلك	٢٣١	١٢	وفي كتاب العروض الخ (٢)	
		على هذا البيت	شاذ	٢٣٣	٦	الاول	الاولى
١٤٨	١٧	الجواهر	الجواهر	٢٣٦	١٨	مضى	مضى
١٤٩	٩	فعلون	مفعولن	٢٣٧	٣	الثامن	الثاني
١٤٩	١٧	يروى ويروي	يروى، ويروي	٢٣٨	٤	فاعلاتن	فاعلاتن
١٤٩	١٩	لساهلة	لساهلة	٢٣٨	٥	ثلاثة	ثلاث
١٣	٨	المتفاني	المتفاني	٢٣٨	٥	مجزوءة (٨)	مجزوءة
١٥٣	١٦	يبارج	يبارج	٢٣٨	١٥	مفاعل	مفاعلن
١٥٩	٠.٨	بيت	بيتا	٢٣٩	١٤	لشك	ششك
١٦٠	٦	شعاريه	شعاريه	٢٤٦	٤	مفاعلن	متفاعلن
١٦٤	٦	(١)	(٤)	٢٥٩	٥	اسنا بالادلاج	اسنادا بالادلاج
١٧١	١	مستفعل	متفعل	٢٥٩	٩	مخبونة	مخبولة
١٧٣	٢٣	سفها	سفاسفها	٢٦٤	١٠	ومضربه	وضربه
١٧٣	٢٤	سف	سفاسف	٢٦٩	١١	لصب	صصب
١٧٥	١٨	مضمومه	مضمومة				

(٥) قفزت من السطر ١٥ .

(٦) تكررت مرتين .

(٧) زيادة يجب حذفها حتى آخر البيت .

(٨) لقد وردت الكلمة في أماكن أخرى من الكتاب أعرضت عن ذكرها .

## فهرس المحتويات

الموضوع	الصفحة
• تقديم الكتاب •	٥ — ١٣
• المقدمة •	١٤ — ٢٨
• مقدمة المحققة •	٢٩ — ٥١
• مقدمة المؤلف •	٥٢ — ٥٨
أبنية الشعر، السبب، والوتر، والفاصلة، والحركات •	٥٩ — ٦٠
• الأفاعيل والتفاعيل •	٦١ — ٧٨
• كيفية تقطيع الايات وطريقة التقطيع •	٧٩ — ٨٤
• مصطلحات عروضية •	٨٥ — ٨٩
• البحور، والدائرة الاولى •	٩١ — ٩٣
البحر الطويل : أبياته، زحافه وعلله، شواذ هذا البحر، أكثر ضروبه شيوعا، خصائص هذا البحر •	٩٤ — ١٠١
المديد : اعاريضه وضروبه، شواذ هذا البحر، زحافه وعلله، خصائص هذا البحر •	١٠٤ — ١١٢
البسيط : اعاريضه وضروبه، المثنى والمسدس (المطلع)، زحافه وعلله، شواذ هذا البحر، خصائص هذا البحر •	١١٣ — ١٢٤
الدائرة الثانية •	١٢٥ —
الوافر : اعاريضه وضروبه، شواذ هذا البحر،	١٢٧ — ١٣٥

الصفحة	الموضوع
	زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
١٣٦ - ١٥٣	الكامل : اعاريضه وضروبه ، شواهد هذا البحر ،
	زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
١٥٥ -	الدائرة الثانية .
١٥٦ - ١٦١	المزج : اعاريضه وضروبه ، شواذ هذا البحر ،
	زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
١٦٢ - ١٧٤	الرجز : اعاريضه وضروبه ، شواذ هذا البحر ،
	زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
١٧٥ - ١٨٢	الرميل : اعاريضه وضروبه ، شواذ هذا البحر .
	زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
١٨٣ -	الدائرة الرابعة .
١٨٤ - ١٩٢	السريع : اعاريضه وضروبه ، زحافه وعلله ، خصائص
	هذا البحر .
١٩٣ - ١٩٩	المسرح : زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
٢٠٠ - ٢١١	الخفيف : اعاريضه وضروبه « المسدس والمربع » ،
	زحافه وعلله ، خصائص هذا البحر .
٢١٢ - ٢١٥	المقتضب : اعاريضه وضروبه ، زحافه وعلله .
٢١٦ - ٢١٩	المجث : اعاريضه وضروبه ، زحافه وعلله ، خصائص
	هذا البحر .
٢٢٠ -	الدائرة الخامسة .
٢٢١ - ٢٢٩	المتقارب : اعاريضه وضروبه ، شواذه ، خصائص

الصفحة	الموضوع
	هذا البحر •
٢٣٠ - ٢٣٣	الركض : اعاريضه وضروبه •
٢٣٤ - ٢٣٥	القسم الثاني من مخطوطة تيوبنكن وهو لوحات فوتوغرافية للدوائر الخمس •
٢٣٥ - ٢٧٢	القسم الثالث من مخطوطة برلين ، ويضم الستة عشر بحرا : اعاريضه ، وضروبها ، وزحافاتهما ، وعللها •
	الفهارس ..... •••••





١٩٧٠ / ١٠ / ٢٠

---

مطبعة النعمان - النجف الاشرف ت ٢٠٩٧



# AL-KISTAS AL-MUSTAKIM

FI

'ILM AL-'ARUD

BY

DJAR ALLAH AL-ZAMAKHSHARI

467/1075 — 538/1144

EDITED BY

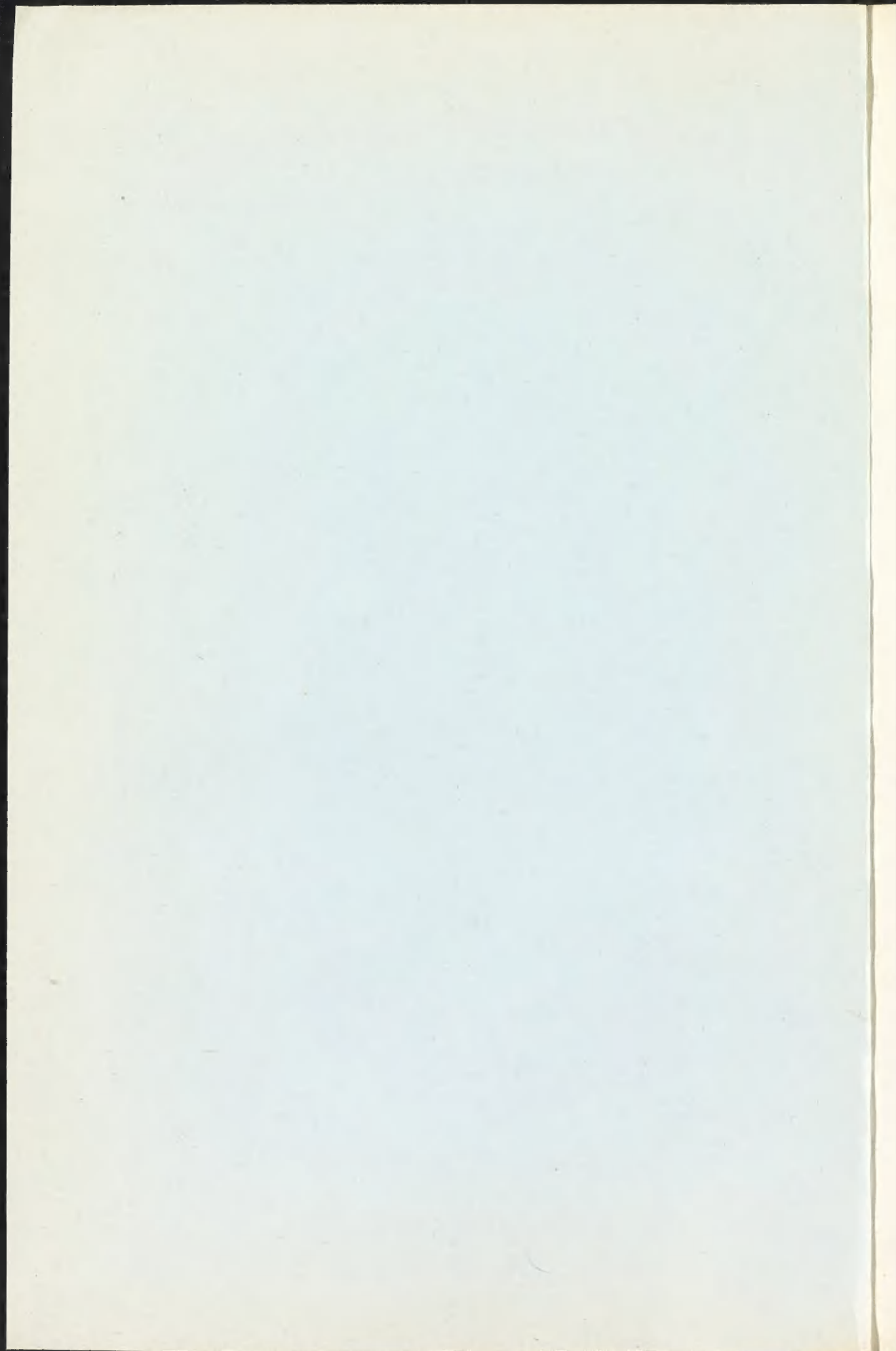
*Dr. Bahija Bakir Al-Hasani*

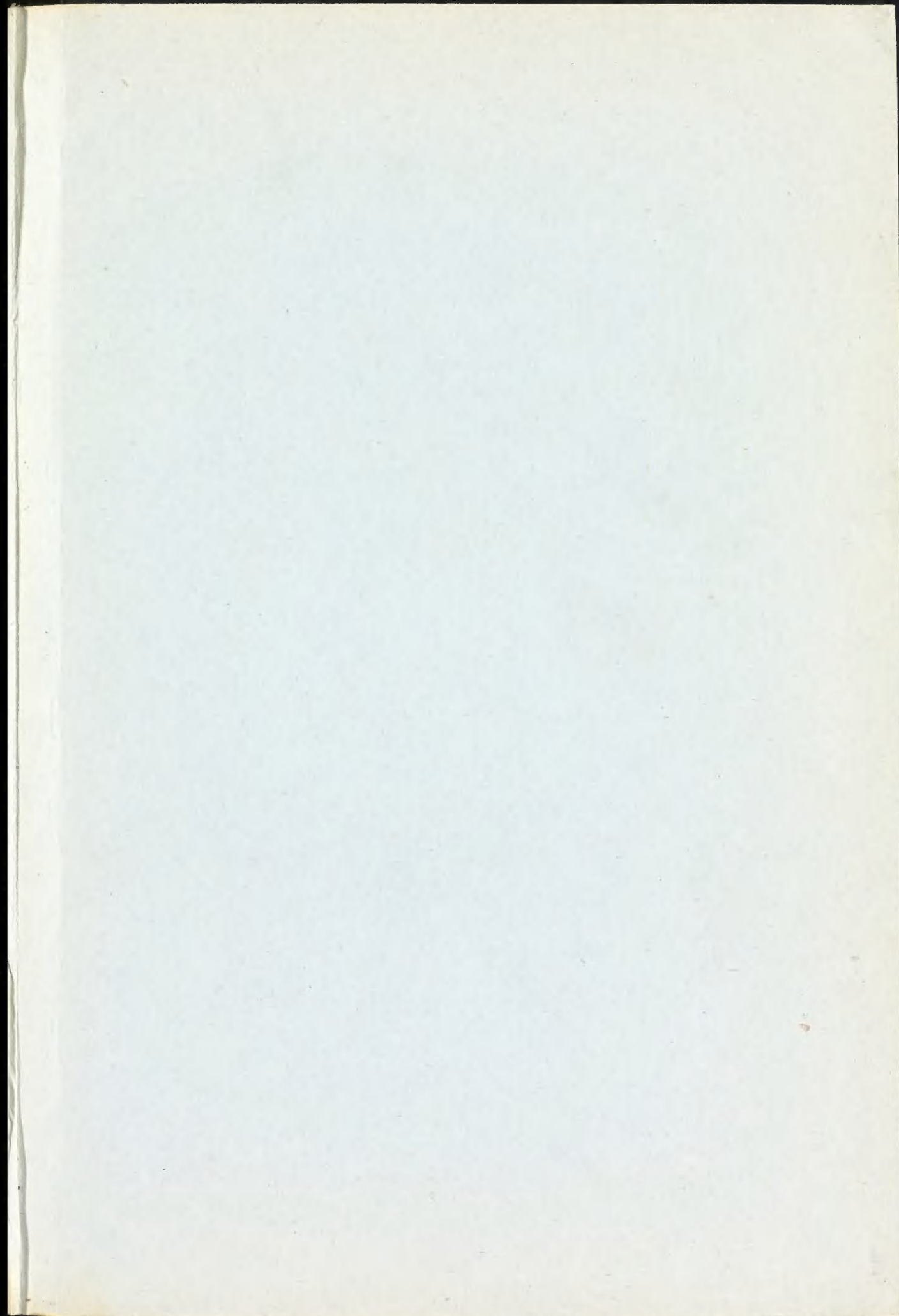
Assistant Professor at the University of Baghdad

---

Baghdad — 1969

مطبعة النعمان — النجف الاشرف تلفون ٧٠٩٧





COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES



0036760064

PJ  
6171  
.Z3  
1970

MAR 20 1972



